**ZESPÓŁ SZKÓŁ W BUDACH GŁOGOWSKICH**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH**

**ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

**Z JĘZYKA POLSKIEGO KLASA VIII**

**ROK SZKOLNY 2023/2024**

OPRACOWAŁA: mgr M. WACHEK

**WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE – klasa VIII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU** | WYMAGANIA EDUKACYJNE ŚRÓDROCZNE | | | | | | | |
|  | **konieczne**  **[dopuszczający]** | **podstawowe**  **[dostateczny]** | | **rozszerzone**  **[dobry]** | **dopełniające**  **[bardzo dobry]** | **ponadprogramowe**  **[celujący]** | |
| **UCZEŃ:** | | | | | | |  | |
| **Zbigniew Herbert *Książka*** | * łączy tytuł z Biblią, wskazuje wersy, na podstawie których można dokonać takiego zestawienia; * podaje podstawowe informacje o osobie mówiącej w wierszu | * rozpoznaje uosobienie jako sposób przedstawienia Biblii, cytuje odpowiednie fragmenty; * przedstawia osobę mówiącą w wierszu | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni personifikacja jako środek poetycki, przedstawiający Biblię; * charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej w wierszu | | * wskazuje metafory występujące w wierszu, wyjaśnia ich znaczenie; * podaje przykłady znanych mu nawiązań do Biblii | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; * wyjaśnia znaczenie Biblii dla kultury europejskiej | |
| **Cudzymi słowami.**  **O sztuce cytowania** | * rozpoznaje w tekście cytaty | * stosuje zasady interpunkcyjne obowiązujące przy cytowaniu | * przywołuje cytaty w wypowiedzi ustnej i pisemnej | | * poprawnie wprowadza cytaty do własnej wypowiedzi | * zastosowane w swojej wypowiedzi cytaty opatruje przypisami | |
| **Biblijne dziedzictwo – infografika** | * wymienia imiona wybranych bohaterów biblijnych Starego i Nowego Testamentu | * podaje podstawowe informacje na temat bohaterów biblijnych wskazanych w infografice | * przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o Biblii * wymienia nawiązania biblijne wskazane w infografice | | * samodzielnie poszukuje innych nawiązań biblijnych w kulturze * omawia rolę Biblii jako tekstu kultury | * porównuje nawiązania biblijne z pierwowzorem * określa sposób przekształcenia pierwowzoru i cel nawiązania | |
| **Isabel Allende *Dwa słowa* (fragment)** | * opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu utworu; * przedstawia bohaterów opowiadania | * układa pytania dotyczące treści opowiadania; * wyjaśnia, na czym polegały niezwykłe umiejętności głównej bohaterki | * układa pytania dotyczące metaforycznych sensów opowiadania; * próbuje sformułować ogólną opinię na jego temat | | * formułuje wnioski na temat świata przedstawionego w utworze; * wskazuje fragmenty poświęcone roli słów, komentuje je | * komentuje sposób prezentowania świata w opowiadaniu; * na podstawie utworu wyjaśnia, jakie funkcje może pełnić język, podaje przykłady z tekstu | |
| **Słownikowe A... B... C... Rodzaje i funkcje słowników** | * zna podstawowe rodzaje słowników; * wyszukuje w słowniku potrzebne hasła | * wie, w jakich słownikach szukać potrzebnych podstawowych informacji | * zna różne rodzaje słowników; * sprawnie i poprawnie odczytuje hasło słownikowe | | * w swojej pracy korzysta z różnych słowników; * rozumie podstawowe skróty zawarte w haśle słownikowym | * sprawnie i funkcjonalnie korzysta ze słowników; * zna budowę hasła słownikowego | |
| **Św. Paweł *Hymn o miłości* (fragment)** | * wyodrębnia części kompozycyjne utworu, tytułuje je; * wymienia określenia miłości | * wymienia wyliczone w tekście cechy miłości; * wskazuje w tekście personifikację | * wskazuje w tekście określenia miłości, wyjaśnia ich znaczenie; * określa styl wypowiedzi poetyckiej, nastrój i ton wiersza | | * określa postawy człowieka zaprezentowane w tekście, komentuje je; * uzasadnia, dlaczego utwór jest hymnem | * określa funkcję użytych środków stylistycznych; * samodzielnie formułuje wnioski na temat utworu | |
| **Henryk Sienkiewicz *Quo vadis*** | * wymienia elementy świata przedstawionego powieści; * zapisuje plan wydarzeń wybranego wątku; * przedstawia głównych bohaterów; * zna cechy gatunkowe powieści historycznej; * wskazuje w powieści cechy utworu epickiego | * stawia pytania dotyczące tekstu; * określa tematykę wątków; * opowiada zdarzenia; * charakteryzuje głównych bohaterów; * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu; * wypowiada się na temat utworu, wyraża swoje zdanie; * wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej | * rozpoznaje wydarzenia na podstawie cytatów; * charakteryzuje bohaterów, uwzględniając ich przemianę; * uzasadnia swoje zdanie, przedstawiając argumenty; * uzasadnia, że utwór to powieść historyczna | | * przedstawia losy bohaterów, uzupełnia wypowiedź cytatami z tekstu; * ocenia działania bohaterów; * omawia problematykę utworu; * wypowiada się na temat wartości; * wyciąga wnioski; * opisuje walory utworu | * charakteryzuje Chilona jako bohatera tragicznego; * w interpretacji przywołuje konteksty historyczne i kulturowe oraz biograficzne; * odczytuje ironię | |
| **Norman Davies**  ***Europa* (fragment)** | * na podstawie tekstu odtwarza informacje o mitologicznej Europie, przedstawia ją | * odtwarza treść mitu o porwaniu Europy | * wyjaśnia pochodzenie nazwy *Europa* | | * na podstawie tekstu wyjaśnia symboliczne znaczenie mitu o porwaniu Europy | * sytuuje mit w kontekście kulturowym | |
| ***Rozmowy na koniec wieku 3* (fragment). Z prof. Januszem Tazbirem o Europie rozmawiają Katarzyna Janowska i Piotr Mucharski** | * określa główny temat rozmowy; * na podstawie wzoru pisze notatkę encyklopedyczną | * wymienia przywołanych w rozmowie polskich pisarzy, wskazuje zagadnienia, które poruszali; * tworzy notatkę encyklopedyczną | * odróżnia fakty od opinii, podaje ich przykłady z tekstu; * samodzielnie tworzy notatkę encyklopedyczną, zachowuje zwięzłość i spójność tekstu | | * nazywa wartości wspólne dla Europejczyków, przyporządkowuje je do odpowiednich kręgów kulturowych; * tworzy notatkę encyklopedyczną, hierarchizuje w niej informacje, zachowuje zwięzłość i spójność tekstu | * bierze udział w dyskusji na temat kulturowego dziedzictwa Europy, przedstawia argumenty i kontrargumenty | |
| **Zacytować czy zrelacjonować? Mowa niezależna i mowa zależna** | * odróżnia mowę niezależną od mowy zależnej; * zapisuje poprawnie graficznie mowę niezależną | * przekształca poprawnie mowę niezależną w mowę zależną | * przekształca poprawnie mowę zależną w mowę niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu | | * poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i mowę niezależną | * wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i mowę niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu | |
| **Mitologiczne inspiracje**  **– infografika** | * wymienia bohaterów mitologicznych przywołanych w infografice | * podaje podstawowe informacje na temat wskazanych bohaterów mitologicznych | * przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o mitologii; * wymienia nawiązania mitologiczne wskazane w infografice | | * samodzielnie poszukuje innych nawiązań mitologicznych w kulturze; * omawia rolę mitologii jako tekstu kultury | * porównuje różne rodzaje dzieł sztuki, posługuje się odpowiednią terminologią; * omawia nawiązania mitologiczne we współczesnej kulturze popularnej | |
| **Piotr Zwierzchowski *Herkules brat Supermana* (fragment)** | * wskazuje tematykę tekstu; * przedstawia bohaterów | * porównuje Herkulesa i Supermana; * wskazuje cechy tekstu popularnonaukowego | * odtwarza plan kompozycyjny tekstu; * na podstawie tekstu formułuje zasady sporządzania opisu bibliograficznego | | * wyjaśnia, co to jest „mitologia popkultury”; * sporządza opis bibliograficzny, korzystając z wzoru | * omawia nawiązania pomiędzy tekstami kultury przywołanymi w tekście; * samodzielnie tworzy bibliografię do swoich prac, umiejętnie ją zapisuje | |
| ***Nec Hercules contra plures*, czyli siła złego na jednego. Frazeologizmy** | * objaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii; * w podanych przykładach wskazuje poprawne związki frazeologiczne, układa z nimi zdania | * korzystając z odpowiedniego słownika, wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów; * poprawia błędy w podanych przykładach związków frazeologicznych | * podaje przykłady sytuacji, w których można użyć wskazanych frazeologizmów; * rozpoznaje i poprawia błędy frazeologiczne | | * wyjaśnia, w jakim celu używamy frazeologizmów w wypowiedziach, jakie efekty może przynieść ich wykorzystanie | * stosuje celowo w wypowiedziach poprawne związki frazeologiczne | |
| **Agatha Christie**  ***Dwanaście prac Herkulesa*** | * krótko przedstawia głównego bohatera; * opowiada o przyczynach, przebiegu i rezultatach wybranego śledztwa | * charakteryzuje bohatera, przywołując opinie innych na jego temat; * ocenia, które z zadań Herkulesa Poirota było najciekawsze, uzasadnia swoją opinię | * na podstawie wybranego wydarzenia przedstawia tok myślenia bohatera; * przedstawia i omawia związek rozwiązywanych przez detektywa spraw z mitologiczną opowieścią o Heraklesie | | * przedstawia Herkulesa Poirota jako określony typ postaci, obecny w literaturze popularnej; * przedstawia cechy powieści detektywistycznej, tworzy instrukcję, jak napisać dobry utwór tego rodzaju | * wymienia inne teksty kultury (utwory literackie, filmy) o charakterze zbliżonym do utworów A. Christie; * ocenia, na czym polega fenomen pisarki | |
| ***Opowieści Okrągłego Stołu* (fragment)** | * opowiada wybrane wydarzenie, * wymienia rycerskie atrybuty, * przedstawia podstawowe zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu | * opowiada o zwyczajach rycerskich, * wyjaśnia, co oznaczały rycerskie atrybuty, * hierarchizuje zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu | * wyjaśnia, czym był i co symbolizuje okrągły stół, * przedstawia rycerskie powinności, * redaguje kodeks rycerskiego postępowania, zachowuje jednorodną formę czasowników | | * wyjaśnia, czym był i co symbolizuje Święty Graal, * nazywa główne cechy rycerza, wymienia najważniejsze dla niego wartości, * redaguje kodeks rycerskiego postępowania, proponuje graficzny układ zapisu | * w interpretacji utworu swobodnie odwołuje się do kontekstów historycznych i kulturowych; * omawia obecność kodeksu rycerskiego we współczesnym świecie | |
| **Dotrzymujemy obietnicy. Zdradzamy sekrety słów. Synonimy, antonimy, homonimy** | * rozpoznaje synonimy, antonimy i homonimy; * podaje przykłady synonimów i antonimów | * stosuje synonimy i antonimy w zadaniach i tekstach własnych | * rozumie znaczenie homonimów; * wzbogaca swoje słownictwo | | * używa w swoich wypowiedziach bogatego słownictwa; * w sposób funkcjonalny i celowy stosuje synonimy | * wykorzystuje homonimy dla osiągnięcia efektu artystycznego | |
| **Henryk Sienkiewicz – infografika** | * wie, kim był Henryk Sienkiewicz; * wymienia główne dzieła pisarza | * na podstawie infografiki notuje najważniejsze informacje dotyczące pisarza i jego twórczości | * omawia problematykę powieści historycznych Henryka Sienkiewicza | | * przywołuje kontekst biograficzny i historyczny utworów Henryka Sienkiewicza | * przygotowuje pytania do konkursu poświęconego życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza | |
| **Henryk Sienkiewicz *Krzyżacy* (fragment)** | * odtwarza przebieg bitwy pod Grunwaldem; * w opisie wyszukuje podane środki stylistyczne | * wymienia bohaterów, wskazuje kim chciałby być w czasie rekonstrukcji; * w opisie bitwy wskazuje i nazywa środki stylistyczne, stara się określić ich funkcję | * uzasadnia swoje zdanie; * opisuje narratora, cytuje odpowiednie fragmenty utworu; * określa funkcję środków stylistycznych użytych w opisie bitwy | | * przygotowuje scenariusz; * analizuje i interpretuje opis bitwy pod Grunwaldem; * wybiera z tekstu skrzydlate słowa | * przygotowuje scenopis fragmentu bitwy; * realizuje film na podstawie własnego pomysłu | |
| **Jan Matejko *Bitwa pod Grunwaldem*** | * wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu, łączy je z tematem dzieła | * prezentuje malarskie sposoby przedstawienia wybranych postaci obrazu | * omawia wykorzystane przez artystę środki języka malarskiego, wyjaśnia ich funkcję | | * wskazuje i komentuje przyczyny i efekty sposobu kreowania przez artystę malarskiej wizji historycznego wydarzenia | * wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów obrazu; * interpretuje dzieło malarskie | |
| **Drzewiej bywało... Archaizmy i archaizacja** | * rozpoznaje w tekście archaizmy | * rozpoznaje w tekście archaizmy, próbuje określić ich typy | * wyjaśnia, czym są archaizmy, rozróżnia ich typy, wskazuje przykłady w tekście | | * wyjaśnia, na czym polega archaizacja, jakim celom służy | * stara się celowo stosować archaizację w swoich tekstach | |
| **Andrzej Sapkowski Granica możliwości (fragment)** | * prezentuje główne elementy świata przedstawionego w utworze; * wyjaśnia, jaki był cel wyprawy opisanej w utworze | * wymienia uczestników wyprawy, przedstawia ich; * określa motywy, które skłoniły bohaterów do udziału w ekspedycji; * analizuje język, którym posługuje się wybrana postać z utworu; * rozpoznaje inwersję | * określa relacje łączące bohaterów utworu; * ocenia pobudki, którymi kierowali się poszczególni bohaterowie biorący udział w wyprawie; * rozpoznaje stylizację w utworze, nazywa jej rodzaje | | * wyjaśnia, dlaczego opowiadanie należy do utworów fantasy; * przedstawia i komentuje postawy życiowe, reprezentowane przez bohaterów, * wyjaśnia, co to jest gwara środowiskowa | * wyjaśnia rodzaj i cel nawiązania przez autora do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych | |
| **Składniowe łamigłówki. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone** | * rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone | * przekształca podane zdania pojedyncze w wypowiedzenia wielokrotnie złożone | * rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych | | * świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych | * dokonuje analizy składniowej wypowiedzeń wielokrotnie złożonych | |
| **Jan Twardowski *Trochę plotek o świętych*** | * wprowadza do tekstu wiersza znaki interpunkcyjne, odczytuje zgodnie z nimi głośno tekst | * wymienia niektóre określenia prezentujące bohaterów wiersza, próbuje wyjaśnić ich znaczenie | * wskazuje przykłady kolokwializmów i paradoksów; wyjaśnia, jakie znaczenia zostały dzięki nim wyeksponowane | | * omawia poetyckie sposoby przedstawiania bohaterów, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia | * samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu | |
| **Wiktor Hugo** **Katedra Marii Panny w Paryżu (fragment)** | * na podstawie tekstu wyjaśnia, jakie funkcje pełniła tytułowa katedra w czasach średniowiecza; * odtwarza przebieg zdarzeń | * na podstawie tekstu wymienia elementy fasady katedry; * prezentuje bohaterów tekstu, opisuje ich przeżycia | * z punktu widzenia paryskiego przewodnika opisuje fasadę katedry, * wskazuje wspólne cechy gotyckich świątyń i wielkich dziel literackich | | * wyjaśnia, jakie symboliczne funkcje pełniły poszczególne elementy architektoniczne katedry; * porównuje literacki opis katedry z podanymi dziełami malarskimi | * na podstawie katedry gotyckiej wyjaśnia znaczenie pojęcia *tekst kultury* | |
| **Kropka, kreska, kropka, czyli interpunkcyjne SOS.**  **Interpunkcja w wypowiedzeniach** | * zna najczęściej stosowane znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce | * zna wymienione w podręczniku znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce | * stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne zgodnie z regułami składniowymi | | * stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne ze świadomością funkcji, które pełnią | * stosuje znaki interpunkcyjne w celu osiągnięcia efektu artystycznego | |
| **Miron Białoszewski *Fioletowy gotyk*** | * wyodrębnia w tekście wiersza obrazy poetyckie; * na podstawie wzoru pisze podanie | * korzystając z podanych propozycji, wyjaśnia znaczenie niektórych metafor tworzących obrazy poetyckie; * pisze podanie | * próbuje samodzielnie wyjaśnić znaczenia wynikające z metaforyki utworu; * pisze podanie, stosuje właściwy układ graficzny zapisu | | * dostrzega różne perspektywy, z których patrzy osoba mówiąca, wyjaśnia znaczenie tego zabiegu; * pisze podanie, przestrzega wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi | * twórczo interpretuje fragmenty utworu; * samodzielnie pisze podanie, używając rzeczowych i celowych argumentów | |
| **Irving Stone *Udręka i ekstaza* (fragment)** | * wymienia etapy pracy nad posągiem; * wskazuje nawiązania do biblijnej opowieści; * opisuje rzeźbę | * na podstawie tekstu opisuje sposób pracy Michała Anioła; * wyjaśnia, dlaczego biblijny Dawid stał się postacią przedstawioną przez artystę | * na podstawie tekstu przedstawia przeżycia twórcy w czasie rzeźbienia; * omawia wzorce, do których odwoływał się w swej pracy Michał Anioł | | * relacjonuje i komentuje przebieg procesu twórczego przedstawionego w tekście; * na podstawie tekstu wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega niezwykłość *Dawida* | * w interpretacji odwołuje się do kontekstów historycznych, kulturowych, filozoficznych; * przedstawia swoją ocenę twórcy | |
| **Od mecenasa do sponsora.** **Zapożyczenia w języku polskim** | * rozpoznaje wyraźne zapożyczenia w tekście; * wie, w jakim słowniku szukać informacji na ich temat | * zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi, korzysta z odpowiedniego słownika | * rozpoznaje rodzaje zapożyczeń; * stosuje je poprawnie w wypowiedziach | | * świadomie i celowo stosuje zapożyczenia, zna i stosuje zasady ich używania | * przedstawia zasady używania zapożyczeń w języku polskim, ocenia ich wpływ na zmiany w języku | |
| **WYMAGANIA EDUKACYJNE ROCZNE Z UWZGLĘDNIENIEM WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH ŚRÓDROCZNYCH** | | | | | | | |
| **Jan Kochanowski *Fraszki: Do gór i lasów, O żywocie ludzkim*** | * korzystając z przypisów, przekłada teksty na język współczesny; * określa osobę mówiącą w utworach | * określa tematykę fraszek; * cytuje fragmenty utworu odwołujące się do biografii poety; * wskazuje, że czytane utwory to fraszki | * odtwarza sposób myślenia i wartościowania zawarty w utworach; * wyszukuje podane środki językowe i stara się określić ich funkcję; * wymienia cechy gatunkowe fraszki | | * określa rodzaj liryki, jaki reprezentują utwory; * wyjaśnia funkcję użytych w utworach środków językowych * interpretuje fraszki | * samodzielnie interpretuje utwory; * wyjaśnia znaczenie motywu *theatrum mundi* i wskazuje jego związki z utworami J. Kochanowskiego | |
| **Jan Kochanowski**  ***Pieśń IX* [*Nie porzucaj nadzieje…*]** | * przedstawia własnymi słowami fragmenty tekstu; * cytuje urywki dotyczące zmienności losu | * parafrazuje tekst pieśni; * wyszukuje w słowniku przykłady związków frazeologicznych ze słowem *fortuna* * rozpoznaje utwór jako pieśń | * wyjaśnia związek bogini Fortuny z treścią wiersza; * formułuje rady dla współczesnego człowieka wynikające z utworu; * podaje gatunkowe cechy pieśni | | * charakteryzuje osobę mówiącą w utworze; * wyjaśnia przesłanie tekstu; | * wyjaśnia główne założenia stoicyzmu i epikureizmu; * wykorzystuje w interpretacji utworu kontekst filozoficzny | |
| **Jan Kochanowski**  ***Pieśń XXV* [*Czego chcesz od nas, Panie…*]** | * wyjaśnia, kto jest adresatem wypowiedzi lirycznej, potwierdza swoją odpowiedź cytatami; * wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca; * formułuje proste podziękowanie oraz tekst o charakterze argumentacyjnym | * charakteryzuje osobę mówiącą w utworze; * wyjaśnia funkcję pytań retorycznych; * pisze podziękowanie; * tworzy tekst argumentacyjny, korzystając z wzoru | * opisuje emocje osoby mówiącej; * wskazuje środki poetyckie i określa ich funkcję; * rozpoznaje tekst jako hymn; * pisze tekst argumentacyjny, wykorzystując środki retoryczne | | * przedstawia obraz Boga ukazany w utworze; * opisuje środki rytmizujące tekst; * wskazuje w utworze cechy hymnu; * pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie wykorzystując środki retoryczne | * wyjaśnia główne założenia światopoglądu renesansowego; * przedstawia swoją opinię na temat uniwersalnego przesłania utworu; * samodzielnie pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie wykorzystując różne rodzaje argumentów | |
| **Jan Paweł II**  ***Przekroczyć próg nadziei* (fragment)** | * określa temat tekstu; * z pomocą nauczyciela pisze plan tekstu; * wskazuje tezę; * zapoznaje się z różnymi rodzajami rozprawek | * nazywa wartości wspomniane w tekście; * odtwarza plan tekstu; * wskazuje fragment zawierający wniosek; * zauważa różnice w podanych typach rozprawek | * wyraża swoje zdanie na temat godności; * wymienia argumenty i przykłady przywołane w tekście dla uzasadnienia tezy; * pisze rozprawkę, wybierając jeden z omówionych typów | | * bierze udział w dyskusji na temat godności; * odtwarza konstrukcję tekstu; * analizuje fragment zawierający polemikę; * samodzielnie pisze rozprawkę w jednym z typów | * proponuje atrybut godności; * prowadzi polemikę; * dobiera typ rozprawki do zobrazowania swojego toku myślenia | |
| **Stanisław Barańczak *Południe*** | * formułuje pytania do tekstu; * dostrzega niezwykłość graficznego zapisu tekstu, próbuje wyjaśnić jego związek z tematyką wiersza | * z podanych propozycji hipotez interpretacyjnych wybiera tę, którą uważa za najtrafniejszą; * wyjaśnia związek graficznego zapisu tekstu z tytułem i tematyką utworu | * próbuje samodzielnie sformułować hipotezę interpretacyjną dotyczącą znaczeń tekstu; * z podanych propozycji wybiera znaczenia metafor występujących w wierszu | | * przedstawia własną propozycję interpretacji utworu; * wyjaśnia znaczenie metafor występujących w utworze | * wskazuje związki wiersza z epoką baroku | |
| **W kręgu polskiego oświecenia – infografika** | * wymienia główne instytucje polskiego oświecenia; * rozpoznaje Ignacego Krasickiego jako przedstawiciela oświecenia i autora bajek | * podaje cechy charakterystyczne polskiego oświecenia; * przypomina cechy gatunkowe bajki | * wskazuje najważniejsze wydarzenia z historii Polski przypadające na epokę oświecenia; * wymienia tytuły bajek I. Krasickiego, wskazuje w nich alegorie i morał | | * przedstawia założenia ideowe epoki oświecenia; * wskazuje w wybranych bajkach I. Krasickiego cechy gatunkowe tych utworów | * samodzielnie poszukuje informacji o innych uczestnikach obiadów czwartkowych ukazanych na fotografiach | |
| **Zofia Kossak *Obiad czwartkowy*** | * odtwarza podstawowe informacje o obiadach czwartkowych (miejsce, czas, cel, uczestnicy) | * wymienia wszystkich uczestników obiadów czwartkowych, przedstawia ich | * zbiera i przedstawia dodatkowe informacje o uczestnikach obiadów czwartkowych i przebiegu ich spotkań | | * wyjaśnia, na czym polegała ważna dla polskiej kultury rola obiadów czwartkowych | * twórczo wykorzystuje zdobytą wiedzę do przygotowania „szkolnego obiadu czwartkowego” | |
| **Na pomoc Matejce i Moniuszce, czyli stąpanie po kruchym lodzie...**  **O odmianie nazwisk** | * zna podstawowe reguły odmiany nazwisk, stara się je stosować w praktyce | * stara się poprawnie odmieniać nazwiska | * zna reguły odmiany nazwisk, stosuje je w praktyce | | * poprawnie odmienia wszystkie typy nazwisk | * bada etymologię wybranych nazwisk | |
| **Ignacy Krasicki**  **Żona modna** | * czyta i rozumie tekst, korzystając z przypisów; * wyodrębnia zdarzenia; * wie, że *Żona modna* to satyra | * określa narratora; * wskazuje fragmenty zawierające wyolbrzymienia, określa funkcję takiego zabiegu; * wymienia główne cechy satyry | * charakteryzuje głównych bohaterów; * wymienia zjawiska i cechy poddane w tekście krytyce; * wskazuje środki językowe wykorzystywane w satyrze | | * wskazuje ironię; * wyjaśnia znaczenie puenty * wskazuje cechy satyry w utworze I. Krasickiego | * pisze parodię satyry I. Krasickiego; * nagrywa utwór w formie audiobooka | |
| **Adam Mickiewicz *Świteź* (fragment)** | * odtwarza główne wydarzenia utworu; * wymienia bohaterów utworu, dzieli je na postaci fantastyczne i realistyczne; * przypomina główne cechy ballady | * porządkuje wydarzenia przedstawione w utworze, dzieli je na fantastyczne i realistyczne; * określa postawy bohaterów przedstawionych w retrospekcji z punktu widzenia dobra i zła; * wskazuje cechy ballady w utworze; * dostrzega różnorodność zastosowanych środków poetyckich | * rozróżnia dwa plany czasowe w utworze, przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia; * określa postawy bohaterów i narratora wobec rzeczywistości; * wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów literackich; * omawia funkcję zastosowanych środków poetyckich | | * wie, czym jest retrospekcja; wyjaśnia, czemu służy w toku narracji i jakie skutki wywołuje; * komentuje, w jaki sposób ukazany został problem winy i kary w utworze; * przedstawia balladę jako gatunek literacki | * wskazuje w balladzie cechy romantycznego światopoglądu; * pisze scenariusz programu dotyczącego zjawisk nadnaturalnych | |
| **Gdziekolwiek będziesz...**  **Nazwy miejscowe i ich odmiana** | * rozpoznaje nazwy miejscowe; * stosuje poprawną odmianę popularnych i często używanych nazw miejscowych | * stara się stosować poprawną odmianę nazw miejscowych | * poprawnie odmienia nazwy miejscowe; * rozpoznaje rodzaje nazw miejscowych | | * zna reguły odmiany nazw miejscowych, poprawnie stosuje je w praktyce | * świadomie i funkcjonalne stosuje zasady odmiany nazw miejscowych | |
| **Adam Mickiewicz *Do* *M\*\*\**** | * określa, kim może być osoba mówiąca i adresat utworu, przywołuje odpowiednie fragmenty tekstu; * dostrzega rytmiczność utworu, próbuje ustalić, z czego ona wynika | * nazywa relacje łączące osobę mówiącą i adresata, popiera swe ustalenia przykładami z tekstu; * omawia układ rymów, budowę strof, wskazuje te elementy jako sposób rytmizacji utworu | * określa sytuację liryczną, wyodrębnia zdarzenia i sytuacje, o których mówi podmiot liryczny; * wymienia wszystkie sposoby rytmizacji tekstu | | * omawia stan psychiczny osoby mówiącej, nazywa jej uczucia; * omawia sposoby rytmizacji tekstu; wyjaśnia, jak wpływa ona na nastrój i przedstawiane emocje | * łączy tekst z biografią poety, podaje argumenty; * proponuje motyw muzyczny pasujący do rytmu tekstu | |
| **Adam Mickiewicz *Stepy akermańskie*** | * opisuje sytuację liryczną i osobę mówiącą w wierszu; * nazywa przeżycia podmiotu lirycznego; * wie, jak zbudowany jest sonet; * dokonuje głosowej prezentacji utworu | * wskazuje w opisach epitety i porównania, określa ich funkcję; * opisuje sytuację podmiotu lirycznego; * wskazuje najważniejsze cechy sonetu; * recytuje utwór | * określa funkcję hiperboli; * analizuje środki fonetyczne; * wyjaśnia, co to jest sonet; * recytuje utwór, starając się oddać emocje osoby mówiącej w wierszu | | * opisuje zastosowaną w wierszu gradację oraz jej wpływ na sytuację bohatera; * wyjaśnia znaczenie motywu *homo viator* oraz łączy go z tekstem; * wskazuje cechy sonetu w utworze; * recytuje wiersz, stosując różnorodne środki wyrazu | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; * podaje przykłady synestezji; * czyta inne sonety A. Mickiewicza; * przedstawia głosową interpretację utworu | |
| **Juliusz Słowacki *Balladyna*** | * podaje przykłady realistycznych i fantastycznych wydarzeń; * przedstawia krótko osoby dramatu; * przedstawia tytułową bohaterkę; * wie, że utwór jest dramatem | * wymienia najważniejsze wydarzenia akcji; * wymienia postacie fantastyczne, podaje przykłady ich ingerencji w losy innych bohaterów; * nazywa cechy osobowości tytułowej bohaterki; * podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego | * szereguje najważniejsze wydarzenia akcji; * nazywa najważniejszą cechę każdej postaci; * tworzy portret psychologiczny tytułowej bohaterki; * wydobywa z tekstu pobocznego informacje, ustala, czego dotyczą, * wskazuje cechy gatunkowe tragedii | | * wskazuje wydarzenia o największym napięciu dramatycznym, motywuje swój wybór; * charakteryzuje wybranego bohatera, wprowadza elementy oceny; * uzasadnia, że *Balladyna* jest tragedią | * wyjaśnia pojęcie tragizmu; * przygotowuje uwspółcześnioną wersję dramatu do wystawienia na scenie klasowego teatru | |
| **Świat na scenie – infografika** | * sytuuje na osi czasu rozwój teatru; * wymienia rodzaje teatru przedstawione w infografice | * podaje główne cechy każdego z przedstawionych rodzajów teatru | * wskazuje rodowód teatru europejskiego | | * wskazuje różnice między różnymi rodzajami teatru | * przygotowuje scenki obrazujące różnice pomiędzy różnymi rodzajami teatru | |
| **Juliusz Słowacki *Hymn*** | * wybiera fragmenty opisujące przestrzeń, wydobywa z nich znaczenia dosłowne; * ustala, kim może być osoba mówiąca, uzasadnia swą opinię przykładami z tekstu; * rozpoznaje refren w utworze | * wyodrębnia obrazy poetyckie związane z przestrzenią; * wskazuje fragmenty mówiące o przeszłości i przyszłości bohatera lirycznego, komentuje je; * analizuje budowę tekstu, wskazuje powtarzające się elementy | * analizuje sposób tworzenia obrazów poetyckich związanych z przestrzenią; * określa stan psychiczny i emocje bohatera; ustala, czym są spowodowane; * omawia kompozycję wewnętrzną i budowę wiersza, łączy je z nastrojem utworu | | * określa symboliczny charakter przestrzeni, łączy ją z emocjami osoby mówiącej; * zna pojęcie liryki osobistej; wyjaśnia, dlaczego utwór należy do tego typu liryki; * analizuje budowę i kompozycję wewnętrzną | * podsumowuje interpretację; * przywołuje kontekst historyczno-biograficzny utworu | |
| **Cyprian Norwid *Za wstęp* (*Ogólniki*)** | * własnymi słowami odtwarza treść kolejnych strof; * wskazuje, co niezwykłego dostrzega w budowie i zapisie utworu | * określa, o jakich etapach życia człowieka mówi wiersz, podaje cytaty z tekstu; * omawia warstwę interpunkcyjną utworu, próbuje określić efekty uzyskane za pomocą znaków interpunkcyjnych | * wyjaśnia znaczenie metafor przedstawiających etapy życia człowieka; * analizuje język poetycki utworu | | * przedstawia nowatorstwo formy i języka utworu, wyciąga wnioski; * formułuje przesłanie utworu | * odtwarza poglądy poety na temat roli poezji, wskazuje, które wartości uznaje on za najważniejsze | |
| **Odpowiednie dać rzeczy – słowo… Etykieta językowa** | * dostosowuje wypowiedź do sytuacji i odbiorcy; * zachowuje kulturę języka | * zna i stosuje podstawowe zasady etykiety językowej; * przypomina zasady grzeczności obowiązujące w komunikacji internetowej | * podaje przykłady form adresatywnych; * formułuje rady i wskazówki dotyczące zasad komunikacji w internecie | | * komentuje zasady ogólne i szczegółowe dotyczące etykiety językowej | * samodzielnie formułuje wnioski na temat stosowania zasad grzeczności językowej | |
| **Bolesław Prus**  ***Kroniki* *tygodniowe* (fragment)** | * formułuje temat tekstu; * pisze sprawozdanie z wydarzenia, którego był świadkiem lub uczestnikiem | * formułuje problemy poruszane w tekście; * wskazuje zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcję; * pisze sprawozdanie, próbuje stosować funkcjonalny styl wypowiedzi | * odtwarza opinie i oceny autora tekstu; * nazywa najważniejsze cechy stylu autora, popiera je przykładami; * pisze artykuł związany tematycznie ze wskazanymi problemami | | * wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny; * charakteryzuje styl tekstu, zwraca uwagę na jego specyficzne cechy; * pisze artykuł poruszający problemy, które uznaje za ważne | * wskazuje cechy tekstu jako felietonu; * stara się nadać swojemu artykułowi cechy felietonu; * opracowuje tekst swojego artykułu na komputerze | |
| **Gatunki dziennikarskie** | * na podstawie informacji wstępnych wylicza najważniejsze zadania tekstów prasowych; * przedstawia ostatnio przeczytane teksty prasowe, określa ich tematykę | * rozpoznaje podstawowe gatunki prasowe; * próbuje ocenić przeczytane ostatnio teksty prasowe | * rozróżnia gatunki prasowe, zna ich podstawowe cechy, rozpoznaje je w tekstach; * wartościuje przeczytane ostatnio teksty prasowe | | * wskazuje różnice między tekstem literackim a tekstem dziennikarskim; * komentuje, ocenia i wartościuje poznawane samodzielnie teksty prasowe | * komentuje i ocenia sposoby wpływania na odbiorców stosowane przez dziennikarzy; * przygotowuje klasowy newsletter | |
| **Zbigniew Herbert**  ***Pan Cogito czyta gazetę*** | * przedstawia treść artykułów, które zwróciły uwagę bohatera lirycznego; * określa reakcję bohatera na ich treść | * wyjaśnia, w jaki sposób bohater czytał artykuły; * określa tematykę wiersza | * wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich; * określa problematykę utworu i wypowiada się na ten temat | | * formułuje przesłanie utworu; * w wypowiedzi używa w sposób celowy cytatów z tekstu | * wyjaśnia, kim jest Pan Cogito, podaje etymologię jego imienia i związek z przeczytanym utworem | |
| **Odpowiedzialność za słowo. Etyka językowa** | * zna podstawowe zasady etyki wypowiedzi i je stosuje | * omawia podstawowe zasady etyki wypowiedzi | * wyjaśnia, w jakich sytuacjach dochodzi do łamania etyki języka | | * ocenia wypowiedzi innych (np. w internecie) pod względem zachowania zasad etyki wypowiedzi | * przedstawia swoje refleksje na temat prawdy i kłamstwa w języku; * uzasadnia odpowiedź | |
| **Ryszard Kapuściński *Jeszcze dzień życia* (fragment)** | * streszcza poznany fragment reportażu; * wyodrębnia z tekstu fragmenty opisowe; ustala, czego dotyczą; * wymienia podstawowe cechy reportażu jako gatunku | * wskazuje najważniejsze wydarzenia, ustala powiązania przyczynowo-skutkowe między nimi; * we fragmentach opisowych wskazuje i nazywa środki językowe; * wyjaśnia, czym cechuje się reportaż jako gatunek, podaje przykłady utworów tego typu | * na podstawie przedstawionych wydarzeń określa tematykę i problematykę reportażu; * wyodrębnia z tekstu dygresje, ustala, czego dotyczą, jaką pełnią funkcję w tekście; * rozpoznaje cechy stylu publicystycznego | | * komentuje, jakie prawdy ogólne i refleksje można sformułować po zapoznaniu się z treścią reportażu; * charakteryzuje styl reportażu R. Kapuścińskiego; * porównuje styl publicystyczny ze stylem naukowym, formułuje wnioski | * rozpoznaje w tekście mowę pozornie zależną, wyjaśnia, czym się charakteryzuje; * podejmuje próby napisania reportażu | |
| **Kazimierz Przerwa-Tetmajer *O Panu Jezusie i zbójnikach* (fragment)** | * wymienia bohaterów opowiadania, proponuje zasadę ich podziału; * wyodrębnia wyrazy gwarowe, próbuje je wyjaśnić na podstawie kontekstu | * przedstawia wydarzenia utworu, dzieli je na realistyczne i fantastyczne; * tłumaczy fragmenty zdań, w których występuje stylizacja gwarowa | * wyodrębnia punkt kulminacyjny, określa kompozycję utworu; * rozpoznaje różne sposoby stylizacji gwarowej, podaje ich przykłady z tekstu | | * formułuje problematykę utworu, omawia różnice między sprawiedliwością ludzką a boską; * rozumie całość tekstu, tłumaczy go na język literacki, wyjaśnia, na czym polega i czemu służy stylizacja gwarowa | * określa gatunek opowieści; * samodzielnie poszukuje informacji o języku gwarowym swojego regionu | |
| **Jak głowa, taka mowa. Gwary i dialekty** | * rozróżnia język ogólny i gwarowy | * wyjaśnia znaczenie najczęściej spotykanych regionalizmów | * rozpoznaje cechy języka własnego regionu | | * wyjaśnia, jakie znaczenie dla kultury narodowej mają regionalne odmiany języka | * pisze opowiadanie, próbując zastosować stylizację gwarową | |
| **Melchior Wańkowicz**  ***Tędy i owędy* (fragment)** | * przedstawia szkolne perypetie bohatera ukazane w tekście; * podaje różnice między swoją a dawną szkołą; * wie, co to jest życiorys tradycyjny | * streszcza tekst zamieszczony w podręczniku; * charakteryzuje szkołę, do której uczęszczał bohater; * podejmuje próby napisania tradycyjnego życiorysu | * określa przyczyny i cel buntu młodzieży szkolnej; * nazywa wartości ważne dla bohatera tekstu; * pisze tradycyjny życiorys | | * odczytuje ironię; * wyjaśnia cel tworzenia powieści wspomnieniowych; * pisze tradycyjny życiorys, stosując obowiązujące zasady | * charakteryzuje styl pisarski M. Wańkowicza; * wymienia sytuacje, w których współcześnie spotykamy się z tradycyjnym życiorysem | |
| **Stefan Żeromski *Syzyfowe prace*** | * przedstawia koleje losu głównych bohaterów; * określa czas akcji i czas fabuły | * podaje cechy zbiorowości ukazanej w tekście; * wskazuje retrospekcję; * opisuje przeżycia bohaterów | * charakteryzuje bohatera zbiorowego; * omawia wątki; * porównuje treść lektury z fragmentem *Dzienników* S. Żeromskiego | | * ocenia postawę uczniów; * wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu powieści; * ocenia filmową adaptację utworu | * interpretuje symboliczne znaczenie elementów powieści; * poszerza interpretację o kontekst historyczny i kulturowy | |
| **Ilu użytkowników, tyle języków. Style funkcjonalne** | * wymienia rodzaje stylów użytkowych; * dostosowuje styl wypowiedzi do realizowanej formy | * rozumie pojęcie stylu; * rozpoznaje style użytkowe | * podaje cechy poszczególnych stylów użytkowych | | * pisze wypowiedzi w różnych stylach | * wymienia cechy dobrego stylu; * pracuje nad własnym stylem | |
| **Bolesław Leśmian *\*\*\** [*W malinowym chruśniaku*]** | * przedstawia sytuację liryczną zaprezentowaną w wierszu; * przytacza określenia dotyczące malin, próbuje określić stworzony w ten sposób nastrój | * prezentuje bohaterów lirycznych wiersza; * wypisuje z tekstu neologizmy, wyjaśnia ich znaczenie | * nazywa przeżycia i emocje bohaterów; wyjaśnia, co jest ich źródłem; * wyodrębnia z tekstu sformułowania przywołujące kolory, dźwięki, zapachy, wyjaśnia ich rolę w budowaniu atmosfery wiersza | | * wymienia przedstawione w utworze elementy przyrody; ocenia, jaka ranga została przypisana światu natury; * analizuje język poetycki utworu; komentuje sposób kreowania świata | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; * wyjaśnia związki malarstwa M. Chagalla z wierszami B. Leśmiana | |
| **Bolesław Leśmian *Dziewczyna*** | * odtwarza własnymi słowami historię opowiedzianą w utworze; * prezentuje swoje wrażenia związane z poznanym tekstem | * wyodrębnia realistyczne i fantastyczne elementy przedstawionego świata; * wymienia neologizmy, ustala, od jakich wyrazów pochodzą i co oznaczają | * wyjaśnia znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze; * określa nastrój utworu; wskazuje i nazywa środki językowe, dzięki którym został on stworzony | | * komentuje, jakie postawy wobec świata są zaprezentowane w tekście, określa postawę osoby mówiącej wobec nich; * analizuje język utworu, wskazuje jego specyficzne cechy | * przedstawia swoje refleksje po omówieniu utworu; * wyjaśnia symboliczne znaczenie muru | |
| **Maria Pawlikowska-Jasnorzewska *Wiersze* (wybór)** | * określa ogólną tematykę wszystkich wierszy; * wskazuje elementy wypowiedzi pozwalające określić osobę mówiącą; * wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego | * konkretyzuje temat każdego utworu; * określa osobę mówiącą; * wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego, określa ich znaczenie dla tekstu | * wskazuje wspólne elementy tematyczne utworów; * nazywa emocje, określa stan uczuciowy osoby mówiącej; * wyodrębnia obrazy poetyckie, omawia sposoby ich kreowania | | * łączy tematykę utworów z poezją o tematyce uczuciowej, podaje przykłady innych, podejmujących ją twórców; * opisuje sytuacje liryczne zobrazowane w wierszach, łączy z nimi stany uczuciowe osoby mówiącej; * dostrzega puenty, komentuje ich rolę w budowaniu znaczeń całości | * określa ogólnie cechy poezji M. Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej; * pisze i przedstawia monodram inspirowany jej twórczością | |
| **Magdalena Samozwaniec *Maria i Magdalena* (fragment)** | * wymienia uczestników spotkania, przedstawia ich; * na podstawie wzoru pisze CV | * przedstawia twórców biorących udział w spotkaniu, gromadzi o nich dodatkowe informacje; * pisze samodzielnie CV | * przedstawia realia życia literackiego zaprezentowane w utworze; * pisze CV, zachowuje formę graficzną tej formy wypowiedzi | | * odczytuje intencje wypowiedzi bohaterów; * pisze CV, realizuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * na podstawie tekstu charakteryzuje klimat epoki dwudziestolecia międzywojennego | |
| **Umberto Eco *Zapiski na pudełku od zapałek*** | * formułuje główny problem poruszony w tekście; * wyjaśnia cel tekstu i intencje autora | * wyjaśnia, jaką funkcję pełnią książki w życiu człowieka, cytuje odpowiednie fragmenty; * podaje argumenty dowodzące subiektywizmu autora | * przedstawia swoje stanowisko w sprawie lektur szkolnych, uzasadnia je; * wskazuje środki językowe podkreślające dystans autora | | * wskazuje w tekście cechy gatunkowe felietonu; * tworzy plakat promujący czytelnictwo | * tworzy notatkę graficzną prezentującą cechy felietonu | |
| **Nieszczęścia nie będzie. Pisownia wyrazów z partykułą *nie*** | * zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy | * stara się stosować zasady pisowni wyrazów z partykułą *nie* | * stosuje zasady pisowni wyrazów z partykułą *nie* | | * wskazuje wyjątki od obowiązujących reguł | * przygotowuje tekst dyktanda sprawdzającego zasady pisowni wyrazów z partykułą *nie* | |
| **Kazimierz Wierzyński**  ***Zielono mam w głowie*** | * wymienia wyrazy i ich formy pozwalające wskazać osobę mówiącą w wierszu; * podaje przykłady przenośni; | * nazywa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą; * wskazuje rymy, wiąże ich układ z rytmem wiersza; * wskazuje wszystkie przenośnie zastosowane w tekście | * próbuje określić, kim może być osoba mówiąca; * omawia budowę i układ wersów, wiąże swe spostrzeżenia z rytmem wiersza; * wyjaśnia znaczenie wybranej przenośni | | * określa postawę życiową osoby mówiącej; * wskazuje i omawia wszystkie elementy rytmizujące wiersz; * interpretuje znaczenia wynikające z metaforyki utworu | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; * wymienia „składniki” wiersza | |
| **Środki stylistyczne**  **– infografika** | * zna podstawowe środki stylistyczne, nazywa je | * rozpoznaje podstawowe środki stylistyczne; * wskazuje je w tekście | * rozpoznaje w tekście środki stylistyczne należące do różnych kategorii; * próbuje określić ich funkcję | | * określa funkcję różnorodnych środków stylistycznych użytych w tekście | * funkcjonalnie i twórczo stosuje środki stylistyczne w tekstach własnych | |
| **Aleksander Kamiński *Kamienie na szaniec*** | * odtwarza podstawowe realia okupowanej Warszawy; * wymienia główne akcje Małego Sabotażu, opowiada o przebiegu jednej z nich; * przedstawia bohaterów utworu, podaje ich imiona, nazwiska, pseudonimy, zainteresowania; * według wzoru tworzy notkę biograficzną; * odtwarza przebieg akcji pod Arsenałem; * według wzoru tworzy opis sytuacji; * wyjaśnia, skąd pochodzi tytuł utworu | * opowiada o realiach okupowanej Warszawy, przywołuje fragmenty tekstu; * wyjaśnia, czym był Mały Sabotaż, porządkuje informacje związane z akcjami małego sabotażu; * opowiada o wybranej akcji dywersyjnej opisanej w utworze; * ustala, co łączyło głównych bohaterów utworu; * tworzy notkę biograficzną; * opowiada o przebiegu akcji pod Arsenałem; * tworzy opis sytuacji | * przedstawia, jak żyli ludzie w okupowanej Warszawie; * zbiera wiadomości na temat akcji Małego Sabotażu, uogólnia je; * zbiera, porządkuje i uogólnia informacje związane z akcjami dywersyjnymi opisanymi w utworze; * porównuje głównych bohaterów utworu, formułuje wnioski; * tworzy notkę biograficzną, zwraca uwagę na porządek informacji; * relacjonuje przebieg akcji pod Arsenałem; * tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź | | * przedstawia głównych bohaterów utworu jako reprezentantów „pokolenia Kolumbów”; * tworzy notkę biograficzną, selekcjonuje, porządkuje informacje; * relacjonuje przebieg akcji pod Arsenałem, przedstawia emocje uczestników; * tworzy opis sytuacji, stosuje funkcjonalnie środki językowe, dynamizujące wypowiedź; * wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu | * przedstawia refleksje związane z dylematami moralnymi, jakie przeżywali bohaterowie biorący udział w akcjach dywersyjnych; * wyjaśnia, do jakiego typu literatury można zaliczyć utwór A. Kamińskiego, uzasadnia swą opinię; * komentuje, w jaki sposób bohaterowie zrealizowali przesłanie poetyckie Słowackiego | |
| **Lepiej zapobiegać. O normie językowej i błędach w wypowiedziach** | * dostosowuje język, którego używa, do sytuacji; * poprawia błędy wskazane przez nauczyciela | * stara się stosować normę wzorcową i użytkową; * rozumie, na czym polega błąd językowy; * poprawia błędy | * poprawnie stosuje normę wzorcową i użytkową; * korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu poprawienia błędów | | * rozróżnia rodzaje błędów językowych; * dokonuje autokorekty własnego tekstu | * formułuje reguły i normy językowe obowiązujące w polszczyźnie; * formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym | |
| **Krzysztof Kamil Baczyński *Elegia o...* [*chłopcu polskim*]** | * wyodrębnia obrazy poetyckie; * ustala, kto może być osobą mówiącą, a kto adresatem utworu | * dostrzega i omawia zasadę tworzenia obrazów poetyckich; * komentuje relacje łączące osobę mówiącą z adresatem, przywołuje odpowiednie sformułowania z tekstu | * dostrzega dwa plany czasowe, wyjaśnia zasadę ich zestawienia; * wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu, formułuje uniwersalne przesłanie utworu | | * wyjaśnia metaforykę utworu; * uogólnia refleksje na temat postaw człowieka wobec zła | * przedstawia swoje refleksje na temat utworu powiązane z problematyką egzystencjalną | |
| **Anna Świrszczyńska *Strzelać w oczy człowieka*; *Jej śmierć ma szesnaście lat*** | * ustala, co łączy bohaterów lirycznych obu wierszy | * wyjaśnia, jakie wspólne przeżycia i doświadczenia mieli bohaterowie obu utworów | * uogólnia sądy na temat postawy moralnej bohaterów obu wierszy | | * uogólnia refleksje wynikające ze znaczeń obu tekstów | * charakteryzuje styl wypowiedzi poetyckich i określa jego wpływ na odbiorcę | |
| **Melchior Wańkowicz *Ziele na kraterze* (fragment)** | * wyjaśnia, z jakimi rzeczywistymi wydarzeniami jest związany tekst M. Wańkowicza | * na podstawie tekstu wymienia, w jaki sposób wyraża się pamięć o poległych powstańcach | * przyporządkowuje symboliczne znaczenia zdarzeniom przedstawionym w tekście | | * łączy bohaterów utworu z tradycjami walki o niepodległość, dostrzega ciągłość historii i uniwersalizm postaw | * ocenia postawy bohaterów; * przedstawia wnikliwe refleksje na temat wyborów moralnych młodych ludzi w czasie wojny | |
| **Tadeusz Różewicz *Warkoczyk*** | * odtwarza sytuację liryczną, z którą związana jest wypowiedź osoby mówiącej | * dostrzega kontrast, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wyjaśnia rolę kontrastu w tworzeniu znaczeń | * dostrzega, że wiersz należy do liryki pośredniej, wyjaśnia, jakie ma to znaczenie dla wymowy utworu | | * określa styl wypowiedzi osoby mówiącej; wyjaśnia, w jaki sposób wpływa on na wymowę utworu | * sytuuje wiersz w kontekście historycznym i kulturowym | |
| **Ida Fink *Zabawa w klucz*** | * wyjaśnia, na czym polega i z czym jest związana sytuacja bohaterów opowiadania; * porządkuje wydarzenia przedstawione w opowiadaniu | * wyjaśnia, kim są bohaterowie opowiadania, z czego wynika ich zachowanie; * wyodrębnia kolejne etapy akcji opowiadania | * wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm tytułowej zabawy; * odtwarza zmiany napięcia akcji, ustala, z czym są związane | | * uogólnia refleksje na temat postaw człowieka w sytuacji zagrożenia; * wyjaśnia, w jaki sposób konstrukcja akcji opowiadania podkreśla jego dramatyzm | * przedstawia kontekst dotyczący problematyki Holocaustu; * szuka informacji o innych utworach dotyczących tej tematyki | |
| **Czesław Miłosz *Który skrzywdziłeś*** | * wymienia osoby, o których jest mowa w wierszu, charakteryzuje je; * rozpoznaje lirykę pośrednią | * ustala relacje między osobami, o których jest mowa w wierszu; * ustala, kim może być osoba mówiąca, dlaczego nie ujawnia się bezpośrednio | * formułuje przestrogi kierowane do adresata wypowiedzi; * nazywa wartości, po stronie których opowiada się osoba mówiąca | | * wyjaśnia, kim dla zbiorowości jest artysta, na czym polega jego misja; * wyjaśnia, jak artysta wypełnia swoją misję | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, odwołując się do kontekstu historycznego | |
| ***Deklaracja praw człowieka* (fragment)** | * wymienia podstawowe prawa człowieka zapisane w *Deklaracji…* | * wypisuje z fragmentu *Deklaracji*… słowa, które uznaje za najważniejsze; * wskazuje cel stworzenia dokumentu | * nazywa wartości, o których mówi fragment *Deklaracji*…; * wypowiada się na temat praw człowieka | | * bierze udział w dyskusji na temat przestrzegania praw człowieka w dzisiejszym świecie; * określa cechy języka, jakim został napisany dokument | * wyjaśnia, czym jest preambuła, wskazuje jej funkcję; * porównuje styl tekstu poetyckiego i styl dokumentu, ocenia ich wpływ na odbiorcę | |
| **Wisława Szymborska *Koniec i początek*** | * wypisuje z tekstu sformułowania wiążące się z wojną; * wyodrębnia obrazy poetyckie | * wymienia czynności wykonywane przez ludzi po wojnie, uogólnia je; * wskazuje frazeologizmy, wyjaśnia ich rolę w tekście | * komentuje tytuł utworu, zestawia go z treścią wypowiedzi poetyckiej; * dostrzega ironię w wypowiedzi; ustala, czego dotyczy | | * przedstawia i komentuje stosunek ludzi do minionych wydarzeń wojennych; * analizuje język wypowiedzi poetyckiej | * przedstawia własną interpretację utworu; * określa funkcję środków poetyckich | |
| **Gatunki literackie – infografika** | * rozróżnia podstawowe gatunki należące do epiki, liryki i dramatu | * podaje przykłady utworów należących do gatunków wskazanych w infografice | * wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy, wymienia gatunki synkretyczne | | * wskazuje w utworach literackich ich cechy gatunkowe | * rozpoznaje utwory niejednorodne gatunkowo, omawia ich cechy | |
| **Wisława Szymborska *Utopia*** | * wyjaśnia znaczenie słowa *utopia,* tworzy z nim poprawne związki wyrazowe; * wypisuje z tekstu nazwy własne, ustala, czego dotyczą | * podaje przykłady obrazujące, co może być utopią; * wyjaśnia sposób tworzenia nazw własnych w utworze | * wyjaśnia, o jakiej utopii jest mowa w wierszu; * łączy nazwy własne, użyte w tekście, ze sposobem myślenia człowieka | | * wyjaśnia metaforykę wiersza, wykorzystuje podane znaczenie metafor do sformułowania znaczeń tekstu; * odtwarza refleksje osoby mówiącej na temat wartości w życiu człowieka | * samodzielnie formułuje przesłanie utworu; * szuka informacji o innych tekstach kultury wykorzystujących motyw *utopii* | |
| **Aldous Huxley *Nowy wspaniały świat* (fragment)** | * ustala miejsce, czas opisywanych wydarzeń; * przedstawia swoje wrażenia związane ze światem opisanym w tekście | * porządkuje informacje dotyczące tego, co widzieli studenci w czasie wizyty w ośrodku; * ocenia świat opisany w tekście | * wyjaśnia, jaki był cel działań prowadzonych w ośrodku; * ocenia świat opisany w tekście, przedstawia argumenty | | * komentuje, jaki jest świat przedstawiony w utworze; * wyjaśnia znaczenie pojęcia *antyutopia*, uzasadnia, dlaczego można je łączyć z poznanym tekstem | * ocenia wizję A. Huxleya z punktu widzenia człowieka żyjącego w XXI w. | |
| **Sławomir Mrożek *Artysta*** | * przedstawia w punktach przebieg spotkania; * próbuje napisać list motywacyjny, korzystając z podanego wzoru | * streszcza tekst; * wypowiada się na temat zachowania Koguta; * pisze list motywacyjny, korzystając z wzoru | * pisze notatkę z odbytej rozmowy; * komentuje postawę Koguta; * pisze poprawny list motywacyjny | | * przygotowuje ofertę pracy w imieniu dyrektora cyrku; * pisze list motywacyjny, stosuje zasady obowiązujące w tworzeniu tej formy wypowiedzi | * przygotowuje zestaw porad dla osób uczestniczących w rozmowie kwalifikacyjnej; * pisze przemyślany i funkcjonalny list motywacyjny | |
| **Stanisław Jerzy Lec *Myśli nieuczesane* (wybór)** | * podaje słowa bliskoznaczne do wyrazu *aforyzm*; * wie, jaki utwór nazywamy aforyzmem | * wyjaśnia, jak rozumie wybrane przez siebie aforyzmy; * wymienia podstawowe cechy aforyzmów | * odczytuje intencje wybranych aforyzmów | | * wyjaśnia znaczenie tytułu zbioru; * objaśnia, na czym polega koncept utworów S.J. Leca | * przygotowuje wyklejanki-kolaże inspirowane aforyzmami S.J. Leca | |
| **Stanisław Barańczak *Określona epoka*** | * określa sytuację odtwarzaną przez tekst wiersza; * dostrzega nawiązania do języka przemówień, wskazuje ich przykłady | * ustala, kim może być osoba mówiąca; * wskazuje typowe cechy języka przemówień występujące w tekście wiersza | * podaje charakterystyczne cechy świata opisanego w utworze; * ocenia styl języka wykorzystany w wierszu | | * dostrzega uniwersalny charakter prezentowanego świata; * komentuje, w jaki sposób poeta uwidacznia w utworze swoją postawę | * przedstawia własne refleksje na temat wiersza; * sytuuje utwór w kontekście historycznym i kulturowym | |
| **Małgorzata Hillar *My z II połowy XX wieku*** | * ustala, w czyim imieniu wypowiada się osoba mówiąca; * wyjaśnia pojęcie *pokolenie* | * wymienia osiągnięcia przywoływane przez osobę mówiącą; * podaje znane mu przykłady różnych pokoleń, przypomina ich wspólne doświadczenia | * dostrzega kontrast, wyjaśnia, czego dotyczy; * próbuje scharakteryzować pokolenie, do którego należy | | * wyjaśnia, na jakie problemy zwraca uwagę poetycka wypowiedź; * próbuje wskazać wartości ważne dla pokolenia, do którego należy | * komentuje znaczenie przesłania wiersza w świecie współczesnym, wskazuje uniwersalność utworu | |
| **Paulo Coelho *Alchemik* (fragment)** | * prezentuje główne składniki świata przedstawionego w utworze; * streszcza opowiadanie starca | * wstępnie analizuje główne składniki świata przedstawionego; * proponuje własne zakończenie historii przedstawionej we fragmencie | * określa sposób kreacji świata przedstawionego; * wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, ustala jego związek ze znaczeniami tekstu | | * nazywa i komentuje sposób kreacji świata przedstawionego; * ustala, jakie prawdy o życiu człowieka zawiera opowiadanie starca | * samodzielnie formułuje przesłanie tekstu | |
| **Od słowa do legendy. Treść i zakres wyrazu** | * układa definicje podanych wyrazów | * określa treść i zakres podanych wyrazów | * porządkuje ciągi wyrazów według ich treści i zakresu znaczeniowego | | * potrafi wyjaśnić, czym różni się treść wyrazu od jego zakresu znaczeniowego | * funkcjonalnie stosuje wiedzę i umiejętności na temat treści i zakresu wyrazów w precyzyjnym wysławianiu się | |
| **Barbara Kosmowska *Pozłacana rybka*** | * prezentuje główną bohaterkę; * przedstawia treść wybranych wątków; * bierze udział w rozmowach na temat książki | * określa osobowość głównej bohaterki; * wymienia wątki; * określa narratora; * prezentuje fragmenty szczególnie poruszające; * opisuje uczucia bohaterów | * przytacza oceny innych na temat głównej bohaterki; * prezentuje świat przedstawiony utworu; * wyjaśnia metafory zawarte w tekście; * przedstawia swoją opinię na temat bohaterów tekstu | | * ocenia postawę głównej bohaterki; * wypowiada się na temat problemów poruszonych w utworze; * wskazuje przykłady zabaw językowych | * wskazuje problemy poruszone w tekście; * wymienia utwory literackie i filmy, do których nawiązała autorka powieści, określa sposób i cel nawiązania | |
| **Epoki literackie– infografika** | * podaje nazwy epok literackich | * wymienia nazwy epok literackich w kolejności chronologicznej | * sytuuje w czasie poszczególne epoki literackie | | * wymienia głównych przedstawicieli każdej epoki literackiej | * wskazuje cechy epok literackich, zwracając uwagę na pokrewieństwo i przeciwstawienie pewnych okresów | |
| **Paul Gauguin *Skąd przybywamy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?*** | * wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu, * wskazuje najważniejsze cechy kompozycji obrazu, * proponuje wyjaśnienie tytułu dzieła | * ustala, jakimi środkami malarskimi zostały przedstawiane najważniejsze elementy dzieła, * omawia zasady kompozycji postaci na obrazie, * interpretuje tytuł obrazu | * formułuje znaczenia wynikające z zastosowanych środków języka malarskiego, * proponuje sposób odczytania znaczeń wynikających z kompozycji obrazu, * wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm dzieła | | * omawia metaforykę obrazu, * wyjaśnia, jak kompozycja obrazu podkreśla jego znaczenia przenośne, * rozpoznaje na obrazie symbole znane z kultury i literatury | * uczestniczy w działaniach twórczych inspirowanych obrazem | |
| **Max Ehrmann *Desiderata*** | * nazywa wartości, o których jest mowa w tekście | * wskazuje i głośno odczytuje zasady życia, które uznaje za szczególnie ważne dla współczesnego człowieka | * przedstawia postawę życiową prezentowaną w tekście | | * komentuje postawę życiową, która została przedstawiona w tekście | * twórczo odwołuje się do tekstu w podejmowanych działaniach artystycznych | |

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH**

**OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zakres** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY** | | | | |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY** | **DOBRY** | **BARDZO DOBRY** | **CELUJĄCY** |
| **UCZEŃ:** | | | | | |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE** | * klasyfikuje czytany utwór literacki jako należący do *epiki, liryki* lub *dramatu*; * zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi; * wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: *fraszka, sonet, pieśń, hymn, satyra, tragedia, powieść historyczna*), odróżnia je od rodzajów literackich; * wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych; * zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami; * wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem; * wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki; * wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał; * czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych; * rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako *reportaż*; * zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | * wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach; * stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi; * stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków; * wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać; * wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór; * zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury; * komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury; * wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu; * klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy; * rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: *reportaż* i *felieton*); * znajduje w omawianych tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | * określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach; * posługuje się najważniejszą terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; * wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki literackie; * rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: *neologizm*, *symbol*, *alegorię, ironię*), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów; * określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór; * odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze; * rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki,   wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury;   * wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie; * wyszukuje i porządkuje cytaty; * wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa; * zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (*reportaż*, *felieton*), * samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | * wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych; * poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; * poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów; * wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich; * poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór; * interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze; * wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury; * funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi, * funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje; * określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki; * określa cechy gatunków dziennikarskich (*reportaż*, *felieton*); * analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory; * wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów; * biegle posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich; * objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi; * poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną; * samodzielnie odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów; * twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury; * porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury; * samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną; * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy; * wyjaśnia różnice między literaturą piękną, popularnonaukową, publicystyką; * biegle wskazuje w tekstach cechy reportażu, felietonu; * samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, nazywa sposób nawiązania |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | * komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny; * dostosowuje język, którego używa, do sytuacji; * rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone; * odróżnia mowę niezależną od zależnej; * zauważa zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje słownictwo gwarowe, środowiskowe; * stara się wzbogacać swoje słownictwo, wyjaśnia znaczenie wyrazów; * rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa ich; * podaje przykłady homonimów; * stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi, * stosuje podstawowe zasady etykiety językowej, * nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym | * świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się; * stara się stosować normę wzorcową i użytkową; * tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone; * przekształca poprawnie mowę niezależną w zależną; * rozpoznaje zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe; * wzbogaca swoje słownictwo; * ma świadomość treści i zakresu używanych wyrazów; * stara się używać poprawnych form nazw osobowych i miejscowych; * wyjaśnia znaczenie homonimów; * zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi, * stosuje zasady etykiety językowej, * pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej | * rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji; * stosuje normę wzorcową i użytkową; * rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; * przekształca poprawnie mowę zależną w niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu; * rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i ograniczonym zasięgu, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe; * zna sposoby wzbogacania słownictwa i korzysta z nich; * odróżnia treść i zakres wyrazu; * używa poprawnych form nazw osobowych i miejscowych; * poprawnie używa homonimów; * rozpoznaje i nazywa różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi, * świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej, * pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy | * rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych; * formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym; * rozróżnia i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; * poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i niezależną * wskazuje funkcję wykorzystania w wypowiedzi różnych rodzajów słownictwa; * funkcjonalnie korzysta ze słowników; * różnicuje słowa w zależności od ich treści i zakresu znaczeniowego; * nazywa rodzaje nazw osobowych i miejscowych, używa ich poprawnych form; * nazywa rodzaje stylów użytkowych, poprawnie używa ich w wypowiedzi; * wyjaśnia zasady etykiety językowej, * pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się; * formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy; * świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; * wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu; * bogaci swoje słownictwo oraz poddaje refleksji rozwój i zróżnicowanie języka polskiego; * biegle używa różnych rodzajów nazw osobowych i miejscowych; * biegle używa użytkowych stylów wypowiedzi; * doskonali własny styl wypowiedzi, mając świadomość cech dobrego stylu; * wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach; * zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty |
| **TWORZENIE WYPOWIEDZI** | * krótko wypowiada się ustnie na podany temat; * stara się używać prostych środków retorycznych; * z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi; * pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny; * stosuje akapity; * formułuje prostą tezę; * wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić; * przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia; * stara się podać przykłady ilustrujące argumenty; * z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania; * rozpoznaje w różnych tekstach niektóre środki perswazji i manipulacji; * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; * podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza); * formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu; * głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy | * wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych; * gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi; * pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, starając się zachować wyznaczniki gatunku; * stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy; * formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza; * wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji; * przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów; * podaje przykłady ilustrujące argumenty; * formułuje proste wnioski; * rozpoznaje w różnych tekstach podstawowe środki perswazji i manipulacji; * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; * podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje) * formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu, * głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej | * wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne; * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi; * pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję; * stosuje akapity jako spójne całości myślowe; * formułuje tezę i hipotezę; * wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów; * przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego; * podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty; * formułuje wnioski wynikające z argumentacji; * rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki perswazji i manipulacji; * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; * dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje); * formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu; * głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi; * funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziałania na odbiorcę; * samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi; * samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej; * stosuje rytm akapitowy; * samodzielnie formułuje tezę i hipotezę; * swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów; * podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty; * podsumowuje rozważania; * rozpoznaje w różnych tekstach środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję; * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; * samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje); * formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu; * interpretuje głosowo utwór literacki, starając się zaciekawić słuchacza | * wypowiada się, realizując zamierzony cel; * wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne; * samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł; * pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe; * twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm akapitowy; * formułuje tezę i hipotezę, dostosowuje je do przyjętej formy rozprawki; * wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy; * podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony; * samodzielnie formułuje wnioski; * rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji; * twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu artystycznego; * formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze; * recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków głosowych |
| **SAMOKSZTAŁCENIE** | * korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela; * rozwija nawyk systematycznego uczenia się; * uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych; * uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym | * korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; * uczy się systematycznie; * uczestniczy w projektach edukacyjnych; * podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału; * rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie; * uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie | * korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną; * rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania; * stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie; * aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej; * uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu | * pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; * rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii; * bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.; * aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu | * samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł; * ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji; * z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych; * aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp. * występuje w roli lidera grupy; * aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu |
| **LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE** | * czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść | * czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | * chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.