

Zespół Szkół w Budach Głogowskich

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych**

**Z MUZYKI
W KLASACH 6 - 7 SP**

ROK SZKOLNY 2023 - 24

Opracowała: Elzbieta Kwolek

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych
i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 6

	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
śródroczna	<p>-zna tytuły piosenek turystycznych</p> <p>-zna pojęcie: <i>artykulacja</i>, wymienia sposoby artykulacji, zna tekst piosenki <i>Kukuleczka</i></p> <p>-zna pojęcia: rondo, refren, kuplet</p> <p>-rozpoznaje zapis trioli ósemkowej w</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę turystyczną, gra na flecie fragment piosenki</p> <p>-wyjaśnia znaczenie pojęcia: <i>artykulacja</i>, śpiewa w grupie poznane piosenki (<i>Deszczowe rytmy Kukuleczka</i>)</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę w formie ronda, wyjaśnia pojęcia: rondo, refren, kuplet</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę (<i>Potęga ciekawości</i>)</p>	<p>-gra na instrumencie melodię piosenki (<i>Lubię podróże</i>)</p> <p>-wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych</p> <p>-wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>legato, staccato, glissando,</i></p> <p>-gra w grupie fragment utworu w formie ronda</p> <p>-gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnegoz</i> opery <i>Aida</i> G.</p>	<p>-gra na instrumencie w kanonie, śpiewa solo piosenkę (<i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>)</p> <p>-gra poznaną piosenkę w formie kanonu</p> <p>-wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremoloi</i></p> <p>potrafi je zastosować w wykonywanych utworach</p> <p>-śpiewa solo poznane piosenki, gra solo utwór w formie ronda, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych utworach</p> <p>-gra solo fragment <i>Marsza triumfalnegoz</i> opery <i>Aida</i> G. <i>Verdiego</i>, wyjaśnia</p>	<p>-wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne</p> <p>-rozdźnia sposoby artykulacji w zapisie nutowym, wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> <i>pizzicato</i></p> <p>-tworzy rondo w formie piosenki lub tańca lub utworu instrumentalnego</p> <p>-proponuje uzupełnienie taktów triolą ósemkową</p>

	<p>materiale nutowym</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę (<i>Ballada o sennym bardzie</i>)</p> <p>-śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i></p> <p>-zna pojęcie: <i>elementy muzyki</i> i wymienia poznane elementy: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika</p> <p>-śpiewa w grupie pierwszy głos piosenki poznanej na lekcji (<i>Pieśń o przeszłości</i>)</p>	<p>-gra w grupie na flecie estampie <i>Kalenda maya</i></p> <p>-gra w grupie fragment pierwszego głosu psalmu <i>Nieście chwałę mocarze</i> M. Gomółki</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, dynamika, śpiewa w grupie piosenkę (<i>Hej, bystra woda</i>)</p> <p>-wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, określa tematykę i charakter pieśni żołnierskich</p>	<p>Verdiego, potrafi wyklaskać triolę ósemkową, realizuje formę ronda gestodźwiękami</p> <p>-charakteryzuje muzykę dawną</p> <p>-wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją</p> <p>-wykonuje głosy towarzyszące melodii na wybranym instrumencie melodycznym</p> <p>-gra w grupie melodię piosenki żołnierskiej (<i>Serce w plecaku</i>)</p> <p>-wymienia tytuły piosenek śpiewanych podczas wojny, okupacji, powstania warszawskiego, śpiewa w grupie piosenkę z</p>	<p>znaczenie terminu <i>triola</i>, rozpoznaje triolę ósemkową w słuchanych utworach</p> <p>-śpiewa piosenkę solo, gra solo na flecie, omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię</p> <p>-śpiewa i gra solo fragmenty psalmów renesansowych</p> <p>-definiuje wszystkie poznane na lekcji elementy dzieła muzycznego, śpiewa solo piosenkę</p> <p>-śpiewa solo piosenkę poznaną na lekcji, gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, charakteryzuje pieśni żołnierskie i powstańcze: omawia wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych</p> <p>-gra solo melodię</p>	<p>-wyjaśnia pojęcie: <i>polichóralność</i></p> <p>-gra drugi głos psalmu <i>Gomółki</i>, charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców</p> <p>-potrafi zaśpiewać drugi głos do poznanej piosenki (<i>Hej, bystra woda</i>)</p> <p>-śpiewa drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych, śpiewa solo dwie piosenki z powstania warszawskiego <i>Szary mundur</i> i <i>Pałac Michla</i></p> <p>-śpiewa drugi głos do</p>
--	--	---	---	---	---

	<p>-zna piosenki świąteczne i kolędy(<i>Raz w roku</i>)</p> <p>-włącza się w układ ruchowy (z szalikami), zna pojęcie: pastisz muzyczny</p> <p>- zna pojęcie: karnawał, realizuje prosty akompaniament perkusyjny do poznanej piosenki</p>	<p>-śpiewa w grupie melodię pierwszego głosu świątecznej piosenki i pastorałki</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę o zimie</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę (<i>W karnawale</i>), wyjaśnia czym jest karnawał i kiedy trwa</p>	<p>powstania warszawskiego</p> <p>-gra w grupie melodię poznanej pastorałki</p> <p>-wykonuje układ ruchowy do piosenki, definiuje pojęcie: pastisz muzyczny</p> <p>-wykonuje w grupie krok podstawowy samby lub salsy, wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie</p>	<p>pastorałki, realizuje akompaniament perkusyjny do poznanej pastorałki</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, wymienia przykłady pastiszów muzycznych</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i>, tańczy w parze krok podstawowy salsy lub samby do muzyki</p>	<p>poznanych piosenek świątecznych i kolęd</p> <p>-układa samodzielnie akompaniament perkusyjny do poznanej pastorałki</p> <p>-gra na flecie fragment Humoreski A. Dvoraka</p> <p>-realizuje skomplikowany rytm grup rytmicznych z podanego akompaniamentu do piosenki, wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej</p>
roczna	<p>-omawia najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina na emigracji</p> <p>-zna pojęcia: kujawiak, oberek, folklor,</p>	<p>-wie, w jakim okresie żył i tworzył Fryderyk Chopin</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: kujawiak, oberek,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę z muzyką Fryderyka Chopina (<i>Mój serdeczny kraj</i>), gra w grupie fragment Etiudy E-dur Chopina</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę w charakterze kujawiaka, rozróżnia</p>	<p>-śpiewa solo piosenkę z muzyką Chopina, gra solo fragment Etiudy E-dur Chopina, omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji</p> <p>-śpiewa solo piosenkę w rytmie kujawiaka,</p>	<p>-podaje tytuły skomponowanych utworów na emigracji</p> <p>-opowiada o</p>

	<p>etnograf</p> <p>-zna pojęcie: muzyczne widowiska, wymienia muzyczne widowiska: operetka, musical, rewia</p> <p>-wie, jaką rolę pełni muzyka w filmie</p> <p>-wymienia kilka instrumentów dętych,</p> <p>-zna tekst piosenki o orkiestrze dętej</p> <p>-zna imię i nazwisko</p>	<p>folklor, etnograf, skansen</p> <p>-wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia</p> <p>-omawia znaczenie muzyki w filmie i reklamie</p> <p>-wymienia instrumenty dęte z podziałem na drewniane, blaszane i klawiszowe, -śpiewa w grupie piosenkę o orkiestrze dętej</p> <p>-śpiewa w grupie</p>	<p>podstawowe rytmy kujawiaka i oberka</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę (<i>Śpiewam i tańczę</i>)</p> <p>-omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, gra w grupie temat z filmu (<i>Gwiezdne wojny</i>)</p> <p>-wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</p> <p>-omawia specyfikę orkiestry dętej, gra w grupie pierwszy lub drugi głos z proponowanej melodii popularnej</p> <p>-wymienia najważniejsze wydarzenia z życia</p>	<p>tańczy uproszczony krok podstawowy kujawiaka i oberka</p> <p>-śpiewa solo piosenkę (<i>Śpiewam i tańczę</i>), gra solo fragment piosenki z podanego musicalu (<i>Koty</i>)</p> <p>-realizuje twórczo “miniścieżkę dźwiękową”, gra solo temat z muzyki filmowej (<i>Gwiezdne wojny</i>)</p> <p>-wymienia różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych</p> <p>-śpiewa solo piosenkę o orkiestrze dętej, gra w grupie trzeci głos melodii popularnej</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, wymienia instrumenty, na których grał Bach, podaje tytuły poznanych utworów</p>	<p>działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa</p> <p>-podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji</p> <p>-charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków, wymienia nazwiska twórców muzyki filmowej</p> <p>-wykonuje w trio proponowaną melodię popularną (<i>For he's a jolly good fellow</i>)</p> <p>-wyjaśnia znaczenie</p>
--	---	---	--	--	--

	<p>kompozytora baroku: Jan Sebastian Bach, włącza się w śpiew kanonu (<i>Piękna gama</i>)</p> <p>-zna pojęcie: koncert solowy, zna imię i nazwisko kompozytora baroku: Antonio Vivaldi</p> <p>-włącza się we wspólne muzykowanie: śpiew, taniec</p> <p>-wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową</p> <p>-zna pojęcie: piosenki turystyczne</p>	<p>piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, śpiewa w grupie kanon (<i>Piękna gama</i>), rozróżnia brzmienie klawesynu i organów</p> <p>-śpiewa w grupie przy pomocy podręcznika piosenkę "Cztery pory roku pana Vivaldiego"</p> <p>-gra w grupie melodię <i>Belgijkę</i></p> <p>-zna zasady gry planszowej</p> <p>-śpiewa w grupie przy pomocy podręcznika piosenki turystyczne</p>	<p>J.S.Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, wyjaśnia znaczenie terminu: polifonia</p> <p>-gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, zna budowę koncertu</p> <p>-wykonuje taniec belgijski zgodnie z instrukcją</p> <p>-aktywnie uczestniczy w grze</p> <p>-zna pojęcie: szanta</p>	<p>-omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, gra solo <i>Belgijkę</i></p> <p>-aktywnie uczestniczy w grze i reprezentuje grupę jako odpowiadający</p> <p>-śpiewa solo piosenkę turystyczną</p>	<p>terminu: fuga, wie, jakie było ostatnie dzieło Bacha</p> <p>-śpiewa solo piosenkę "Cztery pory roku pana Vivaldiego"</p> <p>śpiewa solo z pamięci piosenkę turystyczną i szantę poznane na lekcji</p>
--	--	--	---	---	--

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych
i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 7

	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
śródroczna	<p>-zna pojęcia:beatbox, jodłowanie, śpiew biały</p> <p>-zna pojęcia: solo, unisono, wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i></p> <p>-zna termin: kurant, carillon</p> <p>-zna termin: wirtuoz, włącza się w śpiew</p> <p>-wymienia instrumenty elektryczne, włącza się w grę na instrumencie</p> <p>-wymienia style</p>	<p>-rozdziela rodzaje śpiewu: scat, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</p> <p>-gra w grupie melodię <i>Za górami za lasami</i></p> <p>-wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające</p> <p>-wyjaśnia termin: wirtuoz</p> <p>-gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i></p> <p>-rozdziela style</p>	<p>-śpiewa w grupie scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A.Mozarta</p> <p>-używa terminów związanych z muzyką jednogłosową:solo, unisono i wielogłosową: dolny i górny głos towarzyszący</p> <p>-gra w grupie <i>Kotysankę</i> J.Brahmsa</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i></p> <p>-odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych</p> <p>-charakteryzuje poznane</p>	<p>-charakteryzuje techniki wokalne i rozpoznaje je w słuchanych utworach</p> <p>-wykonuje melodię ludową w grupie w wielogłosie, gra w grupie w wielogłosie, wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową</p> <p>-omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające</p> <p>-wymienia imiona i nazwiska dawnych wirtuozów</p> <p>-gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, wyjaśnia pojęcia sampel, samplowanie</p>	<p>-wykonuje beatbox, proponuje układ taneczny do utworu Urszuli Dudziak <i>Papaya</i></p> <p>-gra solo <i>Kotysankę</i> J.Brahmsa</p> <p>-gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i></p> <p>-omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych</p> <p>-proponuje plakat</p>

	<p>muzyczne: country, reggae, jazz -wykonuje w grupie przy pomocy podręcznika piosenkę partyzancką (<i>Idą leśni</i>)</p> <p>-zna pojęcie: homofonia, klasycyzm, zna imię i nazwisko klasyka wiedeńskiego W.A.Mozarta</p> <p>-śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i></p> <p>-śpiewa w grupie kolędę <i>Cicha noc</i></p> <p>-gra w grupie fragment utworu <i>White Christmas</i></p> <p>-zna terminy: muzyka kameralna, zespół kameralny</p> <p>-odróżnia orkiestrę symfoniczną od</p>	<p>muzyczne w słuchanych przykładach -gra w grupie fragment piosenki <i>Deszcz jesienny</i></p> <p>-wyjaśnia pojęcia: homofonia, styl galant, klasycyzm</p> <p>-gra w grupie <i>Odę do radości</i></p> <p>-gra w grupie kolędę <i>Cicha noc</i>, zna bożonarodzeniowe tradycje w Europie</p> <p>-wymienia przykłady zespołów kameralnych</p> <p>-wymienia rodzaje orkiestr</p>	<p>style muzyczne</p> <p>-realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz jesienny</i></p> <p>-gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, wie, kim byli klasycy wiedeńscy, wymienia ich imiona i nazwiska</p> <p>-wymienia tytuły utworów L.van Beethovena</p> <p>-śpiewa przy pomocy podręcznika kolędę <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i></p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i></p> <p>-rozpoznaje muzykę kameralną, wykonuje w grupie poznaną piosenkę</p> <p>-wykonuje w grupie piosenkę o orkiestrze</p>	<p>-wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i></p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz jesienny</i> (w dwugłosie)</p> <p>-omawia życie i twórczość W.A.Mozarta, śpiewa jeden głos piosenki <i>Alfabet</i></p> <p>-śpiewa i gra solo <i>Odę do radości</i>, opowiada o życiu i twórczości Beethovena</p> <p>-śpiewa z pamięci kolędę <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i></p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></p> <p>-charakteryzuje poszczególne typy orkiestr</p>	<p>prezentujący cechy wybranych odmian muzyki</p> <p>-układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz jesienny</i></p> <p>-śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Alfabet</i>, rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant</p> <p>-śpiewa poznaną kolędę w oryginalnej wersji (w języku angielskim)</p> <p>-gra popularną angielską kolędę <i>Joy, to the World</i></p> <p>-charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy</p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i></p>
--	---	--	---	---	--

	kameralnej	-wie, co to są wariacje	-wyjaśnia pojęcia: wariacja, temat wariacji	-gra dwie wariacje na temat <i>Ody do radości</i> wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego	-gra cały utwór J.Bogackiego <i>Wariacje na temat Ody do radości</i>
roczna	<p>-śpiewa w grupie pieśń <i>Życzenie</i></p> <p>-wymienia utwory Chopina</p> <p>-tańczy krok podstawowy poloneza</p> <p>-zna terminy: opera, aria, libretto</p> <p>-zna pojęcie: balet, taniec klasyczny, potrafi odróżnić balet od opery</p>	<p>-gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta</p> <p>-omawia utwory Chopina</p> <p>-śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i>(I głos w refrenie), tańczy krok podstawowy poloneza i figury tego tańca</p> <p>-wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, wyjaśnia terminy: opera, aria, libretto</p> <p>-omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów</p>	<p>-wyjaśnia na czym polega styl brillant, zna imiona i nazwiska kompozytorów romantyzmu</p> <p>-gra w grupie fragment pieśni <i>Wiosna</i></p> <p>-wymienia cechy charakterystyczne poloneza</p> <p>-gra w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, wymienia utwory Moniuszki, omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów</p> <p>- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i></p>	<p>-wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>, gra solo <i>Serenadę</i>F.Schuberta</p> <p>-gra solo fragment utworu Chopina, omawia twórczość Chopina i wymienia jego utwory</p> <p>-wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), podaje konkretne przykłady stylizacji</p> <p>-śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, omawia twórczość Moniuszki i wymienia utwory kompozytora</p> <p>-zna tytuły najpopularniejszych baletów i wskazuje ich twórców</p>	<p>-wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F.Chopin i S.Moniuszko)</p> <p>-omawia fakty z życia Chopina (biografia z podręcznika)</p> <p>-śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i>II głos w refrenie</p> <p>-gra solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców</p> <p>-gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i></p>

	<p>-wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i> przy pomocy podręcznika</p> <p>-zna terminy: akompaniament, burdon, ostinato, włącza się w śpiew piosenki <i>Pędzą konie</i></p> <p>-zna pojęcia: improwizacja, jazz, jazzman, rozpoznaje styl jazzowy</p> <p>-rozdziela gatunki muzyczne: rock and roll, pop, disco, rap</p> <p>-włącza się w śpiew piosenki <i>Radość najpiękniejszych lat</i></p>	<p>-zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX wieku</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: akompaniament, ostinato, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, włącza się w taniec w stylu country, zna cechy muzyki folk i country</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: improwizacja, jazz, standard jazzowy, włącza się w śpiew w kanonie</p> <p>-wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i></p> <p>-wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</p>	<p>-zna nazwiska najważniejszych twórców muzyki XX w., śpiewa w grupie poznanej piosenkę</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>, realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i></p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, wykonuje kanon Swingowy rytm, omawia muzykę jazzową</p> <p>-omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i></p>	<p>-wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>, omawia twórczość jednego z kompozytorów muzyki XX w.</p> <p>-omawia cechy charakterystyczne muzyki folk i country, gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>, wymienia rodzaje akompaniamentu</p> <p>-charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia słynnych jazzmanów</p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i></p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i></p>	<p>-omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i>, wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów</p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>, gra solo melodię <i>Jericho</i></p> <p>-charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej</p> <p>-wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</p>
--	---	---	--	--	--