**Zespół Szkół w Budach Głogowskich**

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych**

**Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**Rok szkolny 2023/2024**

**Opracowała:**

**Agnieszka Alberska**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat** | **Rodzaj lekcji** | Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z języka polskiego  w klasie 5 a szkoły podstawowej  (Nauczyciel realizuje tematy służące wprowadzeniu treści zawartych w podstawie programowej dla danej klasy;  realizacja tematów uwzględnia potrzeby i specyfikę danej klasy; nauczyciel może pominąć rozdziały, w których treści z podstawy programowej powtarzają się, a poszerzyć zakres zagadnień i umiejętności trudniejszych dla danego zespołu klasowego.  Nauczyciel ma możliwość zmiany kolejności realizacji tematów oraz przeniesienia realizacji treści na kolejny semestr.)  **Wymagania – wiadomości i umiejętności w klasie 5 a SP** | | | | | | | | | |
| **OCENA ŚRÓDROCZNA** | | | | | | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | | | **ocena dostateczna** | | **ocena dobra** | | **ocena bardzo dobra** | | **ocena celująca** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | | | | | | |
| Lekcja 1  Bardzo dawno temu w szkole | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho i głośno tekst, * wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, * z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * wie, co to jest dialog, * wie, co to jest przysłowie, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia, | | * czyta cicho i głośno tekst, * wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, * wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * wyszukuje odpowiednie cytaty w tekście, * wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej uczelni, * wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety, * układa wspólnie z kolegą dialog, * z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia, | | * czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, * ciekawie wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, * samodzielnie wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, * selekcjonuje potrzebne informacje, * wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej szkole, * wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety, * układa wspólnie z kolegą ciekawy dialog, * wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia, * wskazuje różnice pomiędzy dzisiejszą szkołą a tą sprzed 500 lat, * samodzielnie wyjaśnia znaczenie przysłowia, | | * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * opowiada o swoich planach edukacyjnych na przyszłość, * wyjaśnia znaczenie Akademii Krakowskiej dla ówczesnej edukacji w Polsce, * zamienia archaizmy na współczesne odpowiedniki i układa z nimi zdania, * wyraża własne zdanie na temat przebiegu nauki w Akademii Krakowskiej, | | * prezentuje informacje o Janie Kochanowskim, * wypowiada się na temat wpływu nauk pobieranych przez J. Kochanowskiego na jego przyszłe życie i osiągnięcia, * wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu J. Porazińskiej, |
| Lekcja 2  W jaki sposób przedstawia swoich nauczycieli autor utworu pt. *W Kielcach*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho i głośno tekst, * nazywa cechy bohaterów, * wie, co to jest fakt, * wie, co to jest opinia, * wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu, | | * czyta cicho i głośno tekst, * nazywa cechy bohaterów za pomocą przymiotników, * wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * odróżnia fakt od opinii, * wskazuje w tekście fakty i opinie, * wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości, * wyjaśnia tytuł utworu, | | * czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, * nazywa cechy bohaterów za pomocą rzeczowników i przymiotników, * wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, * selekcjonuje potrzebne informacje, * odróżnia fakt od opinii, * samodzielnie wskazuje w tekście fakty i opinie, * wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości, * wyjaśnia tytuł utworu | | * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * wyraża własną opinię, którą popiera co najmniej dwoma argumentami, * wyjaśnia znaczenie cytatu, | | * przedstawia informacje na temat Adolfa Dygasińskiego i związek pisarza z Kielcami, * wyraża własną opinię, którą popiera kilkoma odpowiednimi argumentami, |
| Lekcja 3  W jaki sposób globalizacja wpływa na zachowanie ludzi? – uczymy się trudnej sztuki dyskusji. | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * rozumie słowo globalizacja i wie, co to są produkty „globalne”, | | * wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji, * z pomocą nauczyciela formułuje zasady dyskusji, * wie, co to są zwrot i wyrażenie, * odróżnia zwrot od wyrażenia, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji według ustalonych zasad, * wymienia wady i zalety produktów „globalnych”, | | * wyjaśnia pojęcia *dyskusja*, głos w dyskusji, * formułuje zasady dyskusji, * odróżnia zwrot od wyrażenia, * zabiera głos w dyskusji według ustalonych zasad, * wyraża własną opinię na temat wad i zalet produktów „globalnych”, | | * wyraża własną opinię na temat wpływu globalizacji na zachowania, | | * ocenia zjawisko globalizacji, * ocenia przeprowadzoną w klasie dyskusję, |
| Lekcja 4  Mój kolega z klasy – przygotowujemy się do charakterystyki postaci | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest charakterystyka postaci, * rozpoznaje w tekście zdania rozkazujące, * podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na pytania z ankiety, * podejmuje próbę ustalenia cech usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, korzystając z pomocy nauczyciela, | | * wyjaśnia pojęcie *charakterystyka* *postaci*, * z pomocą nauczyciela układa plan działań, * z pomocą nauczyciela redaguje zdania rozkazujące, * odpowiada na pytania z ankiety, * ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela, | | * wyjaśnia pojęcie *charakterystyka* *postaci*, * układa plan działań, * redaguje zdania rozkazujące, * samodzielnie odpowiada na pytania z ankiety, * ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela, | | * układa niektóre pytania do ankiety, * udziela pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, * ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, | | * układa wszystkie pytania do ankiety, * udziela ciekawych i pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, * ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, odpowiedzi z ankiety oraz wywiadu z nim przeprowadzonego, |
| Lekcja 5–6  Mój kolega z klasy – redagujemy charakterystykę postaci | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * wie, że tekst dzieli się na co najmniej 3 akapity * podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela, * wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, | | * zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * zna zasady budowania akapitów, * z pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci, * redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela, * korzysta ze słownika ortograficznego, | | * zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * zna zasady budowania akapitów, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci, * redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, * korzysta ze słownika ortograficznego i słownika synonimów, | | * układa niektóre dobre rady dotyczące redagowania charakterystyki postaci, * redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych, | | * układa większość dobrych rad dotyczących redagowania charakterystyki postaci, * redaguje ciekawą charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału – bezbłędną lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, |
| Lekcja 7  Co mają słówka wspólnego ze słownikami? | Kształcenie językowe | | * wyjaśnia, co to jest słownik * rozpoznaje słownik ortograficzny, słownik języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą, * z pomocą nauczyciela wyszukuje wyrazy w ww. słownikach, | | * wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy, * rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą, * z niewielką pomocą wyszukuje informacje w ww. słownikach, | | * wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy, * rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych oraz wyjaśnia, do czego służą, * rozróżnia hasła z ww. słowników, * samodzielnie wyszukuje informacje w ww. słownikach, | | * wyjaśnia budowę hasła słownikowego z podanego słownika, * wyjaśnia, do czego służą słowniki: poprawnej polszczyzny, wyrazów obcych, wybrane słowniki tematyczne, * wyszukuje informacje w ww. słownikach, | | * samodzielnie wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy hasłami z różnych słowników, * wyjaśnia znaczenie skrótów używanych w słownikach, |
| Lekcja 8  Co to jest dendrologia? Uczymy się korzystać z różnych słowników | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest porządek alfabetyczny, * z pomocą nauczyciela układa wyrazy w porządku alfabetycznym, * podejmuje próbę wyszukiwania informacji w poznanych słownikach, | | * układa wyrazy w porządku alfabetycznym, * wie, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację, * z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w poznanych słownikach, * z pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji, | | * bezbłędnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym, * wyjaśnia, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację, * wyszukuje informacje w poznanych słownikach, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji, | | * formułuje pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych, | | * formułuje pytanie zawierające trudny problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych, * układa odpowiedź na pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”, |
| Lekcja 9  Co pamiętamy o odmianie rzeczownika? | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * nazywa przypadki gramatyczne; * odmienia rzeczowniki przez przypadki, * z pomocą nauczyciela układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach | | * wyjaśnia, co to jest rzeczownik, * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * rozpoznaje formy przypadków rzeczownika na prostych przykładach; * samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki, * układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach, | | * wyjaśnia, co to jest rzeczownik, * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * rozpoznaje formy przypadków rzeczownika; * odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, * układa zdania, stosując w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników, | | * rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne oraz występujące tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej, * układa w większości poprawne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | | * układa bezbłędne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej, |
| Lekcja 10  Co to znaczy, że wyraz się odmienia? Temat i końcówka rzeczownika | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * nazywa przypadki gramatyczne; * odmienia rzeczowniki przez przypadki, | | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * nazywa przypadki gramatyczne; * odmienia rzeczowniki przez przypadki, * wie, co to jest temat i końcówka wyrazu, * z pomocą nauczyciela oddziela temat rzeczownika od końcówki i wskazuje oboczności, | | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * nazywa przypadki gramatyczne; * odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, * wyjaśnia pojęcia *temat* i *końcówka* wyrazu, * oddziela temat rzeczownika od końcówki, * wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela oboczności, * stosuje w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników, * wymienia funkcje litery *i*, | | * wyjaśnia funkcje litery *i*, * samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie rzeczownika, * stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników, | | * samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie trudnych w odmianie rzeczowników, * stosuje poprawne formy gramatyczne trudnych rzeczowników, |
| Lekcja 11  Informacja z komputera – kiedy pisać w rzeczownikach *-i*, -*ii*, *-ji*? | Kształcenie językowe | | * wymienia nazwy przypadków, * odmienia rzeczowniki przez przypadki, * zna łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, * wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, | | * wymienia nazwy przypadków, * odmienia rzeczowniki przez przypadki, * zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, * zapisuje wyrazy zakończone na -*i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z dostępnych źródeł, * wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym, | | * wymienia nazwy przypadków, * odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, * wyjaśnia łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji,* * zapisuje w większości poprawnie wyrazy zakończone na *-i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z dostępnych źródeł, * wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym, | | * samodzielnie wyjaśnia zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, * samodzielnie zapisuje poprawnie wyrazy zakończone na *-i*, *-ii*, *-ji*, | | * formułuje zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z przykładów podanych w zadaniach z podręcznika, |
| Lekcja 12  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni zakończeń rzeczowników *-i*, -*ii*, *-ji* | Dyktando | | opanował zasady pisowni zakończeń rzeczowników -i, -ii, -ji (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania) | | | | | | | | |
| Lekcja 13  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 1. *Dawniej w szkole* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 *Dawniej w szkole* | | | | | | | | |
| Lekcja 14–15  Sprawdzian z wiadomości z działu 1. *Dawniej w szkole* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 *Dawniej w szkole* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 16  Co czuli bohaterowie fragm. książki K. Makuszyńskiego pt. *Panna z mokrą głową*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośno czyta tekst, * wymienia bohaterów utworu, * z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów, | * czyta głośno tekst, * ustala elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, * nazywa uczucia bohaterów, * opowiada o wydarzeniach z tekstu, | | * czyta tekst z podziałem na role, * omawia elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, * opowiada o wydarzeniach z tekstu, * samodzielnie nazywa uczucia bohaterów, * ustala zamierzenia bohaterów, * wskazuje bohatera pierwszo- i drugoplanowego, | | * czyta tekst z podziałem na role – ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * nazywa własne uczucia w wymyślonej sytuacji, * ocenia zachowanie bohaterów tekstu, * wskazuje bohatera epizodycznego, | | * wymyśla możliwe działania w podanej sytuacji (zagrożenia), ocenia, które są rozsądne, a które nie, | |
| Lekcja 17–18  Czy Irenka postąpiła rozsądnie, podejmując próbę schwytania opryszka? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * z pomocą nauczyciela wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat, * wie, co to jest teza, argument, kontrargument, * podejmuje próbę formułowania argumentów do zadanej tezy, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wie, że słowo *bohater* ma różne znaczenia, | * wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy, * wyjaśnia pojęcia: *teza*, *argument*, *kontrargument*, * formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *bohater*, * wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem, | | * wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy, * wyjaśnia pojęcia: *teza*, *argument*, *kontrargument*, * formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *bohater*, * wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem, | | * ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem, * formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu, * zna ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej, | | * ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem, * formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * proponuje własne, oryginalne rozwiązanie postawionego problemu, * wyjaśnia ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej, | |
| Lekcja 19–20  Pożar? Strażacy na ratunek – pisownia wyrazów z *ż* i *rz* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * zna łatwiejsze zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym, * z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*, | * zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, * tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym, * tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na *-aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*, | | * zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, * tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym, * poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* niewymiennym, * tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*, | | * redaguje notatkę w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, * samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, * formułuje wskazówki, jak się zachować, gdy wybuchnie pożar, | | * samodzielnie i w sposób twórczy redaguje notatkę np. w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, | |
| Lekcja 21  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz* | Dyktando | | opanował zasady pisowni wyrazów z *ż* i *rz* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 22  Kto i o czym opowiada we fragmencie książki Juliusza Verne’a *W 80 dni dookoła świata*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta głośno zadany tekst, * wymienia bohaterów tekstu, * wyszukuje informacje w tekście na temat miejsca i czasu wydarzeń, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych, | * czyta głośno zadany tekst, * ustala elementy świata przedstawionego w tekście, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, * podaje cechy narratora trzecioosobowego, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych, | | * wie, kim jest J. Verne i jakie książki pisał, * czyta głośno zadany tekst z poprawną intonacją, * omawia elementy świata przedstawionego w tekście, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, * podaje cechy narratora wszechwiedzącego, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, | | * planuje ogólną trasę podróży dookoła świata, wykorzystując globus, * samodzielnie układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, * określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty * samodzielnie redaguje notatkę, | | * planuje trasę i sposób podróży dookoła świata, wykorzystując globus, * określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, * wyjaśnia przyczyny popularności książki Verne’a, wnioskując na podst. poznanego fragm., * wyszukuje w dostępnych źródłach informacje nt. zwyczajów hinduskich, | |
| Lekcja 23  Jakie trzeba mieć cechy, żeby kogoś uratować? – oceniamy postawę podróżników z fragm. książki Juliusza Verne’a *W 80 dni dookoła świata* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat, * zna zasady kompozycyjne opowiadania, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego związanego z treścią utworu, | * wyszukuje informacje w tekście, * wymienia cechy bohaterów, * zna zasady kompozycyjne opowiadania, * z pomocą nauczyciela układa plan opowiadania, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * redaguje opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, | | * wyszukuje informacje w tekście, uzasadniające cechy bohaterów, * charakteryzuje bohaterów, * zna zasady kompozycyjne opowiadania, * z niewielką pomocą układa plan opowiadania, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * redaguje w większości poprawne opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, | | * określa motywację działań bohaterów na podst. ich cech charakteru, * planuje swoją pracę, * redaguje interesujące i poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, korzystając ze zgromadzonego materiału, | | * omawia znane sobie przykłady postaci rzeczywistych i literackich, które uratowały komuś życie, * redaguje ciekawe opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi | |
| Lekcja 24  Czy Niemeczka można nazwać człowiekiem honoru? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia bohaterów, * opowiada o wydarzeniach z tekstu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * rozróżnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,* | * wyszukuje informacje w tekście, * wskazuje elementy świata przedstawionego, * charakteryzuje bohaterów, * wskazuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, * opowiada o wydarzeniach z tekstu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyjaśnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,* | | * wyjaśnia znaczenie wyrażenia *człowiek honoru*, * wyszukuje informacje w tekście, * omawia elementy świata przedstawionego, * omawia postawy bohaterów, * wyjaśnia przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, * ciekawie opowiada o wydarzeniach z tekstu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyjaśnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,* | | * analizuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, * uzasadnia podział bohaterów na pozytywnych i negatywnych, * wyjaśnia, dlaczego Nemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń, | | * wyjaśnia, dlaczego Nemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń, | |
| Lekcja 25  Sami rozumiecie... bohater – W. Woroszylski *Chłopcy z Placu Broni* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * rozumie znaczenie słowa *bohater*, * rozpoznaje w wierszu powtórzenie, * wskazuje adresata lirycznego, * rozpoznaje strofę i wers, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * wyjaśnia znaczenie słowa *bohater*, * wyszukuje informacje w tekście, * rozpoznaje w wierszu powtórzenie, * omawia funkcję tytułu wiersza, * wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, * wskazuje cechy bohatera lirycznego, * rozpoznaje strofę i wers * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | | * wyjaśnia znaczenie słowa *bohater*, * wyszukuje informacje w tekście, * rozpoznaje w wierszu powtórzenie, * omawia funkcję tytułu wiersza, * charakteryzuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, * omawia obrazy poetyckie w wierszu, * omawia cechy bohatera lirycznego, * redaguje opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania | | * wymyśla sposoby upamiętnienia bohatera, * określa funkcję powtórzenia w wierszu, * wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego, * planuje własną pracę, * wykonuje pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka, * redaguje poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania, | | * wykonuje ciekawą i oryginalną pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka, * redaguje bezbłędnie lub z niewielką liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania, | |
| Lekcja 26  W galerii pozytywnych bohaterów | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest wyraz wieloznaczny, * rozumie różne znaczenia słowa *galeria*, * podejmuje próbę charakterystyki wybranego bohatera pozytywnego, | * wymienia pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, * wie, co to jest wyraz wieloznaczny, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *galeria*, * z pomocą nauczyciela i kolegów z grupy charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego, | | * omawia cechy pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, * wie, co to jest wyraz wieloznaczny, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *galeria*, * charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego, * korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej | | * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej, * uzasadnia wybór pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, * wykonuje plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego, | | * wykonuje oryginalny i ciekawy plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego, | |
| Lekcja 27–28  Czy trybisz już tryby czasownika? | Kształcenie językowe | | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie, * rozumie intencję wskazanej wypowiedzi, * rozpoznaje tryby czasownika * zna zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami, * rozpoznaje czasowniki w różnych trybach, * układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * nazywa marzenia podmiotu lirycznego, | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie, * z pomocą nauczyciela zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”), * rozpoznaje intencję wskazanej wypowiedzi, * rozumie funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, * zna zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami, * rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach, * układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, * wyszukuje informacje w tekście, * nazywa marzenia podmiotu lirycznego, * wskazuje cechy podmiot liryczny, | | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich funkcję, * zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”), * wyjaśnia intencję wskazanej wypowiedzi, * wyjaśnia funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, * wyjaśnia zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami, * rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach, * układa z niewielką pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, * samodzielnie wyszukuje informacje w tekście, * nazywa marzenia podmiotu lirycznego, * charakteryzuje podmiot liryczny, * korzysta ze słownika języka polskiego | | * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, * zapisuje poprawnie czasowniki z cząstką -by, * układa samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, * układa, a następnie inscenizuje dialog na zadany temat, | | * układa bezbłędnie samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, * układa, a następnie inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat, | |
| Lekcja 29  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 2. *Bohaterowie, do dzieła!* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, *Bohaterowie do dzieła* | | | | | | | | |
| Lekcja 30–31  Sprawdzian z wiadomości z działu 2. *Bohaterowie, do dzieła!* | Sprawdzian z wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, *Bohaterowie do dzieła* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 32  Jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę? | Kształcenie językowe | | * wie, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę, * podejmuje próbę układania zdań nawiązujących i kończących rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, * z pomocą nauczyciela układa dialog, * wie, co to jest mowa ciała, | * z pomocą nauczyciela układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, * z pomocą nauczyciela układa dialog, * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, * dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), | | * układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, * z niewielką pomocą nauczyciela układa dialog, * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, * dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), | | * układa ciekawy i poprawny dialog na zadany temat, * inscenizuje dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji, * omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), | | * układa ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, * inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji, | |
| Lekcja 33  Pisał, pisał, aż napisał. O czasownikach niedokonanych i dokonanych | Kształcenie językowe | | * wie, co to są czasowniki dokonane i niedokonane,, * z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, * z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi, | * rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, * z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, * z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi, | | * rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, * układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi, * stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników, | | * wyjaśnia, czym się różnią czasowniki niedokonane od dokonanych, * stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników | | * stosuje bezbłędnie formy gramatyczne czasowników, | |
| Lekcja 34  Król owadów – pisownia wyrazów z *ó* i *u* | Kształcenie językowe | | * zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym, * z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, - *unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*, * wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, | * zna i stara się stosować zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym, * z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, - *unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*, * wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, | | * zna i w większości stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*, * tworzy wyrazy pokrewne i w większości poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym, * w większości poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym, * tworzy i w większości poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, -*unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*, * korzysta ze słownika ortograficznego | | * redaguje notatkę na temat zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u*, * samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego, * układa tekst dyktanda z wyrazami z *ó* i *u*, | | * redaguje notatkę własnego pomysłu na temat zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u*, | |
| Lekcja 35  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u* | Dyktando | | opanował zasady pisowni wyrazów z *ó* i *u* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 36  Czy anioły lubią kawały? – Jan Twardowski *W klasie* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta głośno i cicho wiersz, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wymienia bohaterów wiersza, * wie, co to jest rym, * wskazuje w utworze strofy i wersy, | * rozumie znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem *żart*, * bierze udział w dyskusji, * czyta głośno wiersz, * wymienia bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty, * odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu, * wyodrębnia obrazy poetyckie, | | * wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem *żart*, * bierze udział w dyskusji, * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, * omawia zachowanie bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty, * odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu, * wyodrębnia obrazy poetyckie, | | * omawia obrazy poetyckie, * korzysta ze słownika frazeologicznego, * charakteryzuje bohaterów wiersza, * określa rytm wiersza, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wykorzystuje w interpretacji wiersza własne doświadczenia, | | * prezentuje informacje o autorze wiersza, * podaje i wyjaśnia znane sobie frazeologizmy ze słowem *żart*, | |
| Lekcja 37–38  Pojedynek na argumenty – na podst. tekstu *Tata, a Marcin powiedział* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * czyta głośno tekst, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wyraża własny sąd o bohaterach, | * czyta głośno tekst, * bierze udział w dyskusji, * wyszukuje informacje w tekście, * określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, * wyraża własny sąd o bohaterach, * rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, | | * czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, * bierze udział w dyskusji, * wyszukuje informacje w tekście, * określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, wskazuje użyte przez nich argumenty, * wyraża własny sąd o bohaterach, * rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, | | * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, * analizuje argumenty użyte w dyskusji przez bohaterów tekstu, * wyjaśnia wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, | | * czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * znajduje inne argumenty na zadany temat, | |
| Lekcja 39  Wolnoć, Tomku, w swoim domku? – na podstawie bajki A. Fredry *Paweł i Gaweł* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest kontrast, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wskazuje bohaterów w utworze, * wie, co to jest morał, * podejmuje próbę wygłoszenia bajki z pamięci, | * wypowiada się na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście, * rozumie pojęcia kontrastu, * wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * opowiada o wydarzeniach z utworu, * wie, co to jest bajka, * wie, co to jest morał i wskazuje go w tekście, * wygłasza bajkę z pamięci, | | * czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, * wypowiada się na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście, * wyjaśnia pojęcia kontrastu, * wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * opowiada o wydarzeniach z utworu, * wymienia cechy bajki, * wyjaśnia, co to jest morał i wskazuje go w tekście, * wygłasza bajkę z pamięci ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją, | | * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, * wyjaśnia funkcję znaku zapytania w zdaniu, * charakteryzuje bohaterów na podstawie ich kontrastowego zachowania, * wskazuje cechy bajki w podanym utworze, * formułuje pouczenie na podstawie morału z bajki, * podaje przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, * wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | | * prezentuje informacje o autorze bajki, * czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, * podaje i omawia przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, * wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, | |
| Lekcja 40  Przysłowia – rymowane mądrości naszych przodków | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest przysłowie, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, * wyraża własny sąd o bohaterach, | * wie, co to jest przysłowie, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanych przysłów, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście, * wie, co to jest frazeologizm, * wskazuje w tekście frazeologizmy, * wyraża własny sąd o bohaterach, | | * wyjaśnia pojęcie przysłowia, * wyjaśnia znaczenie podanych przysłów, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście, * wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, * wskazuje w tekście i z pomocą nauczyciela wyjaśnia frazeologizmy, * wyraża własny sąd o bohaterach, | | * przedstawia scenkę obrazującą dane przysłowie, * wskazuje przysłowie, które oddaje morał bajki „Paweł i Gaweł” * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, * wyjaśnia, jak punkt widzenia narratora pływa na odbiór tekstu przez czytelnika, * wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych frazeologizmów, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, | | * przedstawia w oryginalny sposób scenkę obrazującą dane przysłowie, * czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych przez siebie frazeologizmów, * wykorzystuje w interpretacji tekstu wiedzę na temat literatury i filmu, | |
| Lekcja 41  Na konflikty… – empatia! | Kształcenie literackie i kulturowe | | * rozumie znaczenie słowa *empatia*, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje bohaterów utworu, * układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela, | * rozumie znaczenie słowa *empatia*, * nazywa cechy bohaterów, * wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu, * układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela, | | * rozumie znaczenie słowa *empatia*, * wyjaśnia przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu, * układa dialog na zadany temat, * odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia, | | * wyjaśnia znaczenie słowa *empatia*, * wyjaśnia, jak empatia może pomóc rozwiązywać konflikty miedzy sąsiadami, * inscenizuje dialog na zadany temat, * wyszukuje w internecie informacje na zadany temat, | | * inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, * wyszukuje w internecie informacje na zadany temat i ocenia pozyskane informacje, | |
| Lekcja 42  Rozwiąż krzyżówki z sąsiadem! | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest przymiotnik, * wie, co to jest wyraz przeciwstawny, * podejmuje próbę rozwiązywania krzyżówki, * wypowiada własną opinię, | * wie, co to jest przymiotnik, * wyjaśnia pojęcie *antonim*, * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, * rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela, * podejmuje próbę ułożenia krzyżówki, * korzysta ze słownika antonimów z pomocą nauczyciela, * wypowiada własną opinię, | | * wyjaśnia, co to jest przymiotnik, * wyjaśnia pojęcie *antonim*, * dobiera antonimy do podanych wyrazów, * rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela, * układa krzyżówkę z pomocą nauczyciela, * korzysta ze słownika antonimów, * wypowiada własną opinię, | | * podaje antonimy do podanych wyrazów, * wyjaśnia pojęcie *krzyżówka*, * rozpoznaje różne typy krzyżówek, * samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę, * samodzielnie układa krzyżówkę, * samodzielnie korzysta ze słownika antonimów, | | * samodzielnie układa rozbudowaną krzyżówkę, | |
| Lekcja 43  Co to znaczy, że przymiotniki się stopniują? | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest przymiotnik, * rozpoznaje przymiotniki w tekście, * rozumie, na czym polega stopniowanie, * z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym, | * wie, co to jest przymiotnik, * rozpoznaje przymiotniki w tekście, * z pomocą nauczyciela odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach, * z pomocą nauczyciela określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika, * rozumie, na czym polega stopniowanie, * z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania, | | * wyjaśnia, co to jest przymiotnik, * odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach, * określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika, * stosuje w większości poprawne formy przymiotników w zdaniu, * rozumie, na czym polega stopniowanie, * z niewielką pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania, | | * wyjaśnia pojęcie stopniowania przymiotników, * wyjaśnia różnice pomiędzy rodzajami stopniowania, * wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu, * poprawnie stopniuje przymiotniki, | | * układa bezbłędnie tekst z przymiotnikami w różnym stopniu, | |
| Lekcja 44–45  „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – czy zgadzasz się z opinią jednego z bohaterów *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * wskazuje rymy w utworze, * wie, co to jest wiersz regularny, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * czyta głośno tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * wskazuje rymy w utworze, * określa liczbę sylab w wersach, * wie, co to jest wiersz regularny, * wskazuje wartości w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * czyta w większości poprawnie tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * omawia rymy w utworze, * określa liczbę sylab w wersach, * wyjaśnia, co to jest wiersz regularny, * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * z pomocą nauczyciela i korzystając z przypisów, wyjaśnia archaizmy z tekstu, * dokonuje selekcji informacji, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, * wskazuje cechy wiersza regularnego w podanym utworze, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * wyjaśnia pojęcie *savoir-vivre*, * układa zasadysavoir-vivre’udotyczące określonej sytuacji, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 46  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 3. *Wzorowo i nagannie* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 *Wzorowo i nagannie* | | | | | | | | |
| Lekcja 47–48  Sprawdzian z wiadomości z działu 3*. Wzorowo i nagannie* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 *Wzorowo i nagannie* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 49–50  Jak wpłynęła na życie domowników choroba Elizy? – na podst. fragm. powieści Luisy May Alcott pt. *Małe kobietki* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, * głośno czyta tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * nazywa uczucia bohaterów, * wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, * podejmuje próbę napisania e-maila na zadany temat, | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, * głośno czyta tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * ustala kolejne wydarzenia w utworze, * nazywa uczucia bohaterów, * wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, * z pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat, | | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, * głośno czyta tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela sporządza notatkę w formie mapy myśli o bohaterach tekstu, * ustala kolejne wydarzenia w utworze, * nazywa uczucia bohaterów, * ustala typ narratora w tekście, * wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat, | | * ustala relacje pomiędzy bohaterami tekstu, * wyjaśnia powiązania pomiędzy kolejnymi wydarzeniami a stanem emocjonalnym bohaterów, * określa stosunek narratora do przedstawianych wydarzeń, * samodzielnie redaguje poprawny e-mail na zadany temat, * wnioskuje na podstawie wydarzeń z utworu, jak wyglądało życie rodziny przed chorobą bohaterki, * samodzielnie redaguje opowiadanie (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) – własne zakończenie utworu, | | * samodzielnie redaguje ciekawe i oryginalne opowiadanie (bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi) – własne zakończenie utworu, | |
| Lekcja 51  Co jest najważniejsze w życiu? – J. Kochanowski *Na zdrowie* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, * głośno czyta tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje adresata utworu, * podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci, | * wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, * głośno czyta tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, * wskazuje adresata utworu, * zna i z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę, * wygłasza wiersz z pamięci, | | * omawia najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, * głośno czyta tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wskazuje w utworze wyrazy, które już wyszły z użycia, * określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, * wskazuje adresata utworu, * zna i wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę, * wygłasza wiersz z pamięci, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, | | * wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, * określa cel wypowiedzi podmiotu lirycznego, * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty, * wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty i wykorzystując swoją wiedze o literaturze i filmie, * wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, | |
| Lekcja 52  Szlachetne zdrowie! – wykonujemy plakat promujący zdrowy styl życia | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest plakat, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, * podejmuje próbę wykonania plakatu promującego zdrowy styl życia, | * wie, co to jest plakat, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, * z pomocą nauczyciela dokonuje selekcji zgromadzonych informacji, * z pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia, | | * wymienia cechy plakatu, * wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, * dokonuje selekcji zgromadzonych informacji, * z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia, | | * omawia cechy plakatu, * samodzielnie wykonuje ciekawy plakat promujący zdrowy styl życia, * prezentuje plakat klasie w ciekawy sposób, | | * podaje przykłady plakatów sławnych artystów, * samodzielnie wykonuje oryginalny plakat promujący zdrowy styl życia, | |
| Lekcja 53  Czy można uczyć się zdrowo? Stopniowanie przysłówków | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest przysłówek, * rozpoznaje przysłówki w tekście, * rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny, * z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki, * wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji, | * wie, co to jest przysłówek * rozpoznaje przysłówki w tekście, * wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny, * z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki, * wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji, | | * rozpoznaje przysłówki i określa ich funkcję w tekście, * rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny, * stopniuje przysłówki, * wyjaśnia, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji, | | * stosuje przysłówki we właściwym kontekście, * poprawnie stopniuje przysłówki, | | * układa bezbłędnie tekst z przysłówkami w różnym stopniu | |
| Lekcja 54  Najsmutniejszy dzień – na podst. fragm. *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wskazuje bohaterów tekstu, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * nazywa uczucia bohaterów, * wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, * wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa, | * charakteryzuje bohaterów tekstu, * wyszukuje informacje w tekście, * rozpoznaje w tekście przenośnię, * nazywa uczucia i reakcje bohaterów, * wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, * wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa, | | * charakteryzuje bohaterów tekstu, * wyszukuje informacje w tekście, * rozpoznaje w tekście przenośnię, * omawia uczucia i reakcje bohaterów, * wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, * wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa, * układa kondolencje, | | * wyjaśnia relacje pomiędzy bohaterami utworu, * wyjaśnia przenośnię, za pomocą której została określona śmierć, * wyjaśnia przyczyny różnic w reakcjach i uczuciach bohaterów, * poprawnie redaguje kondolencje, | | * prezentuje informacje na temat znanych, zmarłych niedawno osób, | |
| Lekcja 55  Różne spojrzenia na tę samą historię – adaptacja fragmentu *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest adaptacja, * odróżnia dialog od monologu, * zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, * wie, co to jest afisz teatralny, | * wie, co to jest adaptacja, * odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, * odróżnia dialog od monologu, * zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), * czyta głośno tekst z podziałem na role, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, * wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja, | | * wyjaśnia, co to jest adaptacja, * odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, wyjaśnia ich funkcję, * odróżnia dialog od monologu, * zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), * czyta głośno tekst z podziałem na role, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, * wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja, | | * wyjaśnia cechy i cel adaptacji, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), * wyjaśnia przyczynę różnic pomiędzy adaptacją sceniczną a powieścią, * czyta głośno tekst, stosując intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi, * wyjaśnia, jak wygląda afisz teatralny, * wymienia informacje, które powinny się znaleźć na afiszu, | | * wyjaśnia cechy i cel adaptacji, podaje jej przykłady, * czyta głośno tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * omawia znane sobie afisze teatralne, | |
| Lekcja 56–57  Klasowy konkurs na najlepszą adaptację fragmentu *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, | * podejmuje próbę wygłoszenia z pamięci tekstu, * bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, * wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań, | | * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, * bierze duży udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, * wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań, | | * wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, * przygotowuje wraz z grupą przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik), * przygotowuje afisz teatralny, | | * wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, * przygotowuje wraz z grupą oryginalne przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik, wykazując się dużymi umiejętnościami w tej dziedzinie), * przygotowuje oryginalny afisz teatralny, | |
| Lekcja 58  Chata w cichym lesie – pisownia wyrazów z *ch* i *h* | Kształcenie jęzkowe | | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*, * zapisuje poprawnie często używane wyrazy z *h i ch* * z pomocą nauczyciela tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów, | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*, * zapisuje poprawnie często używane wyrazy z *h i ch*, * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, * tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów, | | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*, * zapisuje w większości poprawnie wyrazy z *h i ch*, * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, * tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów, | | * wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z *h i ch*, * zapisuje poprawnie wyrazy z *h i ch,* * wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy, | | * wymyśla skojarzenia do wyrazów z *h* i *ch*, aby je lepiej zapamiętać, * układa tekst krótkiego dyktanda z wyrazami z *h* i *ch*, | |
| Lekcja 59  Chata w cichym lesie – dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ch* i *h* | Dyktando | | opanował zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 60  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 4. *W zdrowym ciele…* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. *W zdrowym ciele…* | | | | | | | | |
| Lekcja 61–62  Sprawdzian z wiadomości z działu 4. *W zdrowym ciele…* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. *W zdrowym ciele…* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 63–64  Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? – na podstawie mitu o Prometeuszu | Kształcenie literackie i kulturowe | | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, * wymienia bohaterów, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, * rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze, * wie, co to jest mit i mitologia, * wymienia podstawowych greckich bogów, | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, * określa czas i miejsce akcji w micie, * wymienia cechy bohaterów, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, * rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze, * wie, co wyjaśnia mit o Prometeuszu, * wie, co to jest mit i mitologia, * wymienia najważniejszych greckich bogów | | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, * omawia czas i miejsce akcji w micie, * charakteryzuje bohaterów, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, * omawia elementy fantastyczne w utworze, * ustala, co wyjaśnia mit o Prometeuszu, * wyjaśnia, co to jest mit i mitologia, * korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury, * omawia postacie najważniejszych greckich bogów, | | * samodzielnie korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury”, * wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu, * ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, | | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu oraz innych, znanych sobie mitów, * ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, omawia przykłady znanych sobie baśni i podań, * omawia postacie greckich bóstw spoza tekstu, | |
| Lekcja 65  Prometeusz – mityczny dobroczyńca ludzkości | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wymienia bohaterów, * wie, kim był Prometeusz, * wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, | * charakteryzuje bohaterów, * wyjaśnia, kim był Prometeusz, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * rozumie znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu, | | * charakteryzuje bohaterów, * wyjaśnia, kim był Prometeusz, * z niewielką pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu, | | * samodzielnie wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, * wyraża własny sąd o bohaterach, * poprawnie stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne zw. z mitem o Prometeuszu, * podaje przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza | | * omawia przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza, | |
| Lekcja 66  Ile mamy liczebników? | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest liczebnik, * rozpoznaje w tekście liczebniki główne porządkowe, * z pomocą nauczyciela odmienia liczebniki oznaczające lata, | * wie, co to jest liczebnik, * rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe, * zna zasady odmiany liczebników, * z pomocą nauczyciela odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata, | | * wyjaśnia, co to jest liczebnik, * rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe, * zna zasady odmiany liczebników, * odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata, | | * poprawnie odmienia wszystkie typy liczebników, * poprawnie stosuje w wypowiedziach liczebniki zbiorowe, | | * układa tekst, stosując bezbłędnie poznane rodzaje liczebników, | |
| Lekcja 67  Mity nie tylko starożytne – na podst. tekstu E.E. Clark *Legendy Indian kanadyjskich* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, kim są Indianie, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, | * wie, kim są Indianie, * opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * wie, co to jest tekst popularnonaukowy, | | * wyjaśnia, kim są Indianie, * opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * rozpoznaje cechy tekstu popularnonaukowego, | | * wymienia rodzaje mitów indiańskich, * wyjaśnia funkcję gawędziarzy w indiańskich plemionach, * wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, * poszukuje informacji w różnych źródłach, | | * wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, posługując się przykładami znanych sobie utworów, * poszukuje informacji w różnych źródłach, prezentuje je klasie w ciekawy sposób, | |
| Lekcja 68  Jak według Indian powstało życie? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośno czyta tekst, * wymienia bohaterów, * wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, * podejmuje próbę napisania wywiadu, * podejmuje próbę zredagowania opowiadania związanego z treścią utworu, | * głośno czyta tekst, * charakteryzuje bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela redaguje wywiad, * wskazuje cechy mitu w utworze, * redaguje opowiadanie związane z treścią utworu, | | * głośno czyta tekst z odpowiednia intonacją, * ustala kolejność wydarzeń w tekście, * charakteryzuje bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje wywiad, * omawia cechy mitu w utworze, * redaguje w większości poprawne opowiadanie związane z treścią utworu, | | * opowiada indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach * układa i inscenizuje wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy indiańskim mitem o powstaniu życia a mitem o Prometeuszu, * redaguje ciekawe i poprawne pod względem językowym opowiadanie związane z treścią utworu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach, * układa i inscenizuje oryginalny wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian, * redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu – bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 69  Kiedy: Starzec, a kiedy: starzec – pisownia nazw własnych i pospolitych | Kształcenie językowe | | * odróżnia nazwy własne od pospolitych, * zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, * zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, | * odróżnia nazwy własne od pospolitych, * zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, * zna zasady pisowni wielowyrazowych nazw geograficznych, * zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, * z pomocą nauczyciela tworzy nazwy mieszkańców miast i państw | | * odróżnia nazwy własne od pospolitych, * zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, * zna zasady pisowni wielowyrazowych nazw geograficznych, * zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, * w większości poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, * w większości poprawnie zapisuje wielowyrazowe nazwy geograficzne, * w większości poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, * tworzy w większości poprawne nazwy mieszkańców miast i państw | | * poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, * poprawnie zapisuje wielowyrazowe nazwy geograficzne, * poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, * tworzy poprawne nazwy mieszkańców miast i państw, | | * układa opowiadanie, bezbłędnie zapisując użyte nazwy własne i pospolite, | |
| Lekcja 70  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą | Dyktando | | opanował zasady pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 71–72  „Na początku Bóg stworzył niebo i ziemię.” – o pochodzeniu świata i ludzi według Biblii | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta tekst popularnonaukowy, * wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, * wymienia bohaterów, * wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, * wie, kto stworzył świat i człowieka według Biblii, | * czyta tekst popularnonaukowy, * wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, * głośno czyta fragment Księgi Rodzaju, * ustala kolejność wydarzeń, * wymienia bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii, * rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z Biblii i z pomocą nauczyciela wyjaśnia ich znaczenie, | | * czyta tekst popularnonaukowy, * wyjaśnia, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, * z odpowiednią intonacją czyta fragment Księgi Rodzaju, * ustala kolejność wydarzeń, * charakteryzuje bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii * wyjaśnia pozycję człowieka w świecie według Biblii, * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii, | | * czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, * prezentuje podstawowe wiadomości nt. Biblii, * określa stosunek Boga do ludzi na podstawie przeczytanego tekstu, * opowiada o losach Adama i Ewy, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju, | | * czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem * prezentuje dodatkowe wiadomości nt. Biblii, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju oraz pomiędzy innymi znanymi sobie mitami różnych ludów, | |
| Lekcja 73  Stworzenie świata i człowieka – ważny temat w malarstwie | Kształcenie literackie i kulturowe | | * podejmuje próbę ustnego opisu elementów przedstawionych na obrazie, * wymienia kolory widoczne na obrazie, * przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, * podejmuje próbę pisemnego opisu obrazu redaguje, | * zna zasady redagowania opisu obrazu, * z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, * opisuje kolorystykę obrazu, * przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, * redaguje pisemnie opis obrazu, | | * wyjaśnia zasady redagowania opisu obrazu, * opisuje elementy przedstawione na obrazie, zachowując określony prządek, * opisuje kolorystykę obrazu, * określa nastrój dzieła, * przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, * redaguje w większości poprawnie pisemnie opis obrazu, | | * wymienia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, * wyjaśnia, na jaki aspekt aktu stworzenia autor obrazu zwraca uwagę odbiorcy oraz za pomocą jakich środków wyrazu osiągnął zamierzony efekt, * redaguje pisemnie ciekawy i poprawny językowo opis obrazu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych | | * omawia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, odwołując się do znanych sobie dzieł, * redaguje pisemnie ciekawy i językowo opis obrazu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 74  W jakim stopniu można poznać człowieka? – Jerzy Liebert *Kołysanka jodłowa* (Uczę się ciebie, człowieku...) | Kształcenie literackie i kulturowe | | * cicho czyta wiersz, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje adresata lirycznego, * rozpoznaje strofę i wers w wierszu, * wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych), | * głośno czyta wiersz, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje adresata lirycznego, * wie, co to jest monolog liryczny, * określa temat i główną myśl tekstu, * rozpoznaje wiersz nieregularny, * wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych), | | * głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje podmiot liryczny w wierszu, * wskazuje adresata lirycznego, * wyjaśnia, co to jest monolog liryczny, * określa temat i główną myśl tekstu, * rozpoznaje wiersz nieregularny, * wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych), | | * układa definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, * charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu, * wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, * wskazuje w utworze cechy wiersza nieregularnego, * przedstawia na plakacie postać współczesnego człowieka, * układa kolejną strofę wiersza, | | * układa w oryginalny sposób definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, * prezentuje informacje nt. J. Lieberta, * wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, opierając się na znanych sobie kontekstach, * przedstawia na plakacie w oryginalny sposób postać współczesnego człowieka, * układa kolejną strofę wiersza w ciekawy i niebanalny sposób, | |
| Lekcja 75  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 5. *Pierwszy człowiek* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. *Pierwszy człowiek* | | | | | | | | |
| Lekcja 76–77  Sprawdzian z wiadomości z działu 5. *Pierwszy człowiek* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 5*. Pierwszy człowiek* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| **OCENA ROCZNA** | | | | | | | | | | | |
| Lekcja 78–79  W jaki sposób udało się Momo zażegnać spór między sąsiadami? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wypowiada się na zadany temat, * wymienia bohaterów, * z pomocą nauczyciela wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, | * wypowiada się na zadany temat, * wymienia cechy bohaterów, * z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, * z pomocą nauczyciela określa typ narratora w utworze, * wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, | | * wypowiada się na zadany temat, * głośno czyta tekst z podziałem na role, * charakteryzuje bohaterów, * ustala kolejność wydarzeń, * określa typ narratora w utworze, * wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, * wskazuje wartości w utworze, | | * odgrywa scenki na zadany temat, * określa nastrój bohaterów, * wnioskuje na podst. wypowiedzi bohaterów, dlaczego dochodzi do porozumienia między nimi, * wyraża własny sąd o postaciach, * określa stosunek narratora do postaci, * wskazuje, w jaki sposób narrator zachęca czytelnika do słuchania o bohaterce, * omawia wartości w utworze | | * odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat, | |
| Lekcja 80  Czy umiesz słuchać innych? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wypowiada się na zadany temat, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem | * wypowiada się na zadany temat, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu, * wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem, | | * wypowiada się na zadany temat, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu, * wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem, * odgrywa scenki na zadany temat | | * wyjaśnia, dlaczego tak ważna jest „sztuka słuchania”, * wykorzystuje zdobyte informacje do interpretacji zachowania bohaterki opowiadania, * odgrywa w ciekawy sposób scenki na zadany temat, | | * odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat, | |
| Lekcja 81  Do czego potrzebne nam zaimki? | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje w tekście zaimki, * rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków, * z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, | * z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne, * rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz zna zasady stosowania ich w zdaniach, * z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, * z pomocą nauczyciela odmienia zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, | | * rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne, * rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz wyjaśnia zasady stosowania ich w zdaniach, * wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, * odmienia w większości poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, | | * wyjaśnia, jaka jest funkcja zaimków w podanych zdaniach, * układa poprawne zdania z dłuższymi i krótszymi formami zaimków, * odmienia poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, | | * wyjaśnia pochodzenie nazwy *zaimek*, * układa poprawny spójny tekst z dłuższymi i krótszymi formami zaimków, * odmienia bezbłędnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, | |
| Lekcja 82  W jakim celu Kajtuś wykorzystał swą czarodziejską moc? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wypowiada się na zadany temat * wie, co to jest świat przedstawiony, * wymienia elementy świata przedstawionego, * podejmuje próbę wskazania elementów świata przedstawionego w utworze, * wymienia bohaterów w tekście, * rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, | * wypowiada się na zadany temat * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, * charakteryzuje bohatera, | | * wypowiada się na zadany temat * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * rozróżnia i wyjaśnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, * charakteryzuje bohatera, * wskazuje wartości w utworze, | | * ocenia czary bohatera, * wyjaśnia, czym mogła być „niewidzialna ręka” w utworze, * wyraża własny sąd o postaci, * wyjaśnia, jak tytuł utworu wpływa na określenie jego gatunku, | | * prezentuje informacje o Januszu Korczaku, * podaje przykłady dobrych czarodziejów i złych czarnoksiężników, których zna z literatury i filmu, | |
| Lekcja 83  Kiedy piszemy dedykację? | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest dedykacja, * podejmuje próbę redagowania dedykacji na zadany temat, | * wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze, * wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji, * z pomocą nauczyciela redaguje dedykację na zadany temat, | | * wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze, * wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji, * redaguje dedykację na zadany temat, | | * wyjaśnia, komu i dlaczego J. Korczak zadedykował książkę *Kajtuś czarodziej*, * redaguje poprawnie dedykację na zadany temat, | | * redaguje poprawnie i w oryginalny sposób dedykację na zadany temat, | |
| Lekcja 84  Niewidzialna ręka – pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | Kształcenie językowe | | * zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, * zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy, * redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, | * rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki, * zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, * zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy, * redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, | | * rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki, * zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, * zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy, * redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, * stosuje zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, | | * poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, * stosuje zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, * poprawnie zapisuje czasowniki, w których *nie* jest stałą częścią, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * bezbłędnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, * bezbłędnie zapisuje czasowniki, w których *nie* jest stałą częścią, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 85  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni poznanych części mowy z *nie* | Dyktando | | opanował zasady pisowni poznanych części mowy z *nie* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 86–87  W jaki sposób „widziały” świat niewidome dzieci? – I. B. Singer *Menasze i Rachela* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * cicho czyta tekst, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wymienia bohaterów, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * podejmuje próbę napisania opowiadania na zadany temat, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wymienia cechy bohaterów, * rozumie związek frazeologiczny *widzieć oczyma duszy*, * wyszukuje informacje w tekście, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * wskazuje wartości w utworze, * redaguje opowiadanie na zadany temat, * podejmuje próbę odegrania scenki na zadany temat, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * charakteryzuje bohaterów, * wyjaśnia związek frazeologiczny *widzieć oczyma duszy*, * wyszukuje informacje w tekście, * objaśnia znaczenia przenośne w tekście, * wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, * wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów, * redaguje w większości poprawne opowiadanie na zadany temat, * odgrywa scenki na zadany temat, * korzysta ze słownika frazeologicznego, | | * odgrywa ciekawe scenki na zadany temat, * nazywa uczucia, które mu towarzyszyły podczas wykonywania zadania, * wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, * wyjaśnia, na czym polega święto Chanuka, * omawia ważne symbole i przedmioty z kultury żydowskiej, * wykonuje prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej, * redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, * samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego, | | * odgrywa ciekawe i oryginalne scenki na zadany temat, * prezentuje informacje o I.B. Singerze, * wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej, * redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 88  Czego dowiadujemy się o uczniach ze szkoły w Lasakach? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wie, co to jest wywiad, * wskazuje uczestników wywiadu, * z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * odróżnia informacje o faktach od opinii, * rozpoznaje fikcję literacką, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyjaśnia, co to jest wywiad, * czyta tekst z podziałem na role, * charakteryzuje sytuację uczestników wywiadu, * z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * odróżnia informacje o faktach od opinii, * rozpoznaje fikcję literacką, * wyszukuje informacje w tekście, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyjaśnia, co to jest wywiad, * czyta tekst z podziałem na role z odpowiednią intonacją, * charakteryzuje uczestników wywiadu, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * odróżnia informacje o faktach od opinii, * rozpoznaje fikcję literacką, * wyszukuje informacje w tekście, * prezentuje informacje na temat organizacji szkoły w Laskach, | | * wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, * porównuje sytuację bohaterów wywiadu z sytuacją postaci z tekstu I.B. Singera, * wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, * wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, | | * wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, odwołując się do znanych sobie przykładów z życia lub historii, | |
| Lekcja 89–90  Ty też możesz przeprowadzić wywiad! | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest wywiad, * z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, * z pomocą nauczyciela układa zdania rozkazujące, * wie, jak napisać wywiad, * zna zasady budowania akapitów, * z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury, * z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad, | * opowiada o przeczytanym wywiadzie * wyjaśnia, co to jest wywiad, * z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, * układa zdania rozkazujące, * wie, jak napisać wywiad, * zna zasady budowania akapitów, * z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury, * z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad, | | * opowiada o przeczytanym wywiadzie * wyjaśnia, co to jest wywiad, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, * układa zdania rozkazujące, * wie, jak napisać wywiad, * zna zasady budowania akapitów, * układa krótki wywiad z bohaterem lektury, * z niewielką pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad, | | * opowiada ciekawie i szczegółowo o przeczytanym wywiadzie, * wyjaśnia cechy wywiadu, * samodzielnie układa plan wywiadu, * na podstawie poznanych wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, * dokonuje selekcji informacji, * samodzielnie układa ciekawy i poprawny wywiad z bohaterem lektury, * samodzielnie układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych), | | * na podstawie poznanych na lekcji oraz poza lekcjami wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, * samodzielnie układa oryginalny i bezbłędny wywiad z bohaterem lektury, * samodzielnie układa ciekawe pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi), | |
| Lekcja 91–92  Czym się różni list tradycyjny od elektronicznego? Piszemy list do dzieci w Laskach | Kształcenie językowe | | * rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), * rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, * wie, jak napisać list, * zna zasady budowania akapitów, * zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, * podejmuje próbę napisania listu na zadany temat, | * rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), * rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, * wie, jak napisać list, * zna zasady budowania akapitów, * zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, * z pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat, | | * omawia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), * rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, * wyjaśnia, jak napisać list, * stosuje zasady budowania akapitów, * stosuje zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat, | | * wyjaśnia, jakie są współczesne sposoby komunikacji, odnosząc się do własnych doświadczeń, * posługuje się współczesnymi formami komunikatów (SMS, e-mail), zachowując zasady etykiety językowej, * wyjaśnia cechy listu tradycyjnego i elektronicznego oraz różnice pomiędzy nimi, * samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych), * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, | | * samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi | |
| Lekcja 93  Gdzie można trafić dzięki przyimkom? | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe, * wie, jak stosować przyimki w zdaniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę napisania dialogu na zadany temat, | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe, * rozróżnia przyimki proste i złożone, * stosuje przyimki w zdaniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * z pomocą nauczyciela redaguje dialog na zadany temat, | | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe, * tworzy wyrażenia przyimkowe, * rozróżnia przyimki proste i złożone, * stosuje w większości poprawnie przyimki w zdaniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje i inscenizuje dialog na zadany temat, | | * układa i inscenizuje dialog na zadany temat, * wyjaśnia funkcje przyimków, * stosuje poprawnie przyimki w zdaniach, * zapisuje poprawnie przyimki złożone, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * układa i inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, * stosuje bezbłędnie przyimki w zdaniach, * zapisuje bezbłędnie przyimki złożone, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 94  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 6. *Dziecko potrafi* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Dziecko potrafi* | | | | | | | | |
| Lekcja 95–96  Sprawdzian z wiadomości z działu 6. *Dziecko potrafi* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Dziecko potrafi* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 97–98  Jak powstaje legenda? – o sławnym zbójniku Janosiku | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia bohaterów, * wymienia elementy świata przedstawionego, * wie, kim był Janosik, * rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, * podejmuje próbę napisania opowiadania o Janosiku z elementami fantastyki, | * wyszukuje informacje w tekście, * wymienia cechy bohaterów, * z pomocą nauczyciela ocenia postępowanie bohaterów, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * wie, kim był Janosik, * wskazuje co najmniej 1 podobieństwo i 1 różnicę pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, * rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki, | | * wyszukuje informacje w tekście, * charakteryzuje bohaterów, * ocenia postępowanie bohaterów, * rozróżnia podanie i legendę, * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * opowiada, kim był Janosik, * wskazuje co najmniej 2 podobieństw i 2 różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, * rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki, * korzysta ze słownika języka polskiego, | | * wyjaśnia różnice między podaniem a legendą, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, * wyjaśnia różne znaczenia słowa legenda, * samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * omawia cechy Janosika jako legendarnego bohatera, * omawia podobieństwa i różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, * omawia cechy podania w utworze, * wyjaśnia, jak mogła powstać legenda Janosika, * redaguje własną wersję podania o Janosiku (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych), | | * wypowiada się na temat kreacji postaci zbójnika w literaturze i filmie na podstawie własnej wiedzy, * omawia cechy podania w utworze i odwołuje się do znanych sobie podań, * redaguje własną oryginalną wersję podania o Janosiku – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 99  Pisownia wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* | Kształcenie językowe | | * zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę *-ąć,* * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów, | * zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -*ąć*, * z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym, * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów, | | * stosuje zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * stosuje zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -*ąć*, * układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym, * dobiera antonimy do wskazanych wyrazów, | | * zapisuje poprawnie rzeczowniki z końcówkami -ę, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * odmienia i poprawnie zapisuje czasowniki z końcówką -*ąć* w bezokoliczniku, * rozpoznaje frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie, | | * zapisuje bezbłędnie rzeczowniki z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * odmienia i bezbłędnie zapisuje czasowniki z końcówką -*ąć* w bezokoliczniku, * podaje bliskoznaczne frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie, | |
| Lekcja 100  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* | Dyktando | | opanował zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 101–102  Robin Hood – angielski Janosik | Kształcenie literackie i kulturowe | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia bohaterów, * wymienia elementy świata przedstawionego, * z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń, * podejmuje próbę napisania opowiadania o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wymienia cechy bohaterów, * rozróżnia bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, * z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce akcji w utworze, * z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, * rozpoznaje równoważniki zdania, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * charakteryzuje bohaterów, * wskazuje w utworze bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, * wskazuje przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze, * wskazuje wartości w utworze, * redaguje w większości poprawne opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera, | | * wyjaśnia, dlaczego Robin Hooda można nazwać angielskim Janosikiem, * samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * samodzielnie układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, * ocenia postępowanie bohaterów, * omawia przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze, * wypowiada swoje zdanie w dyskusji, * prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w *Słowniku mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego, * rozpoznaje elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, * określa wartości ważne dla bohatera, * redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w *Słowniku mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego oraz na podstawie znanych sobie kreacji bohatera w filmach, * omawia elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, * redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy dwóch różnych bohaterów – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 103  Po co to mówisz? – o intencjach wypowiedzi | Kształcenie językowe | | * rozumie pojęcie *intencja wypowiedzi*, * rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, * podejmuje próbę ułożenia dialogu z różnymi intencjami wypowiedzi, | * rozumie pojęcie *intencja wypowiedzi*, * rozpoznaje różne intencje wypowiedzi, * rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, * identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * z pomocą nauczyciela układa dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, | | * wyjaśnia pojęcie *intencja wypowiedzi*, * rozpoznaje różne intencje wypowiedzi, * układa zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, * omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * z niewielką pomocą nauczyciela układa oraz inscenizuje dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, | | * wyjaśnia, dlaczego intencja wypowiedzi może być inna niż jej dosłowne znaczenie, * wyjaśnia, dlaczego nie zawsze mówimy wprost, * układa oraz inscenizuje poprawny i ciekawy dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, | | * układa oraz inscenizuje poprawny i oryginalny dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, | |
| Lekcja 104–105  Kim są adresaci wiersza T. Różewicza *List do ludożerców*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, * cicho czyta wiersz, * z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci tekst, | * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, * wyjaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * głośno czyta wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * wskazuje cechy listu w wierszu, * z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * wygłasza z pamięci tekst, | | * dobiera antonimy do podanych wyrazów, * wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, * głośno czyta wiersz z odpowiednia intonacją, * omawia obrazy poetyckie, * omawia elementy rytmizujące wiersz, * omawia cechy listu w wierszu, * identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, * wskazuje wartości w utworze, * korzysta ze słownika języka polskiego, * wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem, | | * określa wartości ważne dla bohaterów, * dobiera samodzielnie antonimy do podanych wyrazów, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, * wyjaśnia trudniejsze znaczenia przenośne w tekście, * wyjaśnia cechy wiersza nieregularnego w utworze, * omawia funkcję tytułu wiersza, * charakteryzuje podmiot liryczny i adresata w wierszu, * omawia intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, * określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego, * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | | * prezentuje informacje na temat T. Różewicza, * w interpretacji utworu odwołuje się do znanych sobie literackich i historycznych kontekstów, * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, | |
| Lekcja 106–107  Kiedy i jak piszemy list oficjalny oraz list otwarty? | Kształcenie językowe | | * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * zna zasady pisania listu oficjalnego, * wie, co to jest list otwarty, * podejmuje próbę napisania listu oficjalnego do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, * korzysta ze słownika ortograficznego, | * zabiera głos w dyskusji, * zna zasady pisania listu oficjalnego, * wie, co to jest list otwarty, * z pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, * korzysta ze słownika ortograficznego, | | * zabiera głos w dyskusji, używając trafnych argumentów, * stosuje zasady pisania listu oficjalnego, * wyjaśnia, co to jest list otwarty, * wskazuje cechy przykładowego listu otwartego, * dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, * korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, | | * omawia cechy przykładowego listu otwartego, * omawia cechy listu otwartego w wierszu T. Różewicza, * posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny, * używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej, * samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * podaje przykłady działań, dzięki którym może wpłynąć na swoje otoczenie, * posługuje się poprawnie oficjalną odmianą polszczyzny, * samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 108–109  Nasza klasa serdecznie dziękuje za boisko! – grupa podmiotu i grupa orzeczenia | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, * z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, * podejmuje próbę napisania podziękowania na zadany temat, | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, * wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, * z pomocą nauczyciela rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, * z pomocą nauczyciela rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny, * z pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat, | | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, * wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, * rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny, * z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje wykres zdania * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat, | | * wyjaśnia różnice pomiędzy podziękowaniami oficjalnymi i nieoficjalnymi, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *dziękuję*, * wyjaśnia różnice miedzy wyrazem nadrzędnym i podrzędnym, * samodzielnie wykonuje wykres zdania, * redaguje poprawnie podziękowanie na zadany temat, | | * wykonuje wykres rozbudowanego zdania, * redaguje bezbłędnie podziękowanie na zadany temat, | |
| Lekcja 110  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 7. *Zbójeckie rzemiosło* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Zbójeckie rzemiosło* | | | | | | | | |
| Lekcja 111–112  Sprawdzian z wiadomości z działu 7. *Zbójeckie rzemiosło* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Zbójeckie rzemiosło* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 113  Jakie są źródła naszej wiedzy o przodkach? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst, * wie, co to jest tekst popularnonaukowy, * rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście, | * wyszukuje informacje w tekście, * określa temat tekstu, * z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst, * wie, co to jest tekst popularnonaukowy, * wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, * wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I, * rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście, * z pomocą nauczyciela opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach, * z pomocą nauczyciela opowiada o początkach państwa polskiego, | | * wyszukuje informacje w tekście, * wymienia sposoby pozyskiwania wiedzy o historii naszych przodków, * określa temat tekstu, * wymienia informacje, których dostarcza tekst, * wyjaśnia, co to jest tekst popularnonaukowy, * wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, * wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I, * rozróżnia elementy historyczne, legendarne oraz baśniowe w tekście, * opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach, * opowiada o początkach państwa polskiego, * korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego | | * samodzielnie ustala informacje, których dostarcza tekst, * wyjaśnia cechy literatury popularnonaukowej w podanym tekście, * zaznacza na osi czasu kolejne źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego, * opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania, | | * prezentuje swoją wiedzę na temat początków państwa polskiego, * prezentuje informacje o Gallu Anonimie, * przedstawia swoje zdanie o obrazach przedstawiających Mieszka I, * ciekawie i w oryginalny sposób opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania, | |
| Lekcja 114  O tym, jak Piast Kołodziej bohatersko bronił swojej rodzinnej ziemi | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta komiks, * wie, co to jest komiks, * wymienia bohaterów, * wskazuje sceny batalistyczne w komiksie, * podejmuje próbę narysowania komiksu na zadany temat, | * czyta komiks, * wskazuje cechy komiksu, * dostrzega różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, * wymienia cechy bohatera, * wskazuje sceny batalistyczne w komiksie, * podaje przykład pracy na rzecz ojczyzny, * rysuje komiks na zadany temat, | | * czyta komiks, * omawia cechy komiksu, * wyjaśnia różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, * charakteryzuje bohatera, * omawia sceny batalistyczne w komiksie, * podaje przykłady pracy na rzecz ojczyzny, * rysuje poprawny komiks na zadany temat, * korzysta ze słownika języka polskiego | | * wyjaśnia rodzaje tekstu w komiksie, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, * przedstawia przykłady troski o ziemie ojczyste ukazane w komiksie, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, * wyjaśnia znaczenie scen batalistycznych w komiksie, * rysuje ciekawy i poprawny komiks na zadany temat, | | * rysuje ciekawy i oryginalny komiks na zadany temat, | |
| Lekcja 115–116  Ostatnia bitwa generała – na podstawie wiersza J. Słowackiego pt. *Sowiński w okopach Woli* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * cicho i głośno czyta wiersz, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, * wskazuje bohatera, * wie, kim był gen. Sowiński, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * rozumie określenie bohater narodowy, * podejmuję próbę napisania listu otwartego z apelem na zadany temat, | * głośno czyta wiersz, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, * wymienia cechy bohatera, * wie, kim był gen. Sowiński, * objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * rozumie określenie bohater narodowy, * z pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej, * z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat, | | * wymienia wydarzenia historyczne na podstawie tekstu, * głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, * z niewielką pomocą układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, * charakteryzuje bohatera, * wyjaśnia, kim był gen. Sowiński, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu, * wskazuje wartości w utworze, * wyjaśnia określenie bohater narodowy, * z niewielką pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat, | | * wyjaśnia cechy opowiadania w utworze, * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu, * wyjaśnia, dlaczego gen. Sowińskiego można nazwać bohaterem narodowym, * określa wartości ważne dla bohatera, * redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * prezentuje informacje o Reducie Wolskiej, * prezentuje informacje o J. Słowackim, * prezentuje informacje na temat upamiętnienia miejsca, w którym znajdowała się Reduta Wolska, * redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 117  Jaka nagroda czeka bohaterów narodowych? – Konstanty Ildefons Gałczyński *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośno cicho czyta wiersz, * wskazuje bohaterów, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci, | * głośno czyta wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, * wymienia cechy bohaterów, * objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * ustala liczbę sylab w wersie, * wygłasza tekst z pamięci, | | * głośno czyta wiersz odpowiednią intonacją, * omawia obrazy poetyckie w wierszu, * charakteryzuje bohaterów, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne wierszu, * wskazuje wartości w utworze, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * ustala liczbę sylab w wersie, * wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem, | | * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,, * określa wartości ważne dla bohaterów, * określa nastrój wiersza, * omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze, * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, * wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, * wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze, * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | | * prezentuje informacje o obronie Westerplatte w 1939 r. oraz o sposobie upamiętnienia tego miejsca, * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,, * określa wartości ważne dla bohaterów, * określa nastrój wiersza, * omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze, * omawia obrazy poetyckie w wierszu, * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, * wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, * wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze, * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, | |
| Lekcja 118  Oglądam telewizję, więc dużo wiem. Zdanie współrzędnie złożone | Kształcenie językowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest spójnik, * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, * wie, co to jest zdanie współrzędnie złożone, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * podejmuje próbę napisania zapowiedzi programu telewizyjnego, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * rozpoznaje w zdaniu spójniki, * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, * rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie, * układa zdania współrzędnie złożone, * wyraża swoje zdanie w dyskusji, * redaguje zapowiedź programu telewizyjnego, | | * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * rozpoznaje w zdaniu spójniki, * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, * rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie, * rozpoznaje spójniki stosowane w zdaniach współrzędnie złożonych, * układa zdania współrzędnie złożone, * przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, * wyraża swoje zdanie w dyskusji, * redaguje w większości poprawnie zapowiedź programu telewizyjnego, | | * wyjaśnia funkcje spójników w zdaniu, * wyjaśnia różnice pomiędzy różnymi typami wypowiedzeń, * wyjaśnia konstrukcję i funkcje zdania współrzędnie złożonego, * samodzielnie układa zdania współrzędnie złożone, * samodzielnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, * układa poprawną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego, | | * samodzielnie i bezbłędnie układa zdania współrzędnie złożone, * samodzielnie i bezbłędnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, * układa oryginalną i bezbłędną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego, | |
| Lekcja 119  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 8. *Oni dla Polski* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 8*. Oni dla Polski* | | | | | | | | |
| Lekcja 120–121  Sprawdzian z wiadomości z działu 8. *Oni dla Polski* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale *8. Oni dla Polski* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 122–123  Pionierzy sztuki latania – mit o Dedalu i Ikarze | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośnio i cicho czyta tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia bohaterów, * wie, kim byli Dedal i Ikar, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wie, co to jest mit, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, * podejmuje próbę rozwiązania krzyżówki związanej tematycznie z mitem, | * głośno czyta tekst, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * wymienia bohaterów, * wie, kim byli Dedal i Ikar, * wyraża swoje zdanie w dyskusji, * wskazuje w utworze bohaterów głównych, * wskazuje w utworze wątek główny, * rozumie znaczenie frazeologizmu *ikarowe loty*, * rozpoznaje cechy mitu w tekście, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem, | | * głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje bohaterów, * wyjaśnia, kim byli Dedal, Ikar oraz inni bohaterowie mitu, * wyraża swoje zdanie w dyskusji, * wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, * wskazuje w utworze wątek główny i poboczne, * wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *ikarowe loty*, * wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *nić Ariadny*, korzystając ze słownika frazeologicznego, * wyjaśnia cechy mitu w tekście, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem | | * samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na podstawie treści mitu, * wyjaśnia przyczyny działań bohaterów, * wyraża własny sąd o bohaterze, * układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, * rozróżnia argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji, * wskazuje bohaterów epizodycznych, * wyjaśnia różnice pomiędzy bohaterami głównymi, drugoplanowymi i epizodycznymi, * wyjaśnia, czym się różni wątek główny od pobocznego, * omawia wątek główny i poboczne w utworze, * układa zdanie z frazeologizmem *ikarowe loty*, * wyjaśnia cechy mitu w utworze, | | * prezentuje informacje o Janie Parandowskim, * wyjaśnia, co oznacza być autorem mitologii, * układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji, | |
| Lekcja 124  Kto pyta, nie błądzi – o zdaniu złożonym podrzędnie | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę opisu przedmiotu, | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone * rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone, * wie, co to jest zdanie nadrzędne i podrzędne w zdaniu podrzędnie złożonym, * z pomocą nauczyciela układa zdania podrzędnie złożone, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu, | | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone, * odróżnia zdanie nadrzędne od zdania podrzędnego w zdaniu podrzędnie złożonym, * odróżnia zdanie podrzędnie złożone od współrzędnie złożonego, * układa zdania podrzędnie złożone, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu, | | * wyjaśnia konstrukcję zdania podrzędnie złożonego, * samodzielnie redaguje notatkę, * samodzielnie redaguje opis przedmiotu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, * samodzielnie redaguje opis przedmiotu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 125  Ikar zlekceważony? – Pieter Bruegel *Upadek Ikara* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * określa temat dzieła, * podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, | * określa temat dzieła, * rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie, * z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, * zabiera głos w dyskusji, * wskazuje podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów, | | * określa temat dzieła, * rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie, * z niewielką pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, * zabiera głos w dyskusji, * omawia podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów, * wymienia plany malarskie (pierwszy, drugi, tło), | | * szczegółowo opisuje elementy przedstawione na obrazie, * wyraża własny sąd o postaci, * przedstawia własne rozumienie obrazu, * układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, | | * wyjaśnia znaczenia symboliczne na obrazie, * układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, | |
| Lekcja 126  Wciąż o Ikarach piszą – Tadeusz Różewicz *Prawa i obowiązki* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośno czyta wiersz, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | * głośno czyta wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje podobieństwa w treści wiersza i obrazu, * wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny, * wskazuje wartości w utworze, | | * czyta głośno wiersz, * omawia obrazy poetyckie w wierszu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * omawia podobieństwa w treści wiersza i obrazu, * charakteryzuje podmiot liryczny, * wskazuje wartości w utworze, | | * omawia funkcję tytułu wiersza, * określa wartości ważne dla bohatera, * określa doświadczenia podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, | | * wykorzystuje w interpretacji wiersza doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze, | |
| Lekcja 127  Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym? | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone, * zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, * zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, * zna funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, * stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, * wyjaśnia funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * korzysta ze słownika interpunkcyjnego, | | * zapisuje poprawnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone, * samodzielnie korzysta ze słownika interpunkcyjnego | | * zapisuje bezbłędnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone, | |
| Lekcja 128  Językowe pamiątki po starożytnych Grekach | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest związek frazeologiczny, * czyta cicho tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * podejmuje próbę ustnego opowiadania o przeczytanym micie, | * rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, * czyta cicho tekst, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela opowiada o przeczytanym micie, | | * wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny * rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, * czyta cicho tekst, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * objaśnia znaczenia przenośne w tekście, * omawia elementy świata przedstawianego, * w większości poprawnie opowiada o przeczytanym micie, | | * wyjaśnia poznane związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, * układa zdania ze związkami frazeologicznymi, * w poprawny i ciekawy sposób opowiada o przeczytanym micie, | | * wyjaśnia poznane samodzielnie, poza lekcjami, związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, * układa spójny tekst ze związkami frazeologicznymi, | |
| Lekcja 129  Dlaczego lubimy tajemnicze opowieści? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wskazuje bohaterów utworu, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń za pomocą równoważników zdania, * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest narrator trzecioosobowy, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | * wskazuje bohaterów oraz czas i miejsce akcji w utworze, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * nazywa nastrój utworu, * rozpoznaje narrację trzecioosobową w tekście, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | | * wskazuje elementy świata przedstawionego, * układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, * nazywa nastrój utworu i wskazuje elementy dzieła, które go tworzą, * omawia narrację trzecioosobową w tekście, * omawia wartości w utworze, * podejmuje próbę ułożenia zagadki na zasadzie skojarzeń, | | * omawia elementy świata przedstawionego, * opisuje przeżycia bohaterów, * omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, * układa zagadkę na zasadzie skojarzeń, | | * omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, * układa ciekawa i oryginalną zagadkę na zasadzie skojarzeń | |
| Lekcja 130–131  Jak napisać mit? | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest mit, * zna zasady kompozycji opowiadania, * zna zasady budowania akapitów, * podejmuje próbę napisania mitu na zadany temat, * korzysta ze słownika ortograficznego, | * wie, co to jest mit, * zna zasady kompozycji opowiadania, * zna zasady budowania akapitów, * z pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat, * korzysta ze słownika ortograficznego, | | * wyjaśnia, co to jest mit, * omawia zasady kompozycji opowiadania, * omawia zasady budowania akapitów, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat, * korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, | | * omawia cechy mitu, * wymienia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi, * samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi, * samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 132  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 9. *Marzenia o lataniu* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Marzenia o lataniu* | | | | | | | | |
| Lekcja 133–134  Sprawdzian z wiadomości z działu 9. *Marzenia o lataniu* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Marzenia o lataniu* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 135  Jak o jesieni pisze poeta? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * dostrzega różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * rozpoznaje w wierszu strofę i wers, | * wyodrębnia obrazy poetyckie, * dostrzega podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, * rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny, * wie, co to jest *motyw*, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * rozpoznaje w wierszu strofę i wers, | | * omawia obrazy poetyckie, * dostrzega i wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, * rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny, * wyjaśnia pojęcie *motyw*, * wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * omawia budowę wiersza, | | * wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, * omawia podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną | | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, | |
| Lekcja 136  O co modli się zima w wierszu S. Ciesielczuka? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest *wiersz regularny*, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * wie, co to jest modlitwa, * podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi zimy, | * wyodrębnia obrazy poetyckie, * wskazuje podmiot liryczny, * wie, co to jest *wiersz regularny*, * określa liczbę sylab wersie, * wskazuje w utworze cechy wiersza regularnego, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * nazywa nastrój wiersza, * z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * wyjaśnia, co to jest modlitwa, * z pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy, | | * wyodrębnia obrazy poetyckie, * charakteryzuje podmiot liryczny, * wyjaśnia pojęcie *wiersz regularny*, * omawia cechy wiersza regularnego w utworze, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * określa nastrój wiersza, * wskazuje cechy modlitwy w wierszu, * wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy, | | * omawia funkcję tytułu wiersza, * wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, * układa samodzielnie poprawną wypowiedź zimy, * samodzielnie określa problematykę oraz nastrój wybranego wiersza, | | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, * układa samodzielnie poprawną i oryginalną wypowiedź zimy, | |
| Lekcja 137  Każdy bywa poetą… – klasowy konkurs na wiersz o zimie | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest wiersz, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * podejmuje próbę ułożenia wiersza o zimie, | * wyodrębnia obrazy poetyckie, * wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * wie, co to jest nastrój wiersza, * z pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie, | | * omawia obrazy poetyckie, * wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej, * omawia elementy rytmizujące wiersz, * określa nastrój wiersza, * z pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, * z niewielką pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie, | | * z niewielką pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, * układa samodzielnie ciekawy wiersz o zimie, | | * samodzielnie układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, * samodzielnie układa ciekawy i niebanalny wiersz o zimie, | |
| Lekcja 138  Jaka pora roku została przedstawiona we fragm. utworu Jana Kochanowskiego pt. *Pieśń II*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho wiersz, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * wie, co to jest logo, * podejmuje próbę wykonania logo lata, | * czyta głośno wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * wskazuje podmiot liryczny, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * nazywa nastrój wiersza, * objaśnia znaczenia dosłowne, * z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * wie, co to jest logo, * z pomocą nauczyciela wykonuje logo lata, | | * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, * omawia obrazy poetyckie, * charakteryzuje podmiot liryczny, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * określa nastrój wiersza, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, * wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * wskazuje w wierszu wyrazy, które już wyszły z użycia, * wyjaśnia, co to jest logo, * z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje logo lata, | | * porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, * głośno czyta wiesz, oddając jego rytm i nastrój, * samodzielnie wykonuje ciekawe logo lata, | | * prezentuje informacje o autorze utworu, * porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich, * samodzielnie wykonuje ciekawe i niebanalne logo lata, | |
| Lekcja 139  Czego symbolem mogą być czereśnie? – na podstawie wiersza Juliana Tuwima | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho wiersz, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, * rozpoznaje w tekście rzeczowniki, * odmienia rzeczowniki przez przypadki | * czyta głośno wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * wskazuje podmiot liryczny, * nazywa nastrój wiersza, * objaśnia znaczenia dosłowne w utworze, * z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * zauważa neologizmy poetyckie w wierszu, * rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę, * odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, | | * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, * omawia obrazy poetyckie, * charakteryzuje podmiot liryczny, * określa nastrój wiersza, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, * wskazuje epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, porównanie w wierszu, * wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu i wyjaśnia ich znaczenie, * głośno czyta wiersz, * rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę, * odmienia rzeczowniki przez przypadki, oddziela temat od końcówki rzeczownika, | | * wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, * wyjaśnia funkcje neologizmów poetyckich, użytych w wierszu, * tworzy własne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata, | | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, * tworzy własne niebanalne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata, | |
| Lekcja 140  Jak pory roku zmieniają przyrodę? – opisujemy krajobraz | Kształcenie literackie, kulturowe i kulturowe | | * określa temat wskazanego obrazu, * podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie, * wie, jak zredagować opis krajobrazu, * podejmuje próbę opisu wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, | * rozpoznaje atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, * z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, * wie, jak zredagować opis krajobrazu, * redaguje opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, | | * omawia atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, * opisuje elementy przedstawione na obrazie, * wyjaśnia, jak zredagować opis krajobrazu, * redaguje w większości poprawny opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, | | * wyjaśnia symbolikę czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, * ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * prezentuje informacje o autorach obrazów, * ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi | |
| Lekcja 141  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 10. *Cztery pory roku* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. *Cztery pory roku* | | | | | | | | |
| Lekcja 142–143  Sprawdzian z wiadomości z działu 10. *Cztery pory roku* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. *Cztery pory roku* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 144  Czy światów może być więcej? – czas i miejsce akcji w *Opowieściach z Narnii* | Lektura obowiązkowa | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * podejmuje próbę opisu wybranego miejsca akcji, * rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * podejmuje próbę narysowania mapy Narnii z trasą wędrówki bohaterów, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * określa czas i miejsce utworu, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji, * rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * określa czas i miejsce utworu, * z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji, * omawia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * korzysta z zasobów internetu, * rysuje mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów, * podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej, | | * samodzielnie i szczegółowo opisuje wybrane miejsce akcji, * omawia postawy bohaterów wobec świata Narnii, * samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje szczegółową mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów, * wykonuje poprawną prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej, | | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady książek i filmów, w których przedstawione są równoległe światy, * wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej, | |
| Lekcja 145  Niezwykli bohaterowie lektury *Opowieści z Narnii* | Lektura obowiązkowa | | * wymienia bohaterów lektury, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, * podejmuje próbę opisu wybranego bohatera, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * podejmuje próbę narysowania bohatera lektury ze wskazanej kategorii, | * wymienia bohaterów lektury, * z pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii, | | * charakteryzuje bohaterów lektury, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury * rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii, | | * wskazuje i omawia różne rodzaje postaci fantastycznych w utworze, * samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje w ciekawy sposób bohatera lektury ze wskazanej kategorii, | | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady bohaterów literackich i filmowych, którzy przypominają mieszkańców Narnii | |
| Lekcja 146  Co wydarzyło się w Narnii? | Lektura obowiązkowa | | * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń w postaci równoważników zdania, * rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, * wskazuje bohaterów pierwszoplanowych w utworze, * podejmuje próbę napisania wywiadu z mieszkańcem Narnii, | * z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniach z fabuły, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, * wskazuje wątki główne i poboczne, * wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych, * redaguje wywiad z mieszkańcem Narnii, | | * opowiada o wydarzeniach z fabuły, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, * wskazuje wątki główne i poboczne, * wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych, * redaguje w większości poprawny wywiad z mieszkańcem Narnii | | * omawia zależności pomiędzy wydarzeniami, * samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * omawia wątki główne i poboczne, * wskazuje bohaterów epizodycznych, * wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach, * redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem z Narnii – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 147  Czy Edmund zasłużył na tron króla Narnii? | Lektura obowiązkowa | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * dostrzega przemianę bohatera, * podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi na temat Edmunda i zabrania głosu w inscenizacji sądu nad bohaterem, * zna pojęcie bohater dynamiczny, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * charakteryzuje zachowanie bohaterów, * dostrzega przemianę bohatera, * z pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, * zna pojęcie bohater dynamiczny, | | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje zachowanie i postawy bohaterów, * wyjaśnia przemianę bohatera, * z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, * odgrywa rolę wybranej postaci z lektury, * wyjaśnia pojęcie bohater dynamiczny, | | * ocenia zachowanie Edmunda z punktu widzenia innego bohatera, * wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, * samodzielnie układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, * wyjaśnia, dlaczego Edmund jest bohaterem dynamicznym, | | * wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, * samodzielnie układa ciekawą wypowiedź na temat Edmunda, * w ciekawy sposób odgrywa rolę wybranej postaci z lektury, * podaje przykłady innych filmowych i literackich bohaterów dynamicznych, | |
| Lekcja 148  Dlaczego Aslan pokonał Białą Czarownicę? | Lektura obowiązkowa | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów, * nazywa cechy charakteru bohaterów, * z pomocą nauczyciela nazywa wartości ważne dla bohaterów, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * redaguje charakterystykę postaci, | | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów, * wyjaśnia cechy charakteru bohaterów, * omawia różnice pomiędzy bohaterami, * nazywa wartości ważne dla bohaterów, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * redaguje w większości poprawną charakterystykę postaci, | | * wyjaśnia pochodzenie bohaterów, * ocenia postępowanie bohaterów, * omawia wartości ważne dla bohaterów, * wyjaśnia symboliczne znaczenie lwa i czarownicy, * samodzielnie redaguje notatkę, * redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia motyw walki dobra ze złem w lekturze, porównując ją do znanych sobie tekstów kultury, odwołuje się do kontekstu mitologicznego i biblijnego, * redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 149  Czy dajemy sobą manipulować? | Lektura obowiązkowa | | * wie, co to jest manipulacja, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, jak można obronić się przed manipulacją, | * rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * podaje przykłady manipulacji z utworu, * wie, jak można obronić się przed manipulacją, | | * rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, * z pomocą nauczyciela omawia podane przykłady manipulacji językowej, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * omawia przykłady manipulacji z utworu, * wie, jak można obronić się przed manipulacją, * z pomocą nauczyciela wymyśla sposoby obrony przed manipulacją, | | * wyjaśnia, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, * omawia podane przykłady manipulacji językowej, * omawia przykłady manipulacji i manipulacji językowej z utworu, * ocenia postępowanie bohaterów, * inscenizuje zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku, * wymyśla sposoby obrony przed manipulacją, | | * omawia podane przykłady manipulacji językowej, odwołując się do znanych sobie kontekstów, * inscenizuje w ciekawy sposób zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku, * wymyśla oryginalne sposoby obrony przed manipulacją, | |
| Lekcja 150  *Opowieści z Narnii* – co to za gatunek literacki? | Lektura obowiązkowa | | * wie, co to jest mit, podanie, baśń, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest narrator trzecioosobowy, * wie, co to jest powieść, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę napisania listu nieoficjalnego, | * wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń), * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację, * rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, * wie, co to jest powieść *fantasy*, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * redaguje list nieoficjalny, | | * wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń, bajka), * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację, * rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, * rozpoznaje odmianę powieści – *fantasy*, * wskazuje wartości w utworze, * wyraża własny sąd o lekturze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * redaguje w większości poprawnie list nieoficjalny, | | * omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, * omawia typ narracji w utworze, * omawia cechy powieści w utworze, * omawia cechy powieści *fantas*y w utworze, * redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, odwołując się do znanych sobie utworów, * redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 151  Egzotyczny świat przedstawiony w utworze Henryka Sienkiewicza *W pustyni i w puszczy* | Lektura obowiązkowa | | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury, * wyszukuje podstawowe informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, * wymienia głównych bohaterów, * rozumie znaczenie słowa *egzotyczny*, * wie, co to jest powieść, * rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową, * rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury, * wymienia elementy świata przedstawionego, * wyszukuje wyrażone wprost informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, * rozpoznaje głównych bohaterów, * rozpoznaje wątek główny w utworze, * rozumie znaczenie słowa *egzotyczny*, * rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, * rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową, * rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury, * wyjaśnia znaczenie tytułu książki i jego związek z treścią utworu, * wymienia elementy świata przedstawionego, * wyszukuje wyrażone wprost i pośrednio informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, * rozpoznaje głównych i drugoplanowych bohaterów, * rozpoznaje wątek główny i poboczne w utworze, * wyjaśnia znaczenie słowa *egzotyczny*, * rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, * rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową, * rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * korzysta ze słownika języka polskiego i biograficznego, | | * omawia genezę utworu, * omawia elementy świata przedstawionego (czas i miejsce akcji), * rozpoznaje głównych, drugoplanowych i epizodycznych bohaterów, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego oraz ze słownika biograficznego, wykorzystuje mapę Afryki, * wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, * omawia cechy powieści w utworze, * omawia cechy powieści podróżniczo-przygodowej w utworze, * wyraża własny sąd o lekturze, * wyjaśnia, dlaczego wydarzenia w utworze są fikcyjne i realistyczne, | | * prezentuje informacje o pisarzu, * wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, | |
| Lekcja 152–153  Tułaczka po znanych i nieznanych rejonach Afryki | Lektura obowiązkowa | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest wyraz bliskoznaczny (synonim), * rozumie słowo tułaczka, * wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów, * podejmuje próbę redagowania planu wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, * wymienia najważniejszych bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * podaje synonimy do słowa *podróż*, * wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów, * z pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, * wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * wyszukuje ciekawostki o przyrodzie i kulturze Afryki, * podaje synonimy do słowa *podróż*, * wskazuje kolejne miejsca wędrówki bohaterów, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, * wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * wymienia środki transportu, za pomocą których przemieszczali się bohaterowie, * wskazuje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat przyrody i kultury afrykańskiej, | | * wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary’ego, * podaje najtrafniejsze synonimy do słowa *podróż* w odniesieniu do tego motywu w utworze, * omawia kolejne miejsca na trasie wędrówki bohaterów, * układa samodzielnie plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, * przedstawia co najmniej 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki, * określa cechy bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych, * samodzielnie redaguje notatkę, * wykonuje ciekawą prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej, | | * wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary’ego, odwołując się do swojej wiedzy z historii i geografii Afryki, * wymienia inne utwory z motywem tułaczki,, * przedstawia więcej niż 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, * wykonuje ciekawą i bogatą w treści prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej, | |
| Lekcja 154  Śladami Stasia i Nel – dzisiaj | Lektura obowiązkowa | | * wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży, * wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, * wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, * gromadzi informacje, * podejmuje próbę zredagowania ulotki z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury, * z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę | * wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży, * wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, * wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, * gromadzi i selekcjonuje informacje, * redaguje ulotkę z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury, * z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę | | * wyjaśnia, czym się zajmują pracownicy biura podróży, * wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, * wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, * gromadzi i selekcjonuje informacje, * redaguje ciekawą i w większości poprawną ulotkę (lub folder) z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury, * z niewielką pomocą nauczyciela planuje swoją pracę, | | * wskazuje i omawia różne źródła informacji, których potrzebuje, * wyszukuje informacje na temat trasy wędrówki bohaterów po Afryce na stronach internetowych, * porównuje warunki, w jakich wędrowali bohaterowie, z dzisiejszymi realiami, * krytycznie ocenia pozyskane informacje, * omawia budowę i rodzaj informacji w folderze biura podróży, * redaguje folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury, * samodzielnie planuje swoją pracę, | | * redaguje ciekawy i oryginalny folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury, | |
| Lekcja 155  „Dużo widziałem, ale takiego chłopca nie widziałem!” – czy Stasiowi należy się nagroda za wyjątkowe bohaterstwo? | Lektura obowiązkowa | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * nazywa najważniejsze cechy bohatera, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera, * rozumie wieloznaczność słowa bohater, * wie, jak napisać list otwarty, * podejmuje próbę zredagowania listu otwartego, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * nazywa cechy bohatera, bohatera, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera, * wie, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem, * wie, jak napisać list otwarty, * z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty, * rozumie, na czym polega etykieta językowa, | | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje bohatera, * wskazuje wartości ważne dla bohatera, * wyjaśnia, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem, * wie, jak napisać list otwarty, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty, * stosuje poznane zasady etykiety językowej, | | * uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, * ocenia postępowanie bohatera, * omawia wartości ważne dla bohatera, * samodzielnie redaguje list otwarty do królowej angielskiej, * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, | | * uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i historycznych, * samodzielnie redaguje ciekawy i oryginalny list otwarty do królowej angielskiej, | |
| Lekcja 156  W jaki sposób na książkę patrzy filmowiec? | Lektura obowiązkowa | | * z uwagą ogląda film, * wie, czym są adaptacja sceniczna i ekranizacja, * wskazuje przynajmniej 1 różnicę pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, * wie, co to jest scenariusz, * podejmuje próbę napisania scenariusza przedstawienia na podstawie fragmentu lektury i realizacji tego przedstawienia, * podejmuje próbę wzięcia udziału w przedstawieniu na podstawie wybranego fragmentu lektury, | * z uwagą ogląda film, * rozumie pojęcia adaptacji scenicznej i ekranizacji, * wyodrębnia elementy dzieła filmowego, * wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, * wie, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa, * z pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury, * przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury, * odgrywa rolę w przedstawieniu, | | * świadomie i z uwagą odbiera film, * wyjaśnia pojęcie adaptacji scenicznej i ekranizacji, * wskazuje różnice pomiędzy dziełem literackim a filmem, * omawia elementy dzieła filmowego, * wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, * wyjaśnia, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa, * korzysta ze słownika języka polskiego, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury, * przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury, * odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją, | | * wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją, * omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, * omawia różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, * rozpoznaje i omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, * samodzielnie redaguje scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury, * realizuje adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury, * odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, | | * wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją, odwołując się do znanych sobie kontekstów, * omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, odwołując się do znanych sobie filmów, * redaguje oryginalny scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury, * realizuje w oryginalny sposób adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury, | |
| Lekcja 157–158  Top top top secret – tajemnice świata przedstawionego w książce R. Kosika *Felix, Net i Nika* *oraz* *Gang Niewidzialnych Ludzi* | Lektura obowiązkowa | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com, * wymienia elementy świata przedstawionego, * rozpoznaje najważniejszych bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje w tekście bohaterów głównych, * rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, * z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, * podejmuje próbę odegrania scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera, * podejmuje próbę napisania opowiadania o wybranej przygodzie według planu, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com, * podejmuje próbę wygłoszenia własnej internetowej recenzji lektury, * wskazuje elementy świata przedstawionego, * rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * wskazuje w tekście bohaterów głównych i drugoplanowych, * rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, * podaje synonimy do wyrazu *tajemnica,* * z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, używając równoważników zdania, * z pomocą nauczyciela odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera, * układa opowiadanie o wybranej przygodzie według planu, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * świadomie i z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com, * wyraża własny sąd na temat języka młodych internetowych recenzentów książek, * wygłasza własną internetową recenzję lektury, * z pomocą nauczyciela omawia elementy świata przedstawionego, * rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * omawia bohaterów głównych i drugoplanowych, * omawia cechy bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, * korzysta ze słownika synonimów, * podaje synonimy do wyrazu *tajemnica,* * z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera * układa w większości poprawne opowiadanie o wybranej przygodzie według planu, | | * wygłasza własną ciekawą internetową recenzję lektury, * samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego, * odgrywa w ciekawy sposób scenkę prezentującą wskazanego bohatera lektury, * wskazuje bohaterów epizodycznych, * samodzielnie korzysta ze słownika synonimów, * samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, * omawia funkcję tytułu, * samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * wygłasza własną poprawną i oryginalną internetową recenzję lektury, * samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 159  Każdy ma jakiś talent! – charakterystyka głównych bohaterów książki R. Kosika *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi* | Lektura obowiązkowa | | * wie, co to jest talent, * z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa *talent*, * z uwagą odbiera program telewizyjny, * wymienia głównych bohaterów, * wymienia najważniejsze cechy wybranego bohatera, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci, * wypowiada się na temat własnych mocnych stron, | * wyjaśnia znaczenie słowa *talent*, * z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa *talent*, * z uwagą odbiera program telewizyjny, * wskazuje w tekście głównych bohaterów, * z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * redaguje charakterystykę postaci, * wypowiada się na temat własnych mocnych stron, | | * wyjaśnia znaczenie słowa *talent* i rozumie jego wieloznaczność, * korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego, * podaje synonimy do słowa *talent*, * wymienia sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami, * świadomie i z uwagą odbiera program telewizyjny, * omawia cechy głównych bohaterów, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * redaguje w większości poprawnie charakterystykę postaci, * wypowiada się na temat własnych uzdolnień, | | * wyjaśnia związki frazeologiczne ze słowem *talent*, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego, * wskazuje cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, * wyraża własny sąd na temat występu dziecięcego bohatera programu telewizyjnego, * samodzielnie charakteryzuje bohaterów, * omawia przykłady uzasadniające cechy bohaterów, * samodzielnie redaguje notatkę, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * prezentuje sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami, * omawia cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, odwołując się do jeszcze innych przykładów, * samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 160  Jesteśmy superpaczką” – co połączyło Felixa, Neta i Nikę? | Lektura obowiązkowa | | * z pomocą nauczyciela skazuje wartości w utworze, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * zna zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super-, * z pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * wyjaśnia pojęcie *szkolna przyjaźń*, * podaje przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu, * stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super-, * wyjaśnia, dlaczego nie należy nadużywać przymiotników i rzeczowników z cząstką super * z niewielką pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wyraża własny sąd o postaciach, * układa argumenty na poparcie swojego stanowiska * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * korzysta ze internetowych poradni językowych, * wyjaśnia i stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super, * podaje bliskoznaczne wyrazy i wyrażenia do słowa *superpaczka*, * samodzielnie charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami, * układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * omawia przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 161  Czy roboty mogłyby przejąć władzę nad światem? | Lektura obowiązkowa | | * wymienia wirtualnych bohaterów utworu, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * podejmuje próbę opisu wyglądu wybranego wynalazku bohatera, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest powieść, * rozróżnia w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * wymienia cechy wirtualnych bohaterów utworu, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * z pomocą nauczyciela opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * wskazuje cechy powieści w utworze, * rozróżnia w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę | | * charakteryzuje bohaterów, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * omawia cechy powieści w utworze, * omawia elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, * opisuje wygląd i zasady działania wybranego wynalazku bohatera, * wypowiada swoje zdanie w dyskusji na temat możliwości zawładnięcia światem przez roboty, * układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska, * wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, odwołując się do bogatej wiedzy w tym zakresie, * wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia i odwołuje się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 162  Uważaj, czego sobie życzysz! – magiczne zdolności czerwonego krzesła | Lektura uzupełniająca | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * opisuje wygląd czerwonego krzesła, * wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z działaniem magii czerwonego krzesła, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli, * wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, * podejmuje próbę zredagowania magicznego życzenia, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * opisuje wygląd czerwonego krzesła, * opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli, * wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, * opisuje wybrane życzenie, * redaguje magiczne życzenie, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * opisuje wygląd i działanie czerwonego krzesła, * dzieli życzenia na kategorie i wymyśla nazwy tych kategorii, * określa doświadczenia bohaterów, * opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli, * wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, * opisuje wybrane życzenie, * redaguje poprawnie magiczne życzenie, | | * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, * odgrywa scenkę obsługi krzesła, * samodzielnie redaguje notatkę w postaci mapy myśli, * w ciekawy sposób prezentuje wybrane życzenie, * redaguje magiczne życzenie według przyjętych zasad, | | * dzieli życzenia na kategorie i wymyśla oryginalne nazwy tych kategorii, | |
| Lekcja 163–164  Gdzie poleciał dom Rossów? – układamy opowiadanie fantastyczne | Lektura uzupełniająca | | * wie, co to jest zakończenie otwarte, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, * z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * zna zasady budowy akapitów, * korzysta ze słownika ortograficznego, * podejmuje próbę napisania opowiadania fantastycznego o dalszych losach bohaterów książki, | * wie, co to jest zakończenie otwarte, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, * z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, * zna zasady budowy akapitów, * korzysta ze słownika ortograficznego, * redaguje opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki, | | * opowiada o wydarzeniach z utworu, * wyjaśnia, co to jest zakończenie otwarte, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, * wyjaśnia i stosuje zasady budowy akapitów, * korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, * redaguje w większości poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki, | | * podaje własne pomysły na zakończenie utworu, * omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, * samodzielnie układa plan swoich działań, * samodzielnie korzysta ze słownika synonimów, * redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, odwołując się znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, * redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 165  Rodzina powinna być razem! | Lektura uzupełniająca | | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia cechy bohaterów, * nazywa uczucia bohaterów, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * podejmuje próbę zredagowania życzeń dla osoby z rodziny, * podejmuje próbę odegrania scenki dramowej, | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów, * nazywa uczucia bohaterów, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * redaguje życzenia dla osoby z rodziny, * z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje bohaterów, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * omawia uczucia bohaterów, * wskazuje wartości w utworze, * redaguje w większości poprawnie życzenia dla osoby z rodziny, * z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * omawia elementy świata przedstawionego, * wskazuje wartości ważne dla bohaterów, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, * samodzielnie przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * samodzielnie przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | |
| Lekcja 166  O dużej ciotce, która wolała pozostać mała | Lektura uzupełniająca | | * wie, co to jest charakterystyka bezpośrednia i pośrednia, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * dostrzega przemianę bohaterki, * wskazuje najważniejsze cechy bohaterki, * wyraża własny sąd o postaci, * wie, kto to jest bohater dynamiczny, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | * odróżnia charakterystykę bezpośrednią od pośredniej, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterkę, * wyraża własny sąd o postaci, * wie, kto to jest bohater dynamiczny, * wskazuje przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | | * wyjaśnia różnice pomiędzy charakterystyką bezpośrednią a pośrednią, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje bohaterkę, * wyraża własny sąd o postaci, * wyjaśnia, kto to jest bohater dynamiczny, * omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, * wskazuje wartości w utworze, | | * wskazuje w utworze przykłady charakterystyki bezpośredniej i pośredniej, * omawia elementy świata przedstawionego, * dokonuje selekcji informacji, * omawia wartości ważne dla bohaterki, * wyjaśnia, dlaczego ciotka jest bohaterką dynamiczną, * omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, | | * wskazuje w utworze omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, | |
| Lekcja 167–168  W jaki sposób poznajemy historię życia polskiej noblistki na podstawie książki *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie*? | Lektura uzupełniająca | | * wie, co to jest Nagroda Nobla, * wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, * dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, * wie, co to jest narrator pierwszoosobowy, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * podaje podstawowe cechy bohaterki, * wyraża własny sąd o postaci, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * podejmuje próbę odegrania scenki dramowej | * wie, co to jest Nagroda Nobla, * z pomocą nauczyciela wymienia polskich noblistów, * wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, * dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela ustala postacie ważne w życiu bohaterki, * nazywa cechy bohaterkę, * wyraża własny sąd o postaci, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * wyjaśnia, co to jest Nagroda Nobla, * samodzielnie wymienia polskich noblistów, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, * wskazuje różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * ustala postacie ważne w życiu bohaterki, * charakteryzuje bohaterkę, * wyraża własny sąd o postaci, * opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterki, * wskazuje wartości w utworze, * prezentuje podstawowe informacje o Marii Skłodowskiej-Curie, * z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * wyjaśnia, za co i kiedy Polacy otrzymali Nagrodę Nobla, * omawia różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, * omawia funkcje narracji pierwszoosobowej w utworze, * omawia elementy świata przedstawionego, * dokonuje selekcji informacji, * wymienia postacie ważne w życiu bohaterki, * wskazuje wartości ważne dla bohaterki, * samodzielnie przygotowuje odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, * prezentuje ciekawostki o Marii Skłodowskiej-Curie, | |
| Lekcja 169–170  Nazywam się… – opowieści naszych idoli | Lektura uzupełniająca | | * zna pojęcia *idol* i *fan*, * korzysta ze słownika ortograficznego, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * zna zasady budowy akapitów, * wie, co to jest narrator pierwszoosobowy, * podejmuje próbę napisania opowiadania o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, * rozwija umiejętność posługiwania się zasobami internetowymi. | * zna pojęcia *idol* i *fan*, * podaje synonimy do wyrazów *idol* i *fan*, * korzysta ze słownika ortograficznego, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, * zna zasady budowy akapitów, * z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi. | | * zna pojęcia *idol* i *fan*, * podaje synonimy do wyrazów *idol* i *fan*, * korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, * stosuje zasady budowy akapitów, * redaguje w większości poprawne opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi. | | * wyjaśni pojęcia *idol* i *fan*, * samodzielnie korzysta ze słownika synonimów, * odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych, * selekcjonuje informacje, * samodzielnie układa plan swoich działań, * samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań. | | * redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat** | **Rodzaj lekcji** | Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z języka polskiego  w klasie 5 b szkoły podstawowej  (Nauczyciel realizuje tematy służące wprowadzeniu treści zawartych w podstawie programowej dla danej klasy;  realizacja tematów uwzględnia potrzeby i specyfikę danej klasy; nauczyciel może pominąć rozdziały, w których treści z podstawy programowej powtarzają się, a poszerzyć zakres zagadnień i umiejętności trudniejszych dla danego zespołu klasowego.  Nauczyciel ma możliwość zmiany kolejności realizacji tematów oraz przeniesienia realizacji treści na kolejny semestr.)  **Wymagania – wiadomości i umiejętności w klasie 5 b SP** | | | | | | | | | |
| **OCENA ŚRÓDROCZNA** | | | | | | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | | | **ocena dostateczna** | | **ocena dobra** | | **ocena bardzo dobra** | | **ocena celująca** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | | | | | | |
| Lekcja 1  Bardzo dawno temu w szkole | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho i głośno tekst, * wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, * z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * wie, co to jest dialog, * wie, co to jest przysłowie, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia, | | * czyta cicho i głośno tekst, * wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, * wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * wyszukuje odpowiednie cytaty w tekście, * wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej uczelni, * wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety, * układa wspólnie z kolegą dialog, * z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia, | | * czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, * ciekawie wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, * samodzielnie wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, * selekcjonuje potrzebne informacje, * wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej szkole, * wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety, * układa wspólnie z kolegą ciekawy dialog, * wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia, * wskazuje różnice pomiędzy dzisiejszą szkołą a tą sprzed 500 lat, * samodzielnie wyjaśnia znaczenie przysłowia, | | * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * opowiada o swoich planach edukacyjnych na przyszłość, * wyjaśnia znaczenie Akademii Krakowskiej dla ówczesnej edukacji w Polsce, * zamienia archaizmy na współczesne odpowiedniki i układa z nimi zdania, * wyraża własne zdanie na temat przebiegu nauki w Akademii Krakowskiej, | | * prezentuje informacje o Janie Kochanowskim, * wypowiada się na temat wpływu nauk pobieranych przez J. Kochanowskiego na jego przyszłe życie i osiągnięcia, * wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu J. Porazińskiej, |
| Lekcja 2  W jaki sposób przedstawia swoich nauczycieli autor utworu pt. *W Kielcach*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho i głośno tekst, * nazywa cechy bohaterów, * wie, co to jest fakt, * wie, co to jest opinia, * wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu, | | * czyta cicho i głośno tekst, * nazywa cechy bohaterów za pomocą przymiotników, * wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * odróżnia fakt od opinii, * wskazuje w tekście fakty i opinie, * wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości, * wyjaśnia tytuł utworu, | | * czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, * nazywa cechy bohaterów za pomocą rzeczowników i przymiotników, * wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, * popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, * selekcjonuje potrzebne informacje, * odróżnia fakt od opinii, * samodzielnie wskazuje w tekście fakty i opinie, * wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości, * wyjaśnia tytuł utworu | | * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * wyraża własną opinię, którą popiera co najmniej dwoma argumentami, * wyjaśnia znaczenie cytatu, | | * przedstawia informacje na temat Adolfa Dygasińskiego i związek pisarza z Kielcami, * wyraża własną opinię, którą popiera kilkoma odpowiednimi argumentami, |
| Lekcja 3  W jaki sposób globalizacja wpływa na zachowanie ludzi? – uczymy się trudnej sztuki dyskusji. | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * rozumie słowo globalizacja i wie, co to są produkty „globalne”, | | * wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji, * z pomocą nauczyciela formułuje zasady dyskusji, * wie, co to są zwrot i wyrażenie, * odróżnia zwrot od wyrażenia, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji według ustalonych zasad, * wymienia wady i zalety produktów „globalnych”, | | * wyjaśnia pojęcia *dyskusja*, głos w dyskusji, * formułuje zasady dyskusji, * odróżnia zwrot od wyrażenia, * zabiera głos w dyskusji według ustalonych zasad, * wyraża własną opinię na temat wad i zalet produktów „globalnych”, | | * wyraża własną opinię na temat wpływu globalizacji na zachowania, | | * ocenia zjawisko globalizacji, * ocenia przeprowadzoną w klasie dyskusję, |
| Lekcja 4  Mój kolega z klasy – przygotowujemy się do charakterystyki postaci | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest charakterystyka postaci, * rozpoznaje w tekście zdania rozkazujące, * podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na pytania z ankiety, * podejmuje próbę ustalenia cech usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, korzystając z pomocy nauczyciela, | | * wyjaśnia pojęcie *charakterystyka* *postaci*, * z pomocą nauczyciela układa plan działań, * z pomocą nauczyciela redaguje zdania rozkazujące, * odpowiada na pytania z ankiety, * ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela, | | * wyjaśnia pojęcie *charakterystyka* *postaci*, * układa plan działań, * redaguje zdania rozkazujące, * samodzielnie odpowiada na pytania z ankiety, * ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela, | | * układa niektóre pytania do ankiety, * udziela pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, * ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, | | * układa wszystkie pytania do ankiety, * udziela ciekawych i pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, * ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, odpowiedzi z ankiety oraz wywiadu z nim przeprowadzonego, |
| Lekcja 5–6  Mój kolega z klasy – redagujemy charakterystykę postaci | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * wie, że tekst dzieli się na co najmniej 3 akapity * podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela, * wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, | | * zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * zna zasady budowania akapitów, * z pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci, * redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela, * korzysta ze słownika ortograficznego, | | * zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * zna zasady budowania akapitów, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci, * redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, * korzysta ze słownika ortograficznego i słownika synonimów, | | * układa niektóre dobre rady dotyczące redagowania charakterystyki postaci, * redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych, | | * układa większość dobrych rad dotyczących redagowania charakterystyki postaci, * redaguje ciekawą charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału – bezbłędną lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, |
| Lekcja 7  Co mają słówka wspólnego ze słownikami? | Kształcenie językowe | | * wyjaśnia, co to jest słownik * rozpoznaje słownik ortograficzny, słownik języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą, * z pomocą nauczyciela wyszukuje wyrazy w ww. słownikach, | | * wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy, * rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą, * z niewielką pomocą wyszukuje informacje w ww. słownikach, | | * wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy, * rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych oraz wyjaśnia, do czego służą, * rozróżnia hasła z ww. słowników, * samodzielnie wyszukuje informacje w ww. słownikach, | | * wyjaśnia budowę hasła słownikowego z podanego słownika, * wyjaśnia, do czego służą słowniki: poprawnej polszczyzny, wyrazów obcych, wybrane słowniki tematyczne, * wyszukuje informacje w ww. słownikach, | | * samodzielnie wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy hasłami z różnych słowników, * wyjaśnia znaczenie skrótów używanych w słownikach, |
| Lekcja 8  Co to jest dendrologia? Uczymy się korzystać z różnych słowników | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest porządek alfabetyczny, * z pomocą nauczyciela układa wyrazy w porządku alfabetycznym, * podejmuje próbę wyszukiwania informacji w poznanych słownikach, | | * układa wyrazy w porządku alfabetycznym, * wie, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację, * z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w poznanych słownikach, * z pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji, | | * bezbłędnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym, * wyjaśnia, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację, * wyszukuje informacje w poznanych słownikach, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji, | | * formułuje pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych, | | * formułuje pytanie zawierające trudny problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych, * układa odpowiedź na pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”, |
| Lekcja 9  Co pamiętamy o odmianie rzeczownika? | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * nazywa przypadki gramatyczne; * odmienia rzeczowniki przez przypadki, * z pomocą nauczyciela układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach | | * wyjaśnia, co to jest rzeczownik, * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * rozpoznaje formy przypadków rzeczownika na prostych przykładach; * samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki, * układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach, | | * wyjaśnia, co to jest rzeczownik, * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * rozpoznaje formy przypadków rzeczownika; * odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, * układa zdania, stosując w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników, | | * rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne oraz występujące tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej, * układa w większości poprawne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | | * układa bezbłędne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej, |
| Lekcja 10  Co to znaczy, że wyraz się odmienia? Temat i końcówka rzeczownika | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * nazywa przypadki gramatyczne; * odmienia rzeczowniki przez przypadki, | | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * nazywa przypadki gramatyczne; * odmienia rzeczowniki przez przypadki, * wie, co to jest temat i końcówka wyrazu, * z pomocą nauczyciela oddziela temat rzeczownika od końcówki i wskazuje oboczności, | | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście, * nazywa przypadki gramatyczne; * odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, * wyjaśnia pojęcia *temat* i *końcówka* wyrazu, * oddziela temat rzeczownika od końcówki, * wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela oboczności, * stosuje w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników, * wymienia funkcje litery *i*, | | * wyjaśnia funkcje litery *i*, * samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie rzeczownika, * stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników, | | * samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie trudnych w odmianie rzeczowników, * stosuje poprawne formy gramatyczne trudnych rzeczowników, |
| Lekcja 11  Informacja z komputera – kiedy pisać w rzeczownikach *-i*, -*ii*, *-ji*? | Kształcenie językowe | | * wymienia nazwy przypadków, * odmienia rzeczowniki przez przypadki, * zna łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, * wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, | | * wymienia nazwy przypadków, * odmienia rzeczowniki przez przypadki, * zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, * zapisuje wyrazy zakończone na -*i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z dostępnych źródeł, * wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym, | | * wymienia nazwy przypadków, * odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, * wyjaśnia łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji,* * zapisuje w większości poprawnie wyrazy zakończone na *-i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z dostępnych źródeł, * wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym, | | * samodzielnie wyjaśnia zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, * samodzielnie zapisuje poprawnie wyrazy zakończone na *-i*, *-ii*, *-ji*, | | * formułuje zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z przykładów podanych w zadaniach z podręcznika, |
| Lekcja 12  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni zakończeń rzeczowników *-i*, -*ii*, *-ji* | Dyktando | | opanował zasady pisowni zakończeń rzeczowników -i, -ii, -ji (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania) | | | | | | | | |
| Lekcja 13  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 1. *Dawniej w szkole* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 *Dawniej w szkole* | | | | | | | | |
| Lekcja 14–15  Sprawdzian z wiadomości z działu 1. *Dawniej w szkole* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 *Dawniej w szkole* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 16  Co czuli bohaterowie fragm. książki K. Makuszyńskiego pt. *Panna z mokrą głową*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośno czyta tekst, * wymienia bohaterów utworu, * z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów, | * czyta głośno tekst, * ustala elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, * nazywa uczucia bohaterów, * opowiada o wydarzeniach z tekstu, | | * czyta tekst z podziałem na role, * omawia elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, * opowiada o wydarzeniach z tekstu, * samodzielnie nazywa uczucia bohaterów, * ustala zamierzenia bohaterów, * wskazuje bohatera pierwszo- i drugoplanowego, | | * czyta tekst z podziałem na role – ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * nazywa własne uczucia w wymyślonej sytuacji, * ocenia zachowanie bohaterów tekstu, * wskazuje bohatera epizodycznego, | | * wymyśla możliwe działania w podanej sytuacji (zagrożenia), ocenia, które są rozsądne, a które nie, | |
| Lekcja 17–18  Czy Irenka postąpiła rozsądnie, podejmując próbę schwytania opryszka? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * z pomocą nauczyciela wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat, * wie, co to jest teza, argument, kontrargument, * podejmuje próbę formułowania argumentów do zadanej tezy, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wie, że słowo *bohater* ma różne znaczenia, | * wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy, * wyjaśnia pojęcia: *teza*, *argument*, *kontrargument*, * formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *bohater*, * wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem, | | * wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy, * wyjaśnia pojęcia: *teza*, *argument*, *kontrargument*, * formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *bohater*, * wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem, | | * ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem, * formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu, * zna ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej, | | * ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem, * formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * proponuje własne, oryginalne rozwiązanie postawionego problemu, * wyjaśnia ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej, | |
| Lekcja 19–20  Pożar? Strażacy na ratunek – pisownia wyrazów z *ż* i *rz* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * zna łatwiejsze zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym, * z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*, | * zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, * tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym, * tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na *-aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*, | | * zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, * tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym, * poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* niewymiennym, * tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*, | | * redaguje notatkę w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, * samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, * formułuje wskazówki, jak się zachować, gdy wybuchnie pożar, | | * samodzielnie i w sposób twórczy redaguje notatkę np. w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz*, | |
| Lekcja 21  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz* | Dyktando | | opanował zasady pisowni wyrazów z *ż* i *rz* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 22  Kto i o czym opowiada we fragmencie książki Juliusza Verne’a *W 80 dni dookoła świata*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta głośno zadany tekst, * wymienia bohaterów tekstu, * wyszukuje informacje w tekście na temat miejsca i czasu wydarzeń, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych, | * czyta głośno zadany tekst, * ustala elementy świata przedstawionego w tekście, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, * podaje cechy narratora trzecioosobowego, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych, | | * wie, kim jest J. Verne i jakie książki pisał, * czyta głośno zadany tekst z poprawną intonacją, * omawia elementy świata przedstawionego w tekście, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, * podaje cechy narratora wszechwiedzącego, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, | | * planuje ogólną trasę podróży dookoła świata, wykorzystując globus, * samodzielnie układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, * określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty * samodzielnie redaguje notatkę, | | * planuje trasę i sposób podróży dookoła świata, wykorzystując globus, * określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, * wyjaśnia przyczyny popularności książki Verne’a, wnioskując na podst. poznanego fragm., * wyszukuje w dostępnych źródłach informacje nt. zwyczajów hinduskich, | |
| Lekcja 23  Jakie trzeba mieć cechy, żeby kogoś uratować? – oceniamy postawę podróżników z fragm. książki Juliusza Verne’a *W 80 dni dookoła świata* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat, * zna zasady kompozycyjne opowiadania, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego związanego z treścią utworu, | * wyszukuje informacje w tekście, * wymienia cechy bohaterów, * zna zasady kompozycyjne opowiadania, * z pomocą nauczyciela układa plan opowiadania, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * redaguje opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, | | * wyszukuje informacje w tekście, uzasadniające cechy bohaterów, * charakteryzuje bohaterów, * zna zasady kompozycyjne opowiadania, * z niewielką pomocą układa plan opowiadania, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * redaguje w większości poprawne opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, | | * określa motywację działań bohaterów na podst. ich cech charakteru, * planuje swoją pracę, * redaguje interesujące i poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, korzystając ze zgromadzonego materiału, | | * omawia znane sobie przykłady postaci rzeczywistych i literackich, które uratowały komuś życie, * redaguje ciekawe opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi | |
| Lekcja 24  Czy Niemeczka można nazwać człowiekiem honoru? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia bohaterów, * opowiada o wydarzeniach z tekstu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * rozróżnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,* | * wyszukuje informacje w tekście, * wskazuje elementy świata przedstawionego, * charakteryzuje bohaterów, * wskazuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, * opowiada o wydarzeniach z tekstu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyjaśnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,* | | * wyjaśnia znaczenie wyrażenia *człowiek honoru*, * wyszukuje informacje w tekście, * omawia elementy świata przedstawionego, * omawia postawy bohaterów, * wyjaśnia przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, * ciekawie opowiada o wydarzeniach z tekstu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyjaśnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,* | | * analizuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, * uzasadnia podział bohaterów na pozytywnych i negatywnych, * wyjaśnia, dlaczego Nemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń, | | * wyjaśnia, dlaczego Nemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń, | |
| Lekcja 25  Sami rozumiecie... bohater – W. Woroszylski *Chłopcy z Placu Broni* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * rozumie znaczenie słowa *bohater*, * rozpoznaje w wierszu powtórzenie, * wskazuje adresata lirycznego, * rozpoznaje strofę i wers, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * wyjaśnia znaczenie słowa *bohater*, * wyszukuje informacje w tekście, * rozpoznaje w wierszu powtórzenie, * omawia funkcję tytułu wiersza, * wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, * wskazuje cechy bohatera lirycznego, * rozpoznaje strofę i wers * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | | * wyjaśnia znaczenie słowa *bohater*, * wyszukuje informacje w tekście, * rozpoznaje w wierszu powtórzenie, * omawia funkcję tytułu wiersza, * charakteryzuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, * omawia obrazy poetyckie w wierszu, * omawia cechy bohatera lirycznego, * redaguje opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania | | * wymyśla sposoby upamiętnienia bohatera, * określa funkcję powtórzenia w wierszu, * wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego, * planuje własną pracę, * wykonuje pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka, * redaguje poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania, | | * wykonuje ciekawą i oryginalną pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka, * redaguje bezbłędnie lub z niewielką liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania, | |
| Lekcja 26  W galerii pozytywnych bohaterów | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest wyraz wieloznaczny, * rozumie różne znaczenia słowa *galeria*, * podejmuje próbę charakterystyki wybranego bohatera pozytywnego, | * wymienia pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, * wie, co to jest wyraz wieloznaczny, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *galeria*, * z pomocą nauczyciela i kolegów z grupy charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego, | | * omawia cechy pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, * wie, co to jest wyraz wieloznaczny, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *galeria*, * charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego, * korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej | | * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej, * uzasadnia wybór pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, * wykonuje plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego, | | * wykonuje oryginalny i ciekawy plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego, | |
| Lekcja 27–28  Czy trybisz już tryby czasownika? | Kształcenie językowe | | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie, * rozumie intencję wskazanej wypowiedzi, * rozpoznaje tryby czasownika * zna zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami, * rozpoznaje czasowniki w różnych trybach, * układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * nazywa marzenia podmiotu lirycznego, | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie, * z pomocą nauczyciela zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”), * rozpoznaje intencję wskazanej wypowiedzi, * rozumie funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, * zna zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami, * rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach, * układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, * wyszukuje informacje w tekście, * nazywa marzenia podmiotu lirycznego, * wskazuje cechy podmiot liryczny, | | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich funkcję, * zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”), * wyjaśnia intencję wskazanej wypowiedzi, * wyjaśnia funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, * wyjaśnia zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami, * rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach, * układa z niewielką pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, * samodzielnie wyszukuje informacje w tekście, * nazywa marzenia podmiotu lirycznego, * charakteryzuje podmiot liryczny, * korzysta ze słownika języka polskiego | | * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, * zapisuje poprawnie czasowniki z cząstką -by, * układa samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, * układa, a następnie inscenizuje dialog na zadany temat, | | * układa bezbłędnie samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, * układa, a następnie inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat, | |
| Lekcja 29  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 2. *Bohaterowie, do dzieła!* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, *Bohaterowie do dzieła* | | | | | | | | |
| Lekcja 30–31  Sprawdzian z wiadomości z działu 2. *Bohaterowie, do dzieła!* | Sprawdzian z wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, *Bohaterowie do dzieła* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 32  Jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę? | Kształcenie językowe | | * wie, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę, * podejmuje próbę układania zdań nawiązujących i kończących rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, * z pomocą nauczyciela układa dialog, * wie, co to jest mowa ciała, | * z pomocą nauczyciela układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, * z pomocą nauczyciela układa dialog, * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, * dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), | | * układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, * z niewielką pomocą nauczyciela układa dialog, * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, * dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), | | * układa ciekawy i poprawny dialog na zadany temat, * inscenizuje dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji, * omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), | | * układa ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, * inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji, | |
| Lekcja 33  Pisał, pisał, aż napisał. O czasownikach niedokonanych i dokonanych | Kształcenie językowe | | * wie, co to są czasowniki dokonane i niedokonane,, * z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, * z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi, | * rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, * z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, * z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi, | | * rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, * układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi, * stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników, | | * wyjaśnia, czym się różnią czasowniki niedokonane od dokonanych, * stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników | | * stosuje bezbłędnie formy gramatyczne czasowników, | |
| Lekcja 34  Król owadów – pisownia wyrazów z *ó* i *u* | Kształcenie językowe | | * zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym, * z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, - *unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*, * wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, | * zna i stara się stosować zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym, * z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, - *unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*, * wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, | | * zna i w większości stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*, * tworzy wyrazy pokrewne i w większości poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym, * w większości poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym, * tworzy i w większości poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, -*unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*, * korzysta ze słownika ortograficznego | | * redaguje notatkę na temat zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u*, * samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego, * układa tekst dyktanda z wyrazami z *ó* i *u*, | | * redaguje notatkę własnego pomysłu na temat zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u*, | |
| Lekcja 35  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u* | Dyktando | | opanował zasady pisowni wyrazów z *ó* i *u* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 36  Czy anioły lubią kawały? – Jan Twardowski *W klasie* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta głośno i cicho wiersz, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wymienia bohaterów wiersza, * wie, co to jest rym, * wskazuje w utworze strofy i wersy, | * rozumie znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem *żart*, * bierze udział w dyskusji, * czyta głośno wiersz, * wymienia bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty, * odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu, * wyodrębnia obrazy poetyckie, | | * wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem *żart*, * bierze udział w dyskusji, * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, * omawia zachowanie bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty, * odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu, * wyodrębnia obrazy poetyckie, | | * omawia obrazy poetyckie, * korzysta ze słownika frazeologicznego, * charakteryzuje bohaterów wiersza, * określa rytm wiersza, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wykorzystuje w interpretacji wiersza własne doświadczenia, | | * prezentuje informacje o autorze wiersza, * podaje i wyjaśnia znane sobie frazeologizmy ze słowem *żart*, | |
| Lekcja 37–38  Pojedynek na argumenty – na podst. tekstu *Tata, a Marcin powiedział* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * czyta głośno tekst, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wyraża własny sąd o bohaterach, | * czyta głośno tekst, * bierze udział w dyskusji, * wyszukuje informacje w tekście, * określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, * wyraża własny sąd o bohaterach, * rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, | | * czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, * bierze udział w dyskusji, * wyszukuje informacje w tekście, * określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, wskazuje użyte przez nich argumenty, * wyraża własny sąd o bohaterach, * rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, | | * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, * analizuje argumenty użyte w dyskusji przez bohaterów tekstu, * wyjaśnia wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, | | * czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * znajduje inne argumenty na zadany temat, | |
| Lekcja 39  Wolnoć, Tomku, w swoim domku? – na podstawie bajki A. Fredry *Paweł i Gaweł* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest kontrast, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wskazuje bohaterów w utworze, * wie, co to jest morał, * podejmuje próbę wygłoszenia bajki z pamięci, | * wypowiada się na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście, * rozumie pojęcia kontrastu, * wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * opowiada o wydarzeniach z utworu, * wie, co to jest bajka, * wie, co to jest morał i wskazuje go w tekście, * wygłasza bajkę z pamięci, | | * czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, * wypowiada się na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście, * wyjaśnia pojęcia kontrastu, * wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * opowiada o wydarzeniach z utworu, * wymienia cechy bajki, * wyjaśnia, co to jest morał i wskazuje go w tekście, * wygłasza bajkę z pamięci ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją, | | * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, * wyjaśnia funkcję znaku zapytania w zdaniu, * charakteryzuje bohaterów na podstawie ich kontrastowego zachowania, * wskazuje cechy bajki w podanym utworze, * formułuje pouczenie na podstawie morału z bajki, * podaje przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, * wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | | * prezentuje informacje o autorze bajki, * czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, * podaje i omawia przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, * wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, | |
| Lekcja 40  Przysłowia – rymowane mądrości naszych przodków | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest przysłowie, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, * wyraża własny sąd o bohaterach, | * wie, co to jest przysłowie, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanych przysłów, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście, * wie, co to jest frazeologizm, * wskazuje w tekście frazeologizmy, * wyraża własny sąd o bohaterach, | | * wyjaśnia pojęcie przysłowia, * wyjaśnia znaczenie podanych przysłów, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście, * wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, * wskazuje w tekście i z pomocą nauczyciela wyjaśnia frazeologizmy, * wyraża własny sąd o bohaterach, | | * przedstawia scenkę obrazującą dane przysłowie, * wskazuje przysłowie, które oddaje morał bajki „Paweł i Gaweł” * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, * wyjaśnia, jak punkt widzenia narratora pływa na odbiór tekstu przez czytelnika, * wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych frazeologizmów, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, | | * przedstawia w oryginalny sposób scenkę obrazującą dane przysłowie, * czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych przez siebie frazeologizmów, * wykorzystuje w interpretacji tekstu wiedzę na temat literatury i filmu, | |
| Lekcja 41  Na konflikty… – empatia! | Kształcenie literackie i kulturowe | | * rozumie znaczenie słowa *empatia*, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje bohaterów utworu, * układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela, | * rozumie znaczenie słowa *empatia*, * nazywa cechy bohaterów, * wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu, * układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela, | | * rozumie znaczenie słowa *empatia*, * wyjaśnia przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu, * układa dialog na zadany temat, * odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia, | | * wyjaśnia znaczenie słowa *empatia*, * wyjaśnia, jak empatia może pomóc rozwiązywać konflikty miedzy sąsiadami, * inscenizuje dialog na zadany temat, * wyszukuje w internecie informacje na zadany temat, | | * inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, * wyszukuje w internecie informacje na zadany temat i ocenia pozyskane informacje, | |
| Lekcja 42  Rozwiąż krzyżówki z sąsiadem! | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest przymiotnik, * wie, co to jest wyraz przeciwstawny, * podejmuje próbę rozwiązywania krzyżówki, * wypowiada własną opinię, | * wie, co to jest przymiotnik, * wyjaśnia pojęcie *antonim*, * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, * rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela, * podejmuje próbę ułożenia krzyżówki, * korzysta ze słownika antonimów z pomocą nauczyciela, * wypowiada własną opinię, | | * wyjaśnia, co to jest przymiotnik, * wyjaśnia pojęcie *antonim*, * dobiera antonimy do podanych wyrazów, * rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela, * układa krzyżówkę z pomocą nauczyciela, * korzysta ze słownika antonimów, * wypowiada własną opinię, | | * podaje antonimy do podanych wyrazów, * wyjaśnia pojęcie *krzyżówka*, * rozpoznaje różne typy krzyżówek, * samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę, * samodzielnie układa krzyżówkę, * samodzielnie korzysta ze słownika antonimów, | | * samodzielnie układa rozbudowaną krzyżówkę, | |
| Lekcja 43  Co to znaczy, że przymiotniki się stopniują? | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest przymiotnik, * rozpoznaje przymiotniki w tekście, * rozumie, na czym polega stopniowanie, * z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym, | * wie, co to jest przymiotnik, * rozpoznaje przymiotniki w tekście, * z pomocą nauczyciela odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach, * z pomocą nauczyciela określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika, * rozumie, na czym polega stopniowanie, * z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania, | | * wyjaśnia, co to jest przymiotnik, * odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach, * określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika, * stosuje w większości poprawne formy przymiotników w zdaniu, * rozumie, na czym polega stopniowanie, * z niewielką pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania, | | * wyjaśnia pojęcie stopniowania przymiotników, * wyjaśnia różnice pomiędzy rodzajami stopniowania, * wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu, * poprawnie stopniuje przymiotniki, | | * układa bezbłędnie tekst z przymiotnikami w różnym stopniu, | |
| Lekcja 44–45  „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – czy zgadzasz się z opinią jednego z bohaterów *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * wskazuje rymy w utworze, * wie, co to jest wiersz regularny, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * czyta głośno tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * wskazuje rymy w utworze, * określa liczbę sylab w wersach, * wie, co to jest wiersz regularny, * wskazuje wartości w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * czyta w większości poprawnie tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wypowiada się na zadany temat, * omawia rymy w utworze, * określa liczbę sylab w wersach, * wyjaśnia, co to jest wiersz regularny, * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * z pomocą nauczyciela i korzystając z przypisów, wyjaśnia archaizmy z tekstu, * dokonuje selekcji informacji, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, * wskazuje cechy wiersza regularnego w podanym utworze, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * wyjaśnia pojęcie *savoir-vivre*, * układa zasadysavoir-vivre’udotyczące określonej sytuacji, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 46  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 3. *Wzorowo i nagannie* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 *Wzorowo i nagannie* | | | | | | | | |
| Lekcja 47–48  Sprawdzian z wiadomości z działu 3*. Wzorowo i nagannie* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 *Wzorowo i nagannie* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 49–50  Jak wpłynęła na życie domowników choroba Elizy? – na podst. fragm. powieści Luisy May Alcott pt. *Małe kobietki* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, * głośno czyta tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * nazywa uczucia bohaterów, * wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, * podejmuje próbę napisania e-maila na zadany temat, | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, * głośno czyta tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * ustala kolejne wydarzenia w utworze, * nazywa uczucia bohaterów, * wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, * z pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat, | | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, * głośno czyta tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela sporządza notatkę w formie mapy myśli o bohaterach tekstu, * ustala kolejne wydarzenia w utworze, * nazywa uczucia bohaterów, * ustala typ narratora w tekście, * wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat, | | * ustala relacje pomiędzy bohaterami tekstu, * wyjaśnia powiązania pomiędzy kolejnymi wydarzeniami a stanem emocjonalnym bohaterów, * określa stosunek narratora do przedstawianych wydarzeń, * samodzielnie redaguje poprawny e-mail na zadany temat, * wnioskuje na podstawie wydarzeń z utworu, jak wyglądało życie rodziny przed chorobą bohaterki, * samodzielnie redaguje opowiadanie (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) – własne zakończenie utworu, | | * samodzielnie redaguje ciekawe i oryginalne opowiadanie (bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi) – własne zakończenie utworu, | |
| Lekcja 51  Co jest najważniejsze w życiu? – J. Kochanowski *Na zdrowie* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, * głośno czyta tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje adresata utworu, * podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci, | * wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, * głośno czyta tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, * wskazuje adresata utworu, * zna i z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę, * wygłasza wiersz z pamięci, | | * omawia najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, * głośno czyta tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wskazuje w utworze wyrazy, które już wyszły z użycia, * określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, * wskazuje adresata utworu, * zna i wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę, * wygłasza wiersz z pamięci, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, | | * wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, * określa cel wypowiedzi podmiotu lirycznego, * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty, * wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty i wykorzystując swoją wiedze o literaturze i filmie, * wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, | |
| Lekcja 52  Szlachetne zdrowie! – wykonujemy plakat promujący zdrowy styl życia | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest plakat, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, * podejmuje próbę wykonania plakatu promującego zdrowy styl życia, | * wie, co to jest plakat, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, * z pomocą nauczyciela dokonuje selekcji zgromadzonych informacji, * z pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia, | | * wymienia cechy plakatu, * wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, * dokonuje selekcji zgromadzonych informacji, * z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia, | | * omawia cechy plakatu, * samodzielnie wykonuje ciekawy plakat promujący zdrowy styl życia, * prezentuje plakat klasie w ciekawy sposób, | | * podaje przykłady plakatów sławnych artystów, * samodzielnie wykonuje oryginalny plakat promujący zdrowy styl życia, | |
| Lekcja 53  Czy można uczyć się zdrowo? Stopniowanie przysłówków | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest przysłówek, * rozpoznaje przysłówki w tekście, * rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny, * z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki, * wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji, | * wie, co to jest przysłówek * rozpoznaje przysłówki w tekście, * wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny, * z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki, * wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji, | | * rozpoznaje przysłówki i określa ich funkcję w tekście, * rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny, * stopniuje przysłówki, * wyjaśnia, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji, | | * stosuje przysłówki we właściwym kontekście, * poprawnie stopniuje przysłówki, | | * układa bezbłędnie tekst z przysłówkami w różnym stopniu | |
| Lekcja 54  Najsmutniejszy dzień – na podst. fragm. *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wskazuje bohaterów tekstu, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * nazywa uczucia bohaterów, * wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, * wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa, | * charakteryzuje bohaterów tekstu, * wyszukuje informacje w tekście, * rozpoznaje w tekście przenośnię, * nazywa uczucia i reakcje bohaterów, * wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, * wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa, | | * charakteryzuje bohaterów tekstu, * wyszukuje informacje w tekście, * rozpoznaje w tekście przenośnię, * omawia uczucia i reakcje bohaterów, * wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, * wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa, * układa kondolencje, | | * wyjaśnia relacje pomiędzy bohaterami utworu, * wyjaśnia przenośnię, za pomocą której została określona śmierć, * wyjaśnia przyczyny różnic w reakcjach i uczuciach bohaterów, * poprawnie redaguje kondolencje, | | * prezentuje informacje na temat znanych, zmarłych niedawno osób, | |
| Lekcja 55  Różne spojrzenia na tę samą historię – adaptacja fragmentu *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest adaptacja, * odróżnia dialog od monologu, * zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, * wie, co to jest afisz teatralny, | * wie, co to jest adaptacja, * odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, * odróżnia dialog od monologu, * zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), * czyta głośno tekst z podziałem na role, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, * wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja, | | * wyjaśnia, co to jest adaptacja, * odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, wyjaśnia ich funkcję, * odróżnia dialog od monologu, * zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), * czyta głośno tekst z podziałem na role, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, * wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja, | | * wyjaśnia cechy i cel adaptacji, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), * wyjaśnia przyczynę różnic pomiędzy adaptacją sceniczną a powieścią, * czyta głośno tekst, stosując intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi, * wyjaśnia, jak wygląda afisz teatralny, * wymienia informacje, które powinny się znaleźć na afiszu, | | * wyjaśnia cechy i cel adaptacji, podaje jej przykłady, * czyta głośno tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * omawia znane sobie afisze teatralne, | |
| Lekcja 56–57  Klasowy konkurs na najlepszą adaptację fragmentu *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, | * podejmuje próbę wygłoszenia z pamięci tekstu, * bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, * wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań, | | * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, * bierze duży udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, * wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań, | | * wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, * przygotowuje wraz z grupą przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik), * przygotowuje afisz teatralny, | | * wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, * przygotowuje wraz z grupą oryginalne przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik, wykazując się dużymi umiejętnościami w tej dziedzinie), * przygotowuje oryginalny afisz teatralny, | |
| Lekcja 58  Chata w cichym lesie – pisownia wyrazów z *ch* i *h* | Kształcenie jęzkowe | | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*, * zapisuje poprawnie często używane wyrazy z *h i ch* * z pomocą nauczyciela tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów, | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*, * zapisuje poprawnie często używane wyrazy z *h i ch*, * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, * tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów, | | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*, * zapisuje w większości poprawnie wyrazy z *h i ch*, * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, * tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów, | | * wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z *h i ch*, * zapisuje poprawnie wyrazy z *h i ch,* * wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy, | | * wymyśla skojarzenia do wyrazów z *h* i *ch*, aby je lepiej zapamiętać, * układa tekst krótkiego dyktanda z wyrazami z *h* i *ch*, | |
| Lekcja 59  Chata w cichym lesie – dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ch* i *h* | Dyktando | | opanował zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 60  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 4. *W zdrowym ciele…* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. *W zdrowym ciele…* | | | | | | | | |
| Lekcja 61–62  Sprawdzian z wiadomości z działu 4. *W zdrowym ciele…* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. *W zdrowym ciele…* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 63–64  Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? – na podstawie mitu o Prometeuszu | Kształcenie literackie i kulturowe | | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, * wymienia bohaterów, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, * rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze, * wie, co to jest mit i mitologia, * wymienia podstawowych greckich bogów, | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, * określa czas i miejsce akcji w micie, * wymienia cechy bohaterów, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, * rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze, * wie, co wyjaśnia mit o Prometeuszu, * wie, co to jest mit i mitologia, * wymienia najważniejszych greckich bogów | | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, * omawia czas i miejsce akcji w micie, * charakteryzuje bohaterów, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, * omawia elementy fantastyczne w utworze, * ustala, co wyjaśnia mit o Prometeuszu, * wyjaśnia, co to jest mit i mitologia, * korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury, * omawia postacie najważniejszych greckich bogów, | | * samodzielnie korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury”, * wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu, * ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, | | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu oraz innych, znanych sobie mitów, * ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, omawia przykłady znanych sobie baśni i podań, * omawia postacie greckich bóstw spoza tekstu, | |
| Lekcja 65  Prometeusz – mityczny dobroczyńca ludzkości | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wymienia bohaterów, * wie, kim był Prometeusz, * wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, | * charakteryzuje bohaterów, * wyjaśnia, kim był Prometeusz, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * rozumie znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu, | | * charakteryzuje bohaterów, * wyjaśnia, kim był Prometeusz, * z niewielką pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu, | | * samodzielnie wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, * wyraża własny sąd o bohaterach, * poprawnie stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne zw. z mitem o Prometeuszu, * podaje przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza | | * omawia przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza, | |
| Lekcja 66  Ile mamy liczebników? | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest liczebnik, * rozpoznaje w tekście liczebniki główne porządkowe, * z pomocą nauczyciela odmienia liczebniki oznaczające lata, | * wie, co to jest liczebnik, * rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe, * zna zasady odmiany liczebników, * z pomocą nauczyciela odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata, | | * wyjaśnia, co to jest liczebnik, * rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe, * zna zasady odmiany liczebników, * odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata, | | * poprawnie odmienia wszystkie typy liczebników, * poprawnie stosuje w wypowiedziach liczebniki zbiorowe, | | * układa tekst, stosując bezbłędnie poznane rodzaje liczebników, | |
| Lekcja 67  Mity nie tylko starożytne – na podst. tekstu E.E. Clark *Legendy Indian kanadyjskich* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, kim są Indianie, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, | * wie, kim są Indianie, * opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * wie, co to jest tekst popularnonaukowy, | | * wyjaśnia, kim są Indianie, * opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * rozpoznaje cechy tekstu popularnonaukowego, | | * wymienia rodzaje mitów indiańskich, * wyjaśnia funkcję gawędziarzy w indiańskich plemionach, * wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, * poszukuje informacji w różnych źródłach, | | * wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, posługując się przykładami znanych sobie utworów, * poszukuje informacji w różnych źródłach, prezentuje je klasie w ciekawy sposób, | |
| Lekcja 68  Jak według Indian powstało życie? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośno czyta tekst, * wymienia bohaterów, * wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, * podejmuje próbę napisania wywiadu, * podejmuje próbę zredagowania opowiadania związanego z treścią utworu, | * głośno czyta tekst, * charakteryzuje bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela redaguje wywiad, * wskazuje cechy mitu w utworze, * redaguje opowiadanie związane z treścią utworu, | | * głośno czyta tekst z odpowiednia intonacją, * ustala kolejność wydarzeń w tekście, * charakteryzuje bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje wywiad, * omawia cechy mitu w utworze, * redaguje w większości poprawne opowiadanie związane z treścią utworu, | | * opowiada indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach * układa i inscenizuje wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy indiańskim mitem o powstaniu życia a mitem o Prometeuszu, * redaguje ciekawe i poprawne pod względem językowym opowiadanie związane z treścią utworu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach, * układa i inscenizuje oryginalny wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian, * redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu – bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 69  Kiedy: Starzec, a kiedy: starzec – pisownia nazw własnych i pospolitych | Kształcenie językowe | | * odróżnia nazwy własne od pospolitych, * zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, * zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, | * odróżnia nazwy własne od pospolitych, * zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, * zna zasady pisowni wielowyrazowych nazw geograficznych, * zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, * z pomocą nauczyciela tworzy nazwy mieszkańców miast i państw | | * odróżnia nazwy własne od pospolitych, * zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, * zna zasady pisowni wielowyrazowych nazw geograficznych, * zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, * w większości poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, * w większości poprawnie zapisuje wielowyrazowe nazwy geograficzne, * w większości poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, * tworzy w większości poprawne nazwy mieszkańców miast i państw | | * poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, * poprawnie zapisuje wielowyrazowe nazwy geograficzne, * poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, * tworzy poprawne nazwy mieszkańców miast i państw, | | * układa opowiadanie, bezbłędnie zapisując użyte nazwy własne i pospolite, | |
| Lekcja 70  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą | Dyktando | | opanował zasady pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 71–72  „Na początku Bóg stworzył niebo i ziemię.” – o pochodzeniu świata i ludzi według Biblii | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta tekst popularnonaukowy, * wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, * wymienia bohaterów, * wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, * wie, kto stworzył świat i człowieka według Biblii, | * czyta tekst popularnonaukowy, * wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, * głośno czyta fragment Księgi Rodzaju, * ustala kolejność wydarzeń, * wymienia bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii, * rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z Biblii i z pomocą nauczyciela wyjaśnia ich znaczenie, | | * czyta tekst popularnonaukowy, * wyjaśnia, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, * z odpowiednią intonacją czyta fragment Księgi Rodzaju, * ustala kolejność wydarzeń, * charakteryzuje bohaterów, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii * wyjaśnia pozycję człowieka w świecie według Biblii, * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii, | | * czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, * prezentuje podstawowe wiadomości nt. Biblii, * określa stosunek Boga do ludzi na podstawie przeczytanego tekstu, * opowiada o losach Adama i Ewy, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju, | | * czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem * prezentuje dodatkowe wiadomości nt. Biblii, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju oraz pomiędzy innymi znanymi sobie mitami różnych ludów, | |
| Lekcja 73  Stworzenie świata i człowieka – ważny temat w malarstwie | Kształcenie literackie i kulturowe | | * podejmuje próbę ustnego opisu elementów przedstawionych na obrazie, * wymienia kolory widoczne na obrazie, * przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, * podejmuje próbę pisemnego opisu obrazu redaguje, | * zna zasady redagowania opisu obrazu, * z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, * opisuje kolorystykę obrazu, * przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, * redaguje pisemnie opis obrazu, | | * wyjaśnia zasady redagowania opisu obrazu, * opisuje elementy przedstawione na obrazie, zachowując określony prządek, * opisuje kolorystykę obrazu, * określa nastrój dzieła, * przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, * redaguje w większości poprawnie pisemnie opis obrazu, | | * wymienia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, * wyjaśnia, na jaki aspekt aktu stworzenia autor obrazu zwraca uwagę odbiorcy oraz za pomocą jakich środków wyrazu osiągnął zamierzony efekt, * redaguje pisemnie ciekawy i poprawny językowo opis obrazu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych | | * omawia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, odwołując się do znanych sobie dzieł, * redaguje pisemnie ciekawy i językowo opis obrazu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 74  W jakim stopniu można poznać człowieka? – Jerzy Liebert *Kołysanka jodłowa* (Uczę się ciebie, człowieku...) | Kształcenie literackie i kulturowe | | * cicho czyta wiersz, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje adresata lirycznego, * rozpoznaje strofę i wers w wierszu, * wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych), | * głośno czyta wiersz, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje adresata lirycznego, * wie, co to jest monolog liryczny, * określa temat i główną myśl tekstu, * rozpoznaje wiersz nieregularny, * wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych), | | * głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje podmiot liryczny w wierszu, * wskazuje adresata lirycznego, * wyjaśnia, co to jest monolog liryczny, * określa temat i główną myśl tekstu, * rozpoznaje wiersz nieregularny, * wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych), | | * układa definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, * charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu, * wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, * wskazuje w utworze cechy wiersza nieregularnego, * przedstawia na plakacie postać współczesnego człowieka, * układa kolejną strofę wiersza, | | * układa w oryginalny sposób definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, * prezentuje informacje nt. J. Lieberta, * wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, opierając się na znanych sobie kontekstach, * przedstawia na plakacie w oryginalny sposób postać współczesnego człowieka, * układa kolejną strofę wiersza w ciekawy i niebanalny sposób, | |
| Lekcja 75  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 5. *Pierwszy człowiek* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. *Pierwszy człowiek* | | | | | | | | |
| Lekcja 76–77  Sprawdzian z wiadomości z działu 5. *Pierwszy człowiek* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 5*. Pierwszy człowiek* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| **OCENA ROCZNA** | | | | | | | | | | | |
| Lekcja 78–79  W jaki sposób udało się Momo zażegnać spór między sąsiadami? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wypowiada się na zadany temat, * wymienia bohaterów, * z pomocą nauczyciela wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, | * wypowiada się na zadany temat, * wymienia cechy bohaterów, * z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, * z pomocą nauczyciela określa typ narratora w utworze, * wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, | | * wypowiada się na zadany temat, * głośno czyta tekst z podziałem na role, * charakteryzuje bohaterów, * ustala kolejność wydarzeń, * określa typ narratora w utworze, * wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, * wskazuje wartości w utworze, | | * odgrywa scenki na zadany temat, * określa nastrój bohaterów, * wnioskuje na podst. wypowiedzi bohaterów, dlaczego dochodzi do porozumienia między nimi, * wyraża własny sąd o postaciach, * określa stosunek narratora do postaci, * wskazuje, w jaki sposób narrator zachęca czytelnika do słuchania o bohaterce, * omawia wartości w utworze | | * odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat, | |
| Lekcja 80  Czy umiesz słuchać innych? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wypowiada się na zadany temat, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem | * wypowiada się na zadany temat, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu, * wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem, | | * wypowiada się na zadany temat, * czyta tekst popularnonaukowy, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu, * wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem, * odgrywa scenki na zadany temat | | * wyjaśnia, dlaczego tak ważna jest „sztuka słuchania”, * wykorzystuje zdobyte informacje do interpretacji zachowania bohaterki opowiadania, * odgrywa w ciekawy sposób scenki na zadany temat, | | * odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat, | |
| Lekcja 81  Do czego potrzebne nam zaimki? | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje w tekście zaimki, * rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków, * z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, | * z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne, * rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz zna zasady stosowania ich w zdaniach, * z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, * z pomocą nauczyciela odmienia zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, | | * rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne, * rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz wyjaśnia zasady stosowania ich w zdaniach, * wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, * odmienia w większości poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, | | * wyjaśnia, jaka jest funkcja zaimków w podanych zdaniach, * układa poprawne zdania z dłuższymi i krótszymi formami zaimków, * odmienia poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, | | * wyjaśnia pochodzenie nazwy *zaimek*, * układa poprawny spójny tekst z dłuższymi i krótszymi formami zaimków, * odmienia bezbłędnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, | |
| Lekcja 82  W jakim celu Kajtuś wykorzystał swą czarodziejską moc? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wypowiada się na zadany temat * wie, co to jest świat przedstawiony, * wymienia elementy świata przedstawionego, * podejmuje próbę wskazania elementów świata przedstawionego w utworze, * wymienia bohaterów w tekście, * rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, | * wypowiada się na zadany temat * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, * charakteryzuje bohatera, | | * wypowiada się na zadany temat * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * rozróżnia i wyjaśnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, * charakteryzuje bohatera, * wskazuje wartości w utworze, | | * ocenia czary bohatera, * wyjaśnia, czym mogła być „niewidzialna ręka” w utworze, * wyraża własny sąd o postaci, * wyjaśnia, jak tytuł utworu wpływa na określenie jego gatunku, | | * prezentuje informacje o Januszu Korczaku, * podaje przykłady dobrych czarodziejów i złych czarnoksiężników, których zna z literatury i filmu, | |
| Lekcja 83  Kiedy piszemy dedykację? | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest dedykacja, * podejmuje próbę redagowania dedykacji na zadany temat, | * wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze, * wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji, * z pomocą nauczyciela redaguje dedykację na zadany temat, | | * wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze, * wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji, * redaguje dedykację na zadany temat, | | * wyjaśnia, komu i dlaczego J. Korczak zadedykował książkę *Kajtuś czarodziej*, * redaguje poprawnie dedykację na zadany temat, | | * redaguje poprawnie i w oryginalny sposób dedykację na zadany temat, | |
| Lekcja 84  Niewidzialna ręka – pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | Kształcenie językowe | | * zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, * zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy, * redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, | * rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki, * zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, * zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy, * redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, | | * rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki, * zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, * zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy, * redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, * stosuje zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, | | * poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, * stosuje zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, * poprawnie zapisuje czasowniki, w których *nie* jest stałą częścią, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * bezbłędnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, * bezbłędnie zapisuje czasowniki, w których *nie* jest stałą częścią, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 85  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni poznanych części mowy z *nie* | Dyktando | | opanował zasady pisowni poznanych części mowy z *nie* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 86–87  W jaki sposób „widziały” świat niewidome dzieci? – I. B. Singer *Menasze i Rachela* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * cicho czyta tekst, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wymienia bohaterów, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * podejmuje próbę napisania opowiadania na zadany temat, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wymienia cechy bohaterów, * rozumie związek frazeologiczny *widzieć oczyma duszy*, * wyszukuje informacje w tekście, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * wskazuje wartości w utworze, * redaguje opowiadanie na zadany temat, * podejmuje próbę odegrania scenki na zadany temat, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * charakteryzuje bohaterów, * wyjaśnia związek frazeologiczny *widzieć oczyma duszy*, * wyszukuje informacje w tekście, * objaśnia znaczenia przenośne w tekście, * wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, * wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów, * redaguje w większości poprawne opowiadanie na zadany temat, * odgrywa scenki na zadany temat, * korzysta ze słownika frazeologicznego, | | * odgrywa ciekawe scenki na zadany temat, * nazywa uczucia, które mu towarzyszyły podczas wykonywania zadania, * wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, * wyjaśnia, na czym polega święto Chanuka, * omawia ważne symbole i przedmioty z kultury żydowskiej, * wykonuje prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej, * redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, * samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego, | | * odgrywa ciekawe i oryginalne scenki na zadany temat, * prezentuje informacje o I.B. Singerze, * wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej, * redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 88  Czego dowiadujemy się o uczniach ze szkoły w Lasakach? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wie, co to jest wywiad, * wskazuje uczestników wywiadu, * z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * odróżnia informacje o faktach od opinii, * rozpoznaje fikcję literacką, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyjaśnia, co to jest wywiad, * czyta tekst z podziałem na role, * charakteryzuje sytuację uczestników wywiadu, * z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * odróżnia informacje o faktach od opinii, * rozpoznaje fikcję literacką, * wyszukuje informacje w tekście, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyjaśnia, co to jest wywiad, * czyta tekst z podziałem na role z odpowiednią intonacją, * charakteryzuje uczestników wywiadu, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * odróżnia informacje o faktach od opinii, * rozpoznaje fikcję literacką, * wyszukuje informacje w tekście, * prezentuje informacje na temat organizacji szkoły w Laskach, | | * wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, * porównuje sytuację bohaterów wywiadu z sytuacją postaci z tekstu I.B. Singera, * wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, * wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, | | * wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, odwołując się do znanych sobie przykładów z życia lub historii, | |
| Lekcja 89–90  Ty też możesz przeprowadzić wywiad! | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest wywiad, * z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, * z pomocą nauczyciela układa zdania rozkazujące, * wie, jak napisać wywiad, * zna zasady budowania akapitów, * z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury, * z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad, | * opowiada o przeczytanym wywiadzie * wyjaśnia, co to jest wywiad, * z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, * układa zdania rozkazujące, * wie, jak napisać wywiad, * zna zasady budowania akapitów, * z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury, * z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad, | | * opowiada o przeczytanym wywiadzie * wyjaśnia, co to jest wywiad, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, * układa zdania rozkazujące, * wie, jak napisać wywiad, * zna zasady budowania akapitów, * układa krótki wywiad z bohaterem lektury, * z niewielką pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad, | | * opowiada ciekawie i szczegółowo o przeczytanym wywiadzie, * wyjaśnia cechy wywiadu, * samodzielnie układa plan wywiadu, * na podstawie poznanych wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, * dokonuje selekcji informacji, * samodzielnie układa ciekawy i poprawny wywiad z bohaterem lektury, * samodzielnie układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych), | | * na podstawie poznanych na lekcji oraz poza lekcjami wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, * samodzielnie układa oryginalny i bezbłędny wywiad z bohaterem lektury, * samodzielnie układa ciekawe pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi), | |
| Lekcja 91–92  Czym się różni list tradycyjny od elektronicznego? Piszemy list do dzieci w Laskach | Kształcenie językowe | | * rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), * rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, * wie, jak napisać list, * zna zasady budowania akapitów, * zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, * podejmuje próbę napisania listu na zadany temat, | * rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), * rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, * wie, jak napisać list, * zna zasady budowania akapitów, * zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, * z pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat, | | * omawia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), * rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, * wyjaśnia, jak napisać list, * stosuje zasady budowania akapitów, * stosuje zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat, | | * wyjaśnia, jakie są współczesne sposoby komunikacji, odnosząc się do własnych doświadczeń, * posługuje się współczesnymi formami komunikatów (SMS, e-mail), zachowując zasady etykiety językowej, * wyjaśnia cechy listu tradycyjnego i elektronicznego oraz różnice pomiędzy nimi, * samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych), * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, | | * samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi | |
| Lekcja 93  Gdzie można trafić dzięki przyimkom? | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe, * wie, jak stosować przyimki w zdaniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę napisania dialogu na zadany temat, | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe, * z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe, * rozróżnia przyimki proste i złożone, * stosuje przyimki w zdaniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * z pomocą nauczyciela redaguje dialog na zadany temat, | | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe, * tworzy wyrażenia przyimkowe, * rozróżnia przyimki proste i złożone, * stosuje w większości poprawnie przyimki w zdaniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje i inscenizuje dialog na zadany temat, | | * układa i inscenizuje dialog na zadany temat, * wyjaśnia funkcje przyimków, * stosuje poprawnie przyimki w zdaniach, * zapisuje poprawnie przyimki złożone, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * układa i inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, * stosuje bezbłędnie przyimki w zdaniach, * zapisuje bezbłędnie przyimki złożone, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 94  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 6. *Dziecko potrafi* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Dziecko potrafi* | | | | | | | | |
| Lekcja 95–96  Sprawdzian z wiadomości z działu 6. *Dziecko potrafi* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Dziecko potrafi* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 97–98  Jak powstaje legenda? – o sławnym zbójniku Janosiku | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia bohaterów, * wymienia elementy świata przedstawionego, * wie, kim był Janosik, * rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, * podejmuje próbę napisania opowiadania o Janosiku z elementami fantastyki, | * wyszukuje informacje w tekście, * wymienia cechy bohaterów, * z pomocą nauczyciela ocenia postępowanie bohaterów, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * wie, kim był Janosik, * wskazuje co najmniej 1 podobieństwo i 1 różnicę pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, * rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki, | | * wyszukuje informacje w tekście, * charakteryzuje bohaterów, * ocenia postępowanie bohaterów, * rozróżnia podanie i legendę, * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * opowiada, kim był Janosik, * wskazuje co najmniej 2 podobieństw i 2 różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, * rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki, * korzysta ze słownika języka polskiego, | | * wyjaśnia różnice między podaniem a legendą, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, * wyjaśnia różne znaczenia słowa legenda, * samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * omawia cechy Janosika jako legendarnego bohatera, * omawia podobieństwa i różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, * omawia cechy podania w utworze, * wyjaśnia, jak mogła powstać legenda Janosika, * redaguje własną wersję podania o Janosiku (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych), | | * wypowiada się na temat kreacji postaci zbójnika w literaturze i filmie na podstawie własnej wiedzy, * omawia cechy podania w utworze i odwołuje się do znanych sobie podań, * redaguje własną oryginalną wersję podania o Janosiku – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 99  Pisownia wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* | Kształcenie językowe | | * zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę *-ąć,* * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów, | * zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -*ąć*, * z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym, * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów, | | * stosuje zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * stosuje zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -*ąć*, * układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym, * dobiera antonimy do wskazanych wyrazów, | | * zapisuje poprawnie rzeczowniki z końcówkami -ę, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * odmienia i poprawnie zapisuje czasowniki z końcówką -*ąć* w bezokoliczniku, * rozpoznaje frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie, | | * zapisuje bezbłędnie rzeczowniki z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych, * odmienia i bezbłędnie zapisuje czasowniki z końcówką -*ąć* w bezokoliczniku, * podaje bliskoznaczne frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie, | |
| Lekcja 100  Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* | Dyktando | | opanował zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 101–102  Robin Hood – angielski Janosik | Kształcenie literackie i kulturowe | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia bohaterów, * wymienia elementy świata przedstawionego, * z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń, * podejmuje próbę napisania opowiadania o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * wymienia cechy bohaterów, * rozróżnia bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, * z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce akcji w utworze, * z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, * rozpoznaje równoważniki zdania, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wyszukuje informacje w tekście, * charakteryzuje bohaterów, * wskazuje w utworze bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, * wskazuje przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze, * wskazuje wartości w utworze, * redaguje w większości poprawne opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera, | | * wyjaśnia, dlaczego Robin Hooda można nazwać angielskim Janosikiem, * samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * samodzielnie układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, * ocenia postępowanie bohaterów, * omawia przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze, * wypowiada swoje zdanie w dyskusji, * prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w *Słowniku mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego, * rozpoznaje elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, * określa wartości ważne dla bohatera, * redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w *Słowniku mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego oraz na podstawie znanych sobie kreacji bohatera w filmach, * omawia elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, * redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy dwóch różnych bohaterów – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 103  Po co to mówisz? – o intencjach wypowiedzi | Kształcenie językowe | | * rozumie pojęcie *intencja wypowiedzi*, * rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, * podejmuje próbę ułożenia dialogu z różnymi intencjami wypowiedzi, | * rozumie pojęcie *intencja wypowiedzi*, * rozpoznaje różne intencje wypowiedzi, * rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, * identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * z pomocą nauczyciela układa dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, | | * wyjaśnia pojęcie *intencja wypowiedzi*, * rozpoznaje różne intencje wypowiedzi, * układa zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, * omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * z niewielką pomocą nauczyciela układa oraz inscenizuje dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, | | * wyjaśnia, dlaczego intencja wypowiedzi może być inna niż jej dosłowne znaczenie, * wyjaśnia, dlaczego nie zawsze mówimy wprost, * układa oraz inscenizuje poprawny i ciekawy dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, | | * układa oraz inscenizuje poprawny i oryginalny dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, | |
| Lekcja 104–105  Kim są adresaci wiersza T. Różewicza *List do ludożerców*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, * cicho czyta wiersz, * z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci tekst, | * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, * wyjaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * głośno czyta wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * wskazuje cechy listu w wierszu, * z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * wygłasza z pamięci tekst, | | * dobiera antonimy do podanych wyrazów, * wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, * głośno czyta wiersz z odpowiednia intonacją, * omawia obrazy poetyckie, * omawia elementy rytmizujące wiersz, * omawia cechy listu w wierszu, * identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, * określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, * wskazuje wartości w utworze, * korzysta ze słownika języka polskiego, * wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem, | | * określa wartości ważne dla bohaterów, * dobiera samodzielnie antonimy do podanych wyrazów, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, * wyjaśnia trudniejsze znaczenia przenośne w tekście, * wyjaśnia cechy wiersza nieregularnego w utworze, * omawia funkcję tytułu wiersza, * charakteryzuje podmiot liryczny i adresata w wierszu, * omawia intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, * określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego, * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | | * prezentuje informacje na temat T. Różewicza, * w interpretacji utworu odwołuje się do znanych sobie literackich i historycznych kontekstów, * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, | |
| Lekcja 106–107  Kiedy i jak piszemy list oficjalny oraz list otwarty? | Kształcenie językowe | | * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * zna zasady pisania listu oficjalnego, * wie, co to jest list otwarty, * podejmuje próbę napisania listu oficjalnego do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, * korzysta ze słownika ortograficznego, | * zabiera głos w dyskusji, * zna zasady pisania listu oficjalnego, * wie, co to jest list otwarty, * z pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, * korzysta ze słownika ortograficznego, | | * zabiera głos w dyskusji, używając trafnych argumentów, * stosuje zasady pisania listu oficjalnego, * wyjaśnia, co to jest list otwarty, * wskazuje cechy przykładowego listu otwartego, * dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, * korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, | | * omawia cechy przykładowego listu otwartego, * omawia cechy listu otwartego w wierszu T. Różewicza, * posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny, * używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej, * samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * podaje przykłady działań, dzięki którym może wpłynąć na swoje otoczenie, * posługuje się poprawnie oficjalną odmianą polszczyzny, * samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 108–109  Nasza klasa serdecznie dziękuje za boisko! – grupa podmiotu i grupa orzeczenia | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, * z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, * podejmuje próbę napisania podziękowania na zadany temat, | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, * wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, * z pomocą nauczyciela rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, * z pomocą nauczyciela rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny, * z pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat, | | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, * wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, * rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny, * z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje wykres zdania * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat, | | * wyjaśnia różnice pomiędzy podziękowaniami oficjalnymi i nieoficjalnymi, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *dziękuję*, * wyjaśnia różnice miedzy wyrazem nadrzędnym i podrzędnym, * samodzielnie wykonuje wykres zdania, * redaguje poprawnie podziękowanie na zadany temat, | | * wykonuje wykres rozbudowanego zdania, * redaguje bezbłędnie podziękowanie na zadany temat, | |
| Lekcja 110  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 7. *Zbójeckie rzemiosło* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Zbójeckie rzemiosło* | | | | | | | | |
| Lekcja 111–112  Sprawdzian z wiadomości z działu 7. *Zbójeckie rzemiosło* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Zbójeckie rzemiosło* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 113  Jakie są źródła naszej wiedzy o przodkach? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst, * wie, co to jest tekst popularnonaukowy, * rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście, | * wyszukuje informacje w tekście, * określa temat tekstu, * z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst, * wie, co to jest tekst popularnonaukowy, * wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, * wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I, * rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście, * z pomocą nauczyciela opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach, * z pomocą nauczyciela opowiada o początkach państwa polskiego, | | * wyszukuje informacje w tekście, * wymienia sposoby pozyskiwania wiedzy o historii naszych przodków, * określa temat tekstu, * wymienia informacje, których dostarcza tekst, * wyjaśnia, co to jest tekst popularnonaukowy, * wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, * wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I, * rozróżnia elementy historyczne, legendarne oraz baśniowe w tekście, * opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach, * opowiada o początkach państwa polskiego, * korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego | | * samodzielnie ustala informacje, których dostarcza tekst, * wyjaśnia cechy literatury popularnonaukowej w podanym tekście, * zaznacza na osi czasu kolejne źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego, * opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania, | | * prezentuje swoją wiedzę na temat początków państwa polskiego, * prezentuje informacje o Gallu Anonimie, * przedstawia swoje zdanie o obrazach przedstawiających Mieszka I, * ciekawie i w oryginalny sposób opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania, | |
| Lekcja 114  O tym, jak Piast Kołodziej bohatersko bronił swojej rodzinnej ziemi | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta komiks, * wie, co to jest komiks, * wymienia bohaterów, * wskazuje sceny batalistyczne w komiksie, * podejmuje próbę narysowania komiksu na zadany temat, | * czyta komiks, * wskazuje cechy komiksu, * dostrzega różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, * wymienia cechy bohatera, * wskazuje sceny batalistyczne w komiksie, * podaje przykład pracy na rzecz ojczyzny, * rysuje komiks na zadany temat, | | * czyta komiks, * omawia cechy komiksu, * wyjaśnia różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, * charakteryzuje bohatera, * omawia sceny batalistyczne w komiksie, * podaje przykłady pracy na rzecz ojczyzny, * rysuje poprawny komiks na zadany temat, * korzysta ze słownika języka polskiego | | * wyjaśnia rodzaje tekstu w komiksie, * wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, * przedstawia przykłady troski o ziemie ojczyste ukazane w komiksie, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, * wyjaśnia znaczenie scen batalistycznych w komiksie, * rysuje ciekawy i poprawny komiks na zadany temat, | | * rysuje ciekawy i oryginalny komiks na zadany temat, | |
| Lekcja 115–116  Ostatnia bitwa generała – na podstawie wiersza J. Słowackiego pt. *Sowiński w okopach Woli* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * cicho i głośno czyta wiersz, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, * wskazuje bohatera, * wie, kim był gen. Sowiński, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * rozumie określenie bohater narodowy, * podejmuję próbę napisania listu otwartego z apelem na zadany temat, | * głośno czyta wiersz, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, * wymienia cechy bohatera, * wie, kim był gen. Sowiński, * objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * rozumie określenie bohater narodowy, * z pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej, * z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat, | | * wymienia wydarzenia historyczne na podstawie tekstu, * głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, * z niewielką pomocą układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, * charakteryzuje bohatera, * wyjaśnia, kim był gen. Sowiński, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu, * wskazuje wartości w utworze, * wyjaśnia określenie bohater narodowy, * z niewielką pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat, | | * wyjaśnia cechy opowiadania w utworze, * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu, * wyjaśnia, dlaczego gen. Sowińskiego można nazwać bohaterem narodowym, * określa wartości ważne dla bohatera, * redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * prezentuje informacje o Reducie Wolskiej, * prezentuje informacje o J. Słowackim, * prezentuje informacje na temat upamiętnienia miejsca, w którym znajdowała się Reduta Wolska, * redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 117  Jaka nagroda czeka bohaterów narodowych? – Konstanty Ildefons Gałczyński *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośno cicho czyta wiersz, * wskazuje bohaterów, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci, | * głośno czyta wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, * wymienia cechy bohaterów, * objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * ustala liczbę sylab w wersie, * wygłasza tekst z pamięci, | | * głośno czyta wiersz odpowiednią intonacją, * omawia obrazy poetyckie w wierszu, * charakteryzuje bohaterów, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne wierszu, * wskazuje wartości w utworze, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * ustala liczbę sylab w wersie, * wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem, | | * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,, * określa wartości ważne dla bohaterów, * określa nastrój wiersza, * omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze, * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, * wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, * wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze, * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | | * prezentuje informacje o obronie Westerplatte w 1939 r. oraz o sposobie upamiętnienia tego miejsca, * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,, * określa wartości ważne dla bohaterów, * określa nastrój wiersza, * omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze, * omawia obrazy poetyckie w wierszu, * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, * wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, * wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze, * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, | |
| Lekcja 118  Oglądam telewizję, więc dużo wiem. Zdanie współrzędnie złożone | Kształcenie językowe | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest spójnik, * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, * wie, co to jest zdanie współrzędnie złożone, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * podejmuje próbę napisania zapowiedzi programu telewizyjnego, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * rozpoznaje w zdaniu spójniki, * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, * rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie, * układa zdania współrzędnie złożone, * wyraża swoje zdanie w dyskusji, * redaguje zapowiedź programu telewizyjnego, | | * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * rozpoznaje w zdaniu spójniki, * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, * rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie, * rozpoznaje spójniki stosowane w zdaniach współrzędnie złożonych, * układa zdania współrzędnie złożone, * przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, * wyraża swoje zdanie w dyskusji, * redaguje w większości poprawnie zapowiedź programu telewizyjnego, | | * wyjaśnia funkcje spójników w zdaniu, * wyjaśnia różnice pomiędzy różnymi typami wypowiedzeń, * wyjaśnia konstrukcję i funkcje zdania współrzędnie złożonego, * samodzielnie układa zdania współrzędnie złożone, * samodzielnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, * układa poprawną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego, | | * samodzielnie i bezbłędnie układa zdania współrzędnie złożone, * samodzielnie i bezbłędnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, * układa oryginalną i bezbłędną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego, | |
| Lekcja 119  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 8. *Oni dla Polski* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 8*. Oni dla Polski* | | | | | | | | |
| Lekcja 120–121  Sprawdzian z wiadomości z działu 8. *Oni dla Polski* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale *8. Oni dla Polski* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 122–123  Pionierzy sztuki latania – mit o Dedalu i Ikarze | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośnio i cicho czyta tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia bohaterów, * wie, kim byli Dedal i Ikar, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wie, co to jest mit, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, * podejmuje próbę rozwiązania krzyżówki związanej tematycznie z mitem, | * głośno czyta tekst, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * wymienia bohaterów, * wie, kim byli Dedal i Ikar, * wyraża swoje zdanie w dyskusji, * wskazuje w utworze bohaterów głównych, * wskazuje w utworze wątek główny, * rozumie znaczenie frazeologizmu *ikarowe loty*, * rozpoznaje cechy mitu w tekście, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem, | | * głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje bohaterów, * wyjaśnia, kim byli Dedal, Ikar oraz inni bohaterowie mitu, * wyraża swoje zdanie w dyskusji, * wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, * wskazuje w utworze wątek główny i poboczne, * wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *ikarowe loty*, * wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *nić Ariadny*, korzystając ze słownika frazeologicznego, * wyjaśnia cechy mitu w tekście, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem | | * samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na podstawie treści mitu, * wyjaśnia przyczyny działań bohaterów, * wyraża własny sąd o bohaterze, * układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, * rozróżnia argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji, * wskazuje bohaterów epizodycznych, * wyjaśnia różnice pomiędzy bohaterami głównymi, drugoplanowymi i epizodycznymi, * wyjaśnia, czym się różni wątek główny od pobocznego, * omawia wątek główny i poboczne w utworze, * układa zdanie z frazeologizmem *ikarowe loty*, * wyjaśnia cechy mitu w utworze, | | * prezentuje informacje o Janie Parandowskim, * wyjaśnia, co oznacza być autorem mitologii, * układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji, | |
| Lekcja 124  Kto pyta, nie błądzi – o zdaniu złożonym podrzędnie | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę opisu przedmiotu, | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone * rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone, * wie, co to jest zdanie nadrzędne i podrzędne w zdaniu podrzędnie złożonym, * z pomocą nauczyciela układa zdania podrzędnie złożone, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu, | | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, * rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone, * odróżnia zdanie nadrzędne od zdania podrzędnego w zdaniu podrzędnie złożonym, * odróżnia zdanie podrzędnie złożone od współrzędnie złożonego, * układa zdania podrzędnie złożone, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu, | | * wyjaśnia konstrukcję zdania podrzędnie złożonego, * samodzielnie redaguje notatkę, * samodzielnie redaguje opis przedmiotu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, * samodzielnie redaguje opis przedmiotu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 125  Ikar zlekceważony? – Pieter Bruegel *Upadek Ikara* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * określa temat dzieła, * podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, | * określa temat dzieła, * rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie, * z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, * zabiera głos w dyskusji, * wskazuje podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów, | | * określa temat dzieła, * rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie, * z niewielką pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, * zabiera głos w dyskusji, * omawia podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów, * wymienia plany malarskie (pierwszy, drugi, tło), | | * szczegółowo opisuje elementy przedstawione na obrazie, * wyraża własny sąd o postaci, * przedstawia własne rozumienie obrazu, * układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, | | * wyjaśnia znaczenia symboliczne na obrazie, * układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, | |
| Lekcja 126  Wciąż o Ikarach piszą – Tadeusz Różewicz *Prawa i obowiązki* | Kształcenie literackie i kulturowe | | * głośno czyta wiersz, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | * głośno czyta wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * wskazuje podobieństwa w treści wiersza i obrazu, * wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny, * wskazuje wartości w utworze, | | * czyta głośno wiersz, * omawia obrazy poetyckie w wierszu, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * omawia podobieństwa w treści wiersza i obrazu, * charakteryzuje podmiot liryczny, * wskazuje wartości w utworze, | | * omawia funkcję tytułu wiersza, * określa wartości ważne dla bohatera, * określa doświadczenia podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, | | * wykorzystuje w interpretacji wiersza doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze, | |
| Lekcja 127  Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym? | Kształcenie językowe | | * rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone, * zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, * zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, * zna funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, * stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, * wyjaśnia funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * korzysta ze słownika interpunkcyjnego, | | * zapisuje poprawnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone, * samodzielnie korzysta ze słownika interpunkcyjnego | | * zapisuje bezbłędnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone, | |
| Lekcja 128  Językowe pamiątki po starożytnych Grekach | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest związek frazeologiczny, * czyta cicho tekst, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * podejmuje próbę ustnego opowiadania o przeczytanym micie, | * rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, * czyta cicho tekst, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela opowiada o przeczytanym micie, | | * wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny * rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, * czyta cicho tekst, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * objaśnia znaczenia przenośne w tekście, * omawia elementy świata przedstawianego, * w większości poprawnie opowiada o przeczytanym micie, | | * wyjaśnia poznane związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, * układa zdania ze związkami frazeologicznymi, * w poprawny i ciekawy sposób opowiada o przeczytanym micie, | | * wyjaśnia poznane samodzielnie, poza lekcjami, związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, * układa spójny tekst ze związkami frazeologicznymi, | |
| Lekcja 129  Dlaczego lubimy tajemnicze opowieści? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wskazuje bohaterów utworu, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń za pomocą równoważników zdania, * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest narrator trzecioosobowy, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | * wskazuje bohaterów oraz czas i miejsce akcji w utworze, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * nazywa nastrój utworu, * rozpoznaje narrację trzecioosobową w tekście, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | | * wskazuje elementy świata przedstawionego, * układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, * nazywa nastrój utworu i wskazuje elementy dzieła, które go tworzą, * omawia narrację trzecioosobową w tekście, * omawia wartości w utworze, * podejmuje próbę ułożenia zagadki na zasadzie skojarzeń, | | * omawia elementy świata przedstawionego, * opisuje przeżycia bohaterów, * omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, * układa zagadkę na zasadzie skojarzeń, | | * omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, * układa ciekawa i oryginalną zagadkę na zasadzie skojarzeń | |
| Lekcja 130–131  Jak napisać mit? | Kształcenie językowe | | * wie, co to jest mit, * zna zasady kompozycji opowiadania, * zna zasady budowania akapitów, * podejmuje próbę napisania mitu na zadany temat, * korzysta ze słownika ortograficznego, | * wie, co to jest mit, * zna zasady kompozycji opowiadania, * zna zasady budowania akapitów, * z pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat, * korzysta ze słownika ortograficznego, | | * wyjaśnia, co to jest mit, * omawia zasady kompozycji opowiadania, * omawia zasady budowania akapitów, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat, * korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, | | * omawia cechy mitu, * wymienia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi, * samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi, * samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 132  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 9. *Marzenia o lataniu* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Marzenia o lataniu* | | | | | | | | |
| Lekcja 133–134  Sprawdzian z wiadomości z działu 9. *Marzenia o lataniu* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Marzenia o lataniu* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 135  Jak o jesieni pisze poeta? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * dostrzega różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * rozpoznaje w wierszu strofę i wers, | * wyodrębnia obrazy poetyckie, * dostrzega podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, * rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny, * wie, co to jest *motyw*, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * rozpoznaje w wierszu strofę i wers, | | * omawia obrazy poetyckie, * dostrzega i wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, * rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny, * wyjaśnia pojęcie *motyw*, * wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * omawia budowę wiersza, | | * wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, * omawia podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną | | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, | |
| Lekcja 136  O co modli się zima w wierszu S. Ciesielczuka? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * wie, co to jest *wiersz regularny*, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * wie, co to jest modlitwa, * podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi zimy, | * wyodrębnia obrazy poetyckie, * wskazuje podmiot liryczny, * wie, co to jest *wiersz regularny*, * określa liczbę sylab wersie, * wskazuje w utworze cechy wiersza regularnego, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * nazywa nastrój wiersza, * z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * wyjaśnia, co to jest modlitwa, * z pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy, | | * wyodrębnia obrazy poetyckie, * charakteryzuje podmiot liryczny, * wyjaśnia pojęcie *wiersz regularny*, * omawia cechy wiersza regularnego w utworze, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * określa nastrój wiersza, * wskazuje cechy modlitwy w wierszu, * wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy, | | * omawia funkcję tytułu wiersza, * wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, * układa samodzielnie poprawną wypowiedź zimy, * samodzielnie określa problematykę oraz nastrój wybranego wiersza, | | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, * układa samodzielnie poprawną i oryginalną wypowiedź zimy, | |
| Lekcja 137  Każdy bywa poetą… – klasowy konkurs na wiersz o zimie | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | | * wie, co to jest wiersz, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * podejmuje próbę ułożenia wiersza o zimie, | * wyodrębnia obrazy poetyckie, * wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * wie, co to jest nastrój wiersza, * z pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie, | | * omawia obrazy poetyckie, * wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej, * omawia elementy rytmizujące wiersz, * określa nastrój wiersza, * z pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, * z niewielką pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie, | | * z niewielką pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, * układa samodzielnie ciekawy wiersz o zimie, | | * samodzielnie układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, * samodzielnie układa ciekawy i niebanalny wiersz o zimie, | |
| Lekcja 138  Jaka pora roku została przedstawiona we fragm. utworu Jana Kochanowskiego pt. *Pieśń II*? | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho wiersz, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * wie, co to jest logo, * podejmuje próbę wykonania logo lata, | * czyta głośno wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * wskazuje podmiot liryczny, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * nazywa nastrój wiersza, * objaśnia znaczenia dosłowne, * z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * wie, co to jest logo, * z pomocą nauczyciela wykonuje logo lata, | | * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, * omawia obrazy poetyckie, * charakteryzuje podmiot liryczny, * rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, * określa nastrój wiersza, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, * wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * wskazuje w wierszu wyrazy, które już wyszły z użycia, * wyjaśnia, co to jest logo, * z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje logo lata, | | * porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, * głośno czyta wiesz, oddając jego rytm i nastrój, * samodzielnie wykonuje ciekawe logo lata, | | * prezentuje informacje o autorze utworu, * porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich, * samodzielnie wykonuje ciekawe i niebanalne logo lata, | |
| Lekcja 139  Czego symbolem mogą być czereśnie? – na podstawie wiersza Juliana Tuwima | Kształcenie literackie i kulturowe | | * czyta cicho wiersz, * rozpoznaje strofę, wers, rym, * wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, * objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, * rozpoznaje w tekście rzeczowniki, * odmienia rzeczowniki przez przypadki | * czyta głośno wiersz, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * wskazuje podmiot liryczny, * nazywa nastrój wiersza, * objaśnia znaczenia dosłowne w utworze, * z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, * zauważa neologizmy poetyckie w wierszu, * rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę, * odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, | | * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, * omawia obrazy poetyckie, * charakteryzuje podmiot liryczny, * określa nastrój wiersza, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, * wskazuje epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, porównanie w wierszu, * wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu i wyjaśnia ich znaczenie, * głośno czyta wiersz, * rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę, * odmienia rzeczowniki przez przypadki, oddziela temat od końcówki rzeczownika, | | * wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, * wyjaśnia funkcje neologizmów poetyckich, użytych w wierszu, * tworzy własne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata, | | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, * tworzy własne niebanalne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata, | |
| Lekcja 140  Jak pory roku zmieniają przyrodę? – opisujemy krajobraz | Kształcenie literackie, kulturowe i kulturowe | | * określa temat wskazanego obrazu, * podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie, * wie, jak zredagować opis krajobrazu, * podejmuje próbę opisu wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, | * rozpoznaje atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, * z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, * wie, jak zredagować opis krajobrazu, * redaguje opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, | | * omawia atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, * opisuje elementy przedstawione na obrazie, * wyjaśnia, jak zredagować opis krajobrazu, * redaguje w większości poprawny opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, | | * wyjaśnia symbolikę czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, * ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * prezentuje informacje o autorach obrazów, * ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi | |
| Lekcja 141  Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 10. *Cztery pory roku* | Lekcja powtórzeniowa | | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. *Cztery pory roku* | | | | | | | | |
| Lekcja 142–143  Sprawdzian z wiadomości z działu 10. *Cztery pory roku* | Sprawdzian wiadomości | | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. *Cztery pory roku* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | | | | | |
| Lekcja 144  Czy światów może być więcej? – czas i miejsce akcji w *Opowieściach z Narnii* | Lektura obowiązkowa | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * podejmuje próbę opisu wybranego miejsca akcji, * rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * podejmuje próbę narysowania mapy Narnii z trasą wędrówki bohaterów, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * określa czas i miejsce utworu, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji, * rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * określa czas i miejsce utworu, * z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji, * omawia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * korzysta z zasobów internetu, * rysuje mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów, * podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej, | | * samodzielnie i szczegółowo opisuje wybrane miejsce akcji, * omawia postawy bohaterów wobec świata Narnii, * samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje szczegółową mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów, * wykonuje poprawną prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej, | | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady książek i filmów, w których przedstawione są równoległe światy, * wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej, | |
| Lekcja 145  Niezwykli bohaterowie lektury *Opowieści z Narnii* | Lektura obowiązkowa | | * wymienia bohaterów lektury, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, * podejmuje próbę opisu wybranego bohatera, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * podejmuje próbę narysowania bohatera lektury ze wskazanej kategorii, | * wymienia bohaterów lektury, * z pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii, | | * charakteryzuje bohaterów lektury, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury * rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii, | | * wskazuje i omawia różne rodzaje postaci fantastycznych w utworze, * samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli, * rysuje w ciekawy sposób bohatera lektury ze wskazanej kategorii, | | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady bohaterów literackich i filmowych, którzy przypominają mieszkańców Narnii | |
| Lekcja 146  Co wydarzyło się w Narnii? | Lektura obowiązkowa | | * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń w postaci równoważników zdania, * rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, * wskazuje bohaterów pierwszoplanowych w utworze, * podejmuje próbę napisania wywiadu z mieszkańcem Narnii, | * z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniach z fabuły, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, * wskazuje wątki główne i poboczne, * wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych, * redaguje wywiad z mieszkańcem Narnii, | | * opowiada o wydarzeniach z fabuły, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, * wskazuje wątki główne i poboczne, * wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych, * redaguje w większości poprawny wywiad z mieszkańcem Narnii | | * omawia zależności pomiędzy wydarzeniami, * samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * omawia wątki główne i poboczne, * wskazuje bohaterów epizodycznych, * wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach, * redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem z Narnii – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 147  Czy Edmund zasłużył na tron króla Narnii? | Lektura obowiązkowa | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * dostrzega przemianę bohatera, * podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi na temat Edmunda i zabrania głosu w inscenizacji sądu nad bohaterem, * zna pojęcie bohater dynamiczny, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * charakteryzuje zachowanie bohaterów, * dostrzega przemianę bohatera, * z pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, * zna pojęcie bohater dynamiczny, | | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje zachowanie i postawy bohaterów, * wyjaśnia przemianę bohatera, * z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, * odgrywa rolę wybranej postaci z lektury, * wyjaśnia pojęcie bohater dynamiczny, | | * ocenia zachowanie Edmunda z punktu widzenia innego bohatera, * wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, * samodzielnie układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, * wyjaśnia, dlaczego Edmund jest bohaterem dynamicznym, | | * wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, * samodzielnie układa ciekawą wypowiedź na temat Edmunda, * w ciekawy sposób odgrywa rolę wybranej postaci z lektury, * podaje przykłady innych filmowych i literackich bohaterów dynamicznych, | |
| Lekcja 148  Dlaczego Aslan pokonał Białą Czarownicę? | Lektura obowiązkowa | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów, * nazywa cechy charakteru bohaterów, * z pomocą nauczyciela nazywa wartości ważne dla bohaterów, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * redaguje charakterystykę postaci, | | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów, * wyjaśnia cechy charakteru bohaterów, * omawia różnice pomiędzy bohaterami, * nazywa wartości ważne dla bohaterów, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * redaguje w większości poprawną charakterystykę postaci, | | * wyjaśnia pochodzenie bohaterów, * ocenia postępowanie bohaterów, * omawia wartości ważne dla bohaterów, * wyjaśnia symboliczne znaczenie lwa i czarownicy, * samodzielnie redaguje notatkę, * redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia motyw walki dobra ze złem w lekturze, porównując ją do znanych sobie tekstów kultury, odwołuje się do kontekstu mitologicznego i biblijnego, * redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 149  Czy dajemy sobą manipulować? | Lektura obowiązkowa | | * wie, co to jest manipulacja, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, jak można obronić się przed manipulacją, | * rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * podaje przykłady manipulacji z utworu, * wie, jak można obronić się przed manipulacją, | | * rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, * z pomocą nauczyciela omawia podane przykłady manipulacji językowej, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * omawia przykłady manipulacji z utworu, * wie, jak można obronić się przed manipulacją, * z pomocą nauczyciela wymyśla sposoby obrony przed manipulacją, | | * wyjaśnia, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, * omawia podane przykłady manipulacji językowej, * omawia przykłady manipulacji i manipulacji językowej z utworu, * ocenia postępowanie bohaterów, * inscenizuje zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku, * wymyśla sposoby obrony przed manipulacją, | | * omawia podane przykłady manipulacji językowej, odwołując się do znanych sobie kontekstów, * inscenizuje w ciekawy sposób zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku, * wymyśla oryginalne sposoby obrony przed manipulacją, | |
| Lekcja 150  *Opowieści z Narnii* – co to za gatunek literacki? | Lektura obowiązkowa | | * wie, co to jest mit, podanie, baśń, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest narrator trzecioosobowy, * wie, co to jest powieść, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę napisania listu nieoficjalnego, | * wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń), * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację, * rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, * wie, co to jest powieść *fantasy*, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * redaguje list nieoficjalny, | | * wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń, bajka), * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację, * rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, * rozpoznaje odmianę powieści – *fantasy*, * wskazuje wartości w utworze, * wyraża własny sąd o lekturze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * redaguje w większości poprawnie list nieoficjalny, | | * omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, * omawia typ narracji w utworze, * omawia cechy powieści w utworze, * omawia cechy powieści *fantas*y w utworze, * redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, odwołując się do znanych sobie utworów, * redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 151  Egzotyczny świat przedstawiony w utworze Henryka Sienkiewicza *W pustyni i w puszczy* | Lektura obowiązkowa | | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury, * wyszukuje podstawowe informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, * wymienia głównych bohaterów, * rozumie znaczenie słowa *egzotyczny*, * wie, co to jest powieść, * rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową, * rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury, * wymienia elementy świata przedstawionego, * wyszukuje wyrażone wprost informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, * rozpoznaje głównych bohaterów, * rozpoznaje wątek główny w utworze, * rozumie znaczenie słowa *egzotyczny*, * rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, * rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową, * rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury, * wyjaśnia znaczenie tytułu książki i jego związek z treścią utworu, * wymienia elementy świata przedstawionego, * wyszukuje wyrażone wprost i pośrednio informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, * rozpoznaje głównych i drugoplanowych bohaterów, * rozpoznaje wątek główny i poboczne w utworze, * wyjaśnia znaczenie słowa *egzotyczny*, * rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, * rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową, * rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * korzysta ze słownika języka polskiego i biograficznego, | | * omawia genezę utworu, * omawia elementy świata przedstawionego (czas i miejsce akcji), * rozpoznaje głównych, drugoplanowych i epizodycznych bohaterów, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego oraz ze słownika biograficznego, wykorzystuje mapę Afryki, * wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, * omawia cechy powieści w utworze, * omawia cechy powieści podróżniczo-przygodowej w utworze, * wyraża własny sąd o lekturze, * wyjaśnia, dlaczego wydarzenia w utworze są fikcyjne i realistyczne, | | * prezentuje informacje o pisarzu, * wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, | |
| Lekcja 152–153  Tułaczka po znanych i nieznanych rejonach Afryki | Lektura obowiązkowa | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest wyraz bliskoznaczny (synonim), * rozumie słowo tułaczka, * wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów, * podejmuje próbę redagowania planu wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, * wymienia najważniejszych bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * podaje synonimy do słowa *podróż*, * wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów, * z pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, * wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * wyszukuje ciekawostki o przyrodzie i kulturze Afryki, * podaje synonimy do słowa *podróż*, * wskazuje kolejne miejsca wędrówki bohaterów, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, * wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * wymienia środki transportu, za pomocą których przemieszczali się bohaterowie, * wskazuje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat przyrody i kultury afrykańskiej, | | * wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary’ego, * podaje najtrafniejsze synonimy do słowa *podróż* w odniesieniu do tego motywu w utworze, * omawia kolejne miejsca na trasie wędrówki bohaterów, * układa samodzielnie plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, * przedstawia co najmniej 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki, * określa cechy bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych, * samodzielnie redaguje notatkę, * wykonuje ciekawą prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej, | | * wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary’ego, odwołując się do swojej wiedzy z historii i geografii Afryki, * wymienia inne utwory z motywem tułaczki,, * przedstawia więcej niż 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, * wykonuje ciekawą i bogatą w treści prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej, | |
| Lekcja 154  Śladami Stasia i Nel – dzisiaj | Lektura obowiązkowa | | * wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży, * wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, * wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, * gromadzi informacje, * podejmuje próbę zredagowania ulotki z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury, * z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę | * wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży, * wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, * wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, * gromadzi i selekcjonuje informacje, * redaguje ulotkę z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury, * z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę | | * wyjaśnia, czym się zajmują pracownicy biura podróży, * wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, * wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, * gromadzi i selekcjonuje informacje, * redaguje ciekawą i w większości poprawną ulotkę (lub folder) z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury, * z niewielką pomocą nauczyciela planuje swoją pracę, | | * wskazuje i omawia różne źródła informacji, których potrzebuje, * wyszukuje informacje na temat trasy wędrówki bohaterów po Afryce na stronach internetowych, * porównuje warunki, w jakich wędrowali bohaterowie, z dzisiejszymi realiami, * krytycznie ocenia pozyskane informacje, * omawia budowę i rodzaj informacji w folderze biura podróży, * redaguje folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury, * samodzielnie planuje swoją pracę, | | * redaguje ciekawy i oryginalny folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury, | |
| Lekcja 155  „Dużo widziałem, ale takiego chłopca nie widziałem!” – czy Stasiowi należy się nagroda za wyjątkowe bohaterstwo? | Lektura obowiązkowa | | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * nazywa najważniejsze cechy bohatera, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera, * rozumie wieloznaczność słowa bohater, * wie, jak napisać list otwarty, * podejmuje próbę zredagowania listu otwartego, | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * nazywa cechy bohatera, bohatera, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera, * wie, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem, * wie, jak napisać list otwarty, * z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty, * rozumie, na czym polega etykieta językowa, | | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje bohatera, * wskazuje wartości ważne dla bohatera, * wyjaśnia, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem, * wie, jak napisać list otwarty, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty, * stosuje poznane zasady etykiety językowej, | | * uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, * ocenia postępowanie bohatera, * omawia wartości ważne dla bohatera, * samodzielnie redaguje list otwarty do królowej angielskiej, * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, | | * uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i historycznych, * samodzielnie redaguje ciekawy i oryginalny list otwarty do królowej angielskiej, | |
| Lekcja 156  W jaki sposób na książkę patrzy filmowiec? | Lektura obowiązkowa | | * z uwagą ogląda film, * wie, czym są adaptacja sceniczna i ekranizacja, * wskazuje przynajmniej 1 różnicę pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, * wie, co to jest scenariusz, * podejmuje próbę napisania scenariusza przedstawienia na podstawie fragmentu lektury i realizacji tego przedstawienia, * podejmuje próbę wzięcia udziału w przedstawieniu na podstawie wybranego fragmentu lektury, | * z uwagą ogląda film, * rozumie pojęcia adaptacji scenicznej i ekranizacji, * wyodrębnia elementy dzieła filmowego, * wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, * wie, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa, * z pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury, * przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury, * odgrywa rolę w przedstawieniu, | | * świadomie i z uwagą odbiera film, * wyjaśnia pojęcie adaptacji scenicznej i ekranizacji, * wskazuje różnice pomiędzy dziełem literackim a filmem, * omawia elementy dzieła filmowego, * wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, * wyjaśnia, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa, * korzysta ze słownika języka polskiego, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury, * przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury, * odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją, | | * wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją, * omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, * omawia różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, * rozpoznaje i omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, * samodzielnie redaguje scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury, * realizuje adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury, * odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, | | * wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją, odwołując się do znanych sobie kontekstów, * omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, odwołując się do znanych sobie filmów, * redaguje oryginalny scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury, * realizuje w oryginalny sposób adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury, | |
| Lekcja 157–158  Top top top secret – tajemnice świata przedstawionego w książce R. Kosika *Felix, Net i Nika* *oraz* *Gang Niewidzialnych Ludzi* | Lektura obowiązkowa | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com, * wymienia elementy świata przedstawionego, * rozpoznaje najważniejszych bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wskazuje w tekście bohaterów głównych, * rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, * z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, * podejmuje próbę odegrania scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera, * podejmuje próbę napisania opowiadania o wybranej przygodzie według planu, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com, * podejmuje próbę wygłoszenia własnej internetowej recenzji lektury, * wskazuje elementy świata przedstawionego, * rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * wskazuje w tekście bohaterów głównych i drugoplanowych, * rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, * podaje synonimy do wyrazu *tajemnica,* * z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, używając równoważników zdania, * z pomocą nauczyciela odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera, * układa opowiadanie o wybranej przygodzie według planu, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * świadomie i z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com, * wyraża własny sąd na temat języka młodych internetowych recenzentów książek, * wygłasza własną internetową recenzję lektury, * z pomocą nauczyciela omawia elementy świata przedstawionego, * rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * omawia bohaterów głównych i drugoplanowych, * omawia cechy bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, * korzysta ze słownika synonimów, * podaje synonimy do wyrazu *tajemnica,* * z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera * układa w większości poprawne opowiadanie o wybranej przygodzie według planu, | | * wygłasza własną ciekawą internetową recenzję lektury, * samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego, * odgrywa w ciekawy sposób scenkę prezentującą wskazanego bohatera lektury, * wskazuje bohaterów epizodycznych, * samodzielnie korzysta ze słownika synonimów, * samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, * samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, * omawia funkcję tytułu, * samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * wygłasza własną poprawną i oryginalną internetową recenzję lektury, * samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 159  Każdy ma jakiś talent! – charakterystyka głównych bohaterów książki R. Kosika *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi* | Lektura obowiązkowa | | * wie, co to jest talent, * z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa *talent*, * z uwagą odbiera program telewizyjny, * wymienia głównych bohaterów, * wymienia najważniejsze cechy wybranego bohatera, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci, * wypowiada się na temat własnych mocnych stron, | * wyjaśnia znaczenie słowa *talent*, * z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa *talent*, * z uwagą odbiera program telewizyjny, * wskazuje w tekście głównych bohaterów, * z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * redaguje charakterystykę postaci, * wypowiada się na temat własnych mocnych stron, | | * wyjaśnia znaczenie słowa *talent* i rozumie jego wieloznaczność, * korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego, * podaje synonimy do słowa *talent*, * wymienia sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami, * świadomie i z uwagą odbiera program telewizyjny, * omawia cechy głównych bohaterów, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * redaguje w większości poprawnie charakterystykę postaci, * wypowiada się na temat własnych uzdolnień, | | * wyjaśnia związki frazeologiczne ze słowem *talent*, * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego, * wskazuje cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, * wyraża własny sąd na temat występu dziecięcego bohatera programu telewizyjnego, * samodzielnie charakteryzuje bohaterów, * omawia przykłady uzasadniające cechy bohaterów, * samodzielnie redaguje notatkę, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * prezentuje sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami, * omawia cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, odwołując się do jeszcze innych przykładów, * samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 160  Jesteśmy superpaczką” – co połączyło Felixa, Neta i Nikę? | Lektura obowiązkowa | | * z pomocą nauczyciela skazuje wartości w utworze, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * zna zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super-, * z pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami, * wyraża własny sąd o postaciach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * wyjaśnia pojęcie *szkolna przyjaźń*, * podaje przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu, * stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super-, * wyjaśnia, dlaczego nie należy nadużywać przymiotników i rzeczowników z cząstką super * z niewielką pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wyraża własny sąd o postaciach, * układa argumenty na poparcie swojego stanowiska * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * korzysta ze internetowych poradni językowych, * wyjaśnia i stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super, * podaje bliskoznaczne wyrazy i wyrażenia do słowa *superpaczka*, * samodzielnie charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami, * układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * omawia przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 161  Czy roboty mogłyby przejąć władzę nad światem? | Lektura obowiązkowa | | * wymienia wirtualnych bohaterów utworu, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * podejmuje próbę opisu wyglądu wybranego wynalazku bohatera, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wie, co to jest powieść, * rozróżnia w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * wymienia cechy wirtualnych bohaterów utworu, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * z pomocą nauczyciela opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * wskazuje cechy powieści w utworze, * rozróżnia w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę | | * charakteryzuje bohaterów, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * wyraża własny sąd o bohaterach, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * omawia cechy powieści w utworze, * omawia elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | | * porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, * opisuje wygląd i zasady działania wybranego wynalazku bohatera, * wypowiada swoje zdanie w dyskusji na temat możliwości zawładnięcia światem przez roboty, * układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska, * wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia, * samodzielnie redaguje notatkę, | | * porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, odwołując się do bogatej wiedzy w tym zakresie, * wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia i odwołuje się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, | |
| Lekcja 162  Uważaj, czego sobie życzysz! – magiczne zdolności czerwonego krzesła | Lektura uzupełniająca | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * opisuje wygląd czerwonego krzesła, * wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z działaniem magii czerwonego krzesła, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli, * wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, * podejmuje próbę zredagowania magicznego życzenia, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * opisuje wygląd czerwonego krzesła, * opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli, * wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, * opisuje wybrane życzenie, * redaguje magiczne życzenie, | | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, * opisuje wygląd i działanie czerwonego krzesła, * dzieli życzenia na kategorie i wymyśla nazwy tych kategorii, * określa doświadczenia bohaterów, * opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli, * wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, * opisuje wybrane życzenie, * redaguje poprawnie magiczne życzenie, | | * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, * odgrywa scenkę obsługi krzesła, * samodzielnie redaguje notatkę w postaci mapy myśli, * w ciekawy sposób prezentuje wybrane życzenie, * redaguje magiczne życzenie według przyjętych zasad, | | * dzieli życzenia na kategorie i wymyśla oryginalne nazwy tych kategorii, | |
| Lekcja 163–164  Gdzie poleciał dom Rossów? – układamy opowiadanie fantastyczne | Lektura uzupełniająca | | * wie, co to jest zakończenie otwarte, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, * z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * zna zasady budowy akapitów, * korzysta ze słownika ortograficznego, * podejmuje próbę napisania opowiadania fantastycznego o dalszych losach bohaterów książki, | * wie, co to jest zakończenie otwarte, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, * z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, * zna zasady budowy akapitów, * korzysta ze słownika ortograficznego, * redaguje opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki, | | * opowiada o wydarzeniach z utworu, * wyjaśnia, co to jest zakończenie otwarte, * odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, * wyjaśnia i stosuje zasady budowy akapitów, * korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, * redaguje w większości poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki, | | * podaje własne pomysły na zakończenie utworu, * omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, * samodzielnie układa plan swoich działań, * samodzielnie korzysta ze słownika synonimów, * redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, | | * omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, odwołując się znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, * redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, | |
| Lekcja 165  Rodzina powinna być razem! | Lektura uzupełniająca | | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * wymienia cechy bohaterów, * nazywa uczucia bohaterów, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * podejmuje próbę zredagowania życzeń dla osoby z rodziny, * podejmuje próbę odegrania scenki dramowej, | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów, * nazywa uczucia bohaterów, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * redaguje życzenia dla osoby z rodziny, * z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje bohaterów, * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, * omawia uczucia bohaterów, * wskazuje wartości w utworze, * redaguje w większości poprawnie życzenia dla osoby z rodziny, * z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * omawia elementy świata przedstawionego, * wskazuje wartości ważne dla bohaterów, * wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, * samodzielnie przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * samodzielnie przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | |
| Lekcja 166  O dużej ciotce, która wolała pozostać mała | Lektura uzupełniająca | | * wie, co to jest charakterystyka bezpośrednia i pośrednia, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * dostrzega przemianę bohaterki, * wskazuje najważniejsze cechy bohaterki, * wyraża własny sąd o postaci, * wie, kto to jest bohater dynamiczny, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | * odróżnia charakterystykę bezpośrednią od pośredniej, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterkę, * wyraża własny sąd o postaci, * wie, kto to jest bohater dynamiczny, * wskazuje przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, | | * wyjaśnia różnice pomiędzy charakterystyką bezpośrednią a pośrednią, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * charakteryzuje bohaterkę, * wyraża własny sąd o postaci, * wyjaśnia, kto to jest bohater dynamiczny, * omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, * wskazuje wartości w utworze, | | * wskazuje w utworze przykłady charakterystyki bezpośredniej i pośredniej, * omawia elementy świata przedstawionego, * dokonuje selekcji informacji, * omawia wartości ważne dla bohaterki, * wyjaśnia, dlaczego ciotka jest bohaterką dynamiczną, * omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, | | * wskazuje w utworze omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, | |
| Lekcja 167–168  W jaki sposób poznajemy historię życia polskiej noblistki na podstawie książki *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie*? | Lektura uzupełniająca | | * wie, co to jest Nagroda Nobla, * wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, * dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, * wie, co to jest narrator pierwszoosobowy, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * podaje podstawowe cechy bohaterki, * wyraża własny sąd o postaci, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * podejmuje próbę odegrania scenki dramowej | * wie, co to jest Nagroda Nobla, * z pomocą nauczyciela wymienia polskich noblistów, * wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, * dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela ustala postacie ważne w życiu bohaterki, * nazywa cechy bohaterkę, * wyraża własny sąd o postaci, * z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, * z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * wyjaśnia, co to jest Nagroda Nobla, * samodzielnie wymienia polskich noblistów, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, * wskazuje różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * ustala postacie ważne w życiu bohaterki, * charakteryzuje bohaterkę, * wyraża własny sąd o postaci, * opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterki, * wskazuje wartości w utworze, * prezentuje podstawowe informacje o Marii Skłodowskiej-Curie, * z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * wyjaśnia, za co i kiedy Polacy otrzymali Nagrodę Nobla, * omawia różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, * omawia funkcje narracji pierwszoosobowej w utworze, * omawia elementy świata przedstawionego, * dokonuje selekcji informacji, * wymienia postacie ważne w życiu bohaterki, * wskazuje wartości ważne dla bohaterki, * samodzielnie przygotowuje odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, | | * przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera, * prezentuje ciekawostki o Marii Skłodowskiej-Curie, | |
| Lekcja 169–170  Nazywam się… – opowieści naszych idoli | Lektura uzupełniająca | | * zna pojęcia *idol* i *fan*, * korzysta ze słownika ortograficznego, * wyszukuje podstawowe informacje w tekście, * z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie, * zna zasady budowy akapitów, * wie, co to jest narrator pierwszoosobowy, * podejmuje próbę napisania opowiadania o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, * rozwija umiejętność posługiwania się zasobami internetowymi. | * zna pojęcia *idol* i *fan*, * podaje synonimy do wyrazów *idol* i *fan*, * korzysta ze słownika ortograficznego, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, * z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, * zna zasady budowy akapitów, * z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi. | | * zna pojęcia *idol* i *fan*, * podaje synonimy do wyrazów *idol* i *fan*, * korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, * wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, * stosuje zasady budowy akapitów, * redaguje w większości poprawne opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi. | | * wyjaśni pojęcia *idol* i *fan*, * samodzielnie korzysta ze słownika synonimów, * odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych, * selekcjonuje informacje, * samodzielnie układa plan swoich działań, * samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań. | | * redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań. | |