**Zespół Szkół w Budach Głogowskich**

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych**

**śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.**

**Język polski klasa VI**

**Rok szkolny 2022/2023**

Opracowała: mgr M.Wachek

**J. POLSKI – M. WACHEK**

**Wymagania edukacyjne z j. polskiego niezbędne do otrzymania przez ucznia klasy VI poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 1**  Jak nie zgubić się w gąszczu informacji? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta tekst informacyjny, * wyszukuje informacje  w tekście na zadany temat, * selekcjonuje wyszukane informacje, * podaje przykłady poznanych źródeł informacji, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę na zadany temat, | * wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia gąszcz informacji, * popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, * wie, czym się różnią dokumentalne   i niedokumentalne oraz pośrednie i bezpośrednie źródła informacji,   * wie, jak ocenić wiarygodność źródła informacji, * wymienia różne formy notatek, | – wypowiada się na temat własnych doświadczeń  w korzystaniu z różnych źródeł informacji, | * omawia wady   i zalety źródeł informacji,  z których korzysta,   * omawia różnice pomiędzy poznanymi rodzajami źródeł informacji, * wyjaśnia, jak ocenić wiarygodność źródła informacji, * samodzielnie redaguje notatkę na zadany temat, |  |
| **Lekcja 2** Jakie cechy ma tekst informacyjny? | Kształcenie literackie, kulturowe  i językowe | * wie, czym się różni fakt od opinii, * z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście zdania zawierające fakty i opinie, | * wie, jakie cechy ma tekst informacyjny, * rozumie znaczenie słów obiektywny, subiektywny, * samodzielnie wyszukuje  w tekście zdania zawierające fakty i opinie, * zapisuje poprawnie pełną nazwę swojej szkoły, * z pomocą nauczyciela układa zdania wyrażające własną opinię na temat języka polskiego, | * wskazuje w omawianym tekście cechy tekstu informacyjnego, * przekształca podane zdania z opiniami tak, aby zawierały tylko informacje o faktach, | * wyjaśnia w omawianym tekście cechy tekstu informacyjnego, * wyjaśnia, czym się różni fakt od opinii, * omawia, jakich zmian należało dokonać przy przekształcaniu zdań, aby wypowiedzi stały się obiektywne, * wyjaśnia, dlaczego   w tekście informacyjnym może się pojawić opinia autora,   * wie, kim jest Jan Miodek, * samodzielnie układa tekst informacyjny na temat wybranej reguły językowej, * samodzielnie układa zdania wyrażające własną opinię na temat języka polskiego, | – wyjaśnia, kim jest Jan Miodek, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 3 i 4** Tworzymy Kodeks mądrego internauty | Kształcenie literackie  i kulturowe | * wyszukuje informacje na zadany temat w tekście, * z pomocą nauczyciela redaguje zasady bezpiecznego korzystania  z internetu, * wskazuje najważniejsze zasady bezpiecznego korzystania z internetu, | * z pomocą nauczyciela planuje własną pracę – układa plan działań, * redaguje zasady bezpiecznego korzystania  z internetu, * wskazuje najważniejsze zasady bezpiecznego korzystania z internetu   i uzasadnia swój wybór co najmniej jednym argumentem, | * planuje własną pracę – układa plan działań, * wyszukuje informacje na zadany temat w tekście oraz w innych źródłach, w tym  w zasobach internetu, * z pomocą nauczyciela redaguje zasady bezpiecznego korzystania  z internetu, układa zdania  o jednolitej konstrukcji składniowej, * wskazuje najważniejsze zasady bezpiecznego korzystania z internetu   i uzasadnia swój wybór kilkoma argumentami, | * samodzielnie układa plan własnych działań, * samodzielnie układa zasady *Kodeksu mądrego internauty* w ciekawej formie, * wskazuje sposoby podzielenia się swoją wiedzą o zasadach bezpieczeństwa   w internecie z innymi uczniami lub dorosłymi, | * ustala i omawia znaczenie zjawisk określonych angielskimi nazwami*: skimming, bullying, stalking, trolling, grooming*, * omawia sposoby podzielenia się swoją wiedzą o zasadach bezpieczeństwa   w internecie z innymi uczniami lub dorosłymi, |
| **Lekcja 5 i 6** Grać czy nie grać w gry komputerowe?  – oto jest pytanie! | Kształcenie literackie  i kulturowe | * odpowiada na większość pytań z ankiety, * czyta głośno tekst, * wskazuje podstawowe zagrożenia i korzyści wynikające z grania w gry komputerowe, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, | * odpowiada na pytania  z ankiety, * wskazuje zagrożenia  i korzyści wynikające  z grania w gry komputerowe, * zna pojęcia: teza, argument, kontrargument, * formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, | * odpowiada szczegółowo na pytania z ankiety, * poprawnie czyta głośno tekst, * wyjaśnia zagrożenia  i korzyści wynikające  z grania w gry komputerowe, * formułuje argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, układa spójną i logiczną wypowiedź, | * szeroko omawia zagrożenia  i korzyści wynikające z grania w gry komputerowe, * formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu, * ocenia argumenty kolegów, * tworzy logiczną, semantycznie pełną  i uporządkowaną wypowiedź, stosując   odpowiednią kompozycję, | * formułuje samodzielnie ciekawe argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, * proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu, * zna ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej, * wykonuje prezentację multimedialną   nt. ulubionej gry komputerowej, omawia jej wady i zalety, |
| **Lekcja 7 i 8** Czy warto wierzyć plotkom?  – na podstawie fragmentu książki Kornela Makuszyńskiego pt. *Szaleństwa panny Ewy* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta głośno lub cicho tekst, * wyszukuje informacje  w tekście, * wie, co to jest słownictwo wartościujące, * z pomocą nauczyciela redaguje tekst informacyjny o bohaterze, * wie, co oznaczają terminy tematyka i problematyka utworu, * z pomocą nauczyciela określa tematykę   i problematykę omawianego tekstu, | * popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, * wyszukuje w tekście przykłady słownictwa wartościującego pozytywnie i negatywnie, * nazywa uczucia, reakcje bohaterów, * wskazuje wartości  w utworze, * redaguje opowiadanie związane z treścią utworu, | * wyjaśnia, jaka opinię miał wśród ludzi bohater tekstu, * ustala kolejność zdarzeń  w utworze i rozumie ich wzajemną zależność, * wyraża sąd o postaciach, * samodzielnie redaguje notatkę, | * podaje skojarzenia ze słowem plotka,   rozpoczynające się od wskazanych liter,   * wyjaśnia, skąd jeden  z bohaterów tekstu   czerpał opinie o innym bohaterze,   * omawia motywy postępowania bohaterów, * określa doświadczenia bohaterów, * samodzielnie redaguje tekst informacyjny   o bohaterze, | – redaguje ciekawe opowiadanie związane  z treścią utworu, bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym  i interpunkcyjnym, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
|  |  | – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, |  |  | * wyjaśnia znaczenie terminów tematyka   i problematyka utworu,   * samodzielnie określa tematykę i problematykę omawianego tekstu, * określa wartości ważne dla bohaterów, * wyraża własne zdanie na temat wiarygodności plotek, * redaguje ciekawe opowiadanie związane  z treścią utworu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym, |  |
| **Lekcja 9 i 10** Jak to jest być człowiekiem? – na podstawie wiersza Anny Kamieńskiej pt. *Śmieszne* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * zna znaczenie emotikonów zamieszczonych  w podręczniku, * wypowiada się na temat swoich uczuć, * czyta cicho wiersz, * wskazuje bohaterów wiersza, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia kolejne cytaty  z utworu, * wyjaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, * wie, co to jest przenośnia, | * wyjaśnia znaczenie emotikonów zamieszczonych   w podręczniku,   * z pomocą nauczyciela układa krótki dialog, wypowiada się na temat swoich uczuć, * czyta głośno tekst, * wskazuje bohaterów wiersza, * rozpoznaje w wierszu przenośnie, * nazywa uczucia wyrażone  w wierszu, * rozpoznaje w wierszu przenośnię, | * układa krotki dialog, wypowiada się na temat swoich uczuć, * czyta głośno wiersz  z odpowiednią   intonacją i właściwym akcentowaniem,   * określa tematykę wiersza, * wyjaśnia kolejne cytaty  z utworu, * wyjaśnia przenośnie  z wiersza, * nazywa uczucia wyrażone  w wierszu, uzasadnia je cytatami z utworu, | * wymienia więcej emotikonów i wyjaśnia ich znaczenie, * odgrywa scenki na podstawie ułożonych dialogów, * czyta głośno wiersz ze zrozumieniem,   odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,   * wyjaśnia znaczenie cytatów z utworu – charakteryzuje bohatera wiersza, * nazywa użyte w wierszu środki stylistyczne, * omawia funkcję użytych w utworze spójników, * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, | * odgrywa w ciekawy sposób scenki na podstawie ułożonych dialogów, * omawia funkcje użytych  w utworze środków stylistycznych, * czyta głośno wiersz ze zrozumieniem,   odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,  z odpowiednim napięciem emocjonalnym i następstwem pauz, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 11**  Nie zapomnij o rzeczowniku | Kształcenie językowe | * wie, co to jest rzeczownik, * rozpoznaje rzeczowniki  w tekście, * odmienia rzeczowniki przez przypadki, * wie, co to jest temat   i końcówka fleksyjna, oboczności i tematy oboczne,   * z pomocą nauczyciela oddziela temat rzeczownika od końcówki, | * wyjaśnia, co to jest rzeczownik, * w większości poprawnie odmienia rzeczowniki przez przypadki, * w większości rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju rzeczowników, * wie, co to jest temat   i końcówka fleksyjna, oboczności i tematy oboczne,   * oddziela temat rzeczownika od końcówki, * układa krótki dialog, * opisuje postać przedstawioną na obrazie, nazywa jej uczucia, | * poprawnie odmienia rzeczowniki przez przypadki, * rozpoznaje formy przypadków, liczby   i rodzaju rzeczowników,   * wyjaśnia pojęcia temat  i końcówka fleksyjna, oboczności i tematy oboczne, * oddziela temat rzeczownika od końcówki, wskazuje oboczności   i tematy oboczne,   * układa dialog, | * wyjaśnia zasady odmiany rzeczowników *emotikon*   i *emotikona*,   * stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników, * samodzielnie układa ciekawy dialog, * odgrywa scenkę na podstawie ułożonego dialogu z panem Rzeczownikiem, * wskazuje emotikon, który oddaje uczucia postaci przedstawionej   na obrazie, uzasadniając swój wybór, | – odgrywa w ciekawy sposób scenkę na podstawie ułożonego dialogu z panem Rzeczownikiem, |
| **Lekcja 12** Wielka siła małej partykuły | Kształcenie językowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje  w tekście, * wie, co to jest partykuła, * z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst właściwymi partykułami, * korzysta ze słownika ortograficznego, | * czyta głośno tekst, * uzupełnia tekst właściwymi partykułami, * układa zdania z partykułami, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia intencje zdań użytych w tekście reklamowym, | * poprawnie czyta tekst, * wie, co to jest partykuła i jaka jest jej funkcja   w tekście,   * uzupełnia tekst właściwymi partykułami, * samodzielnie układa zdania z partykułami, * samodzielnie wyjaśnia intencje zdań użytych  w tekście reklamowym, * wie, co to są komunikaty pozytywne, | * wyjaśnia, co to jest partykuła i jaka jest jej funkcja w tekście, * wyjaśnia, dlaczego ludzie powinni formułować komunikaty pozytywne, * układa komunikaty pozytywne, * wyjaśnia pisownię użytych w tekście partykuł, | – bezbłędnie stosuje partykuły w zdaniach, |
| **Lekcja 13**  Nie zapomnij o czasowniku | Kształcenie językowe | * wie, co to jest czasownik, * rozpoznaje czasowniki  w zdaniu, * odróżnia czasowniki osobowe i nieosobowe, * odmienia czasowniki przez osoby, liczby, rodzaje, tryby i czasy, * z pomocą nauczyciela układa krótkie opowiadanie   ze wskazanymi czasownikami, | * wie, co to jest czasownik  i przez co się odmienia, dostrzega jego funkcję  w tekście, * odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, * odróżnia czasowniki nieosobowe odmienne  i nieodmienne, * w większości poprawnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby, rodzaje, tryby  i czasy, * układa krótkie opowiadanie ze wskazanymi czasownikami, | * wyjaśnia funkcję czasownika w tekście, * wyjaśnia różnice pomiędzy czasownikami dokonanymi   i niedokonanymi,   * poprawnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby, rodzaje, tryby   i czasy,   * układa opowiadanie ze wskazanymi czasownikami, | * stosuje poprawnie czasowniki w tekście, * układa ciekawe opowiadanie ze wskazanymi czasownikami, poprawne pod   względem językowym, interpunkcyjnym  i ortograficznym, | * bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby, rodzaje, tryby   i czasy,   * układa ciekawe opowiadanie ze wskazanymi czasownikami   – bezbłędnie lub z nielicznymi  błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 14** Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości  z działu 1. *Kto*  *pyta, nie błądzi* | Lekcja powtórze- niowa | – utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. *Kto pyta, nie błądzi* | | | | |
| **Lekcja 15 i 16** Sprawdzian wiadomości  z działu 1. *Kto*  *pyta, nie błądzi* | Sprawdzian wiadomości | – opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. *Kto pyta, nie błądzi* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | |
| **Lekcja 17** Co los zgotował  Heraklesowi?  – poznajemy najsławniejsze- go greckiego herosa | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * rozumie znaczenie słowa   *heros*,   * wie, kto to jest Herakles, * wyszukuje informacje  w utworze wyrażone wprost, * wymienia elementy świata przedstawionego w micie, * wie, co to jest mit, | * czyta głośno tekst, * wyjaśnia, kim jest Herakles, * wyszukuje informacje  w utworze wyrażone wprost i pośrednio, * wymienia cechy mitu, * charakteryzuje bohatera, * opowiada   o wydarzeniach z mitu, | * poprawnie czyta tekst, * wyjaśnia znaczenie słowa   *heros*,   * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * omawia elementy świata przedstawionego w micie, * omawia cechy mitu, * charakteryzuje bohatera, popiera podawane cechy przykładami zachowania bohatera, * opowiada o wydarzeniach  z mitu, układa spójną   i logiczną wypowiedź, | * omawia przykłady herosów z poznanych  w szkole mitów, * objaśnia znaczenia przenośne w tekście, * wyjaśnia, dlaczego Heraklesa określa się mianem największego greckiego herosa, | * omawia przykłady herosów ze znanych sobie mitów, * omawia znaczenie wyroczni w mitologii greckiej, |
| **Lekcja 18** Dwanaście prac Heraklesa  – projekt klasowy | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * ustala elementy świata przedstawionego   w wybranym micie,   * wyszukuje informacje  w utworze wyrażone wprost, | * czyta głośno tekst, * układa plan wydarzeń  z wybranego mitu, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * opowiada o wybranej pracy Heraklesa, * wykonuje prezentację multimedialną przedstawiającą wybrany mit (jedną z prac Heraklesa), | * poprawnie czyta cicho, * omawia elementy świata przedstawionego  w wybranym micie, * samodzielnie układa plan wydarzeń z mitu, * wyszukuje informacje  w utworze wyrażone wprost i pośrednio, * wykonuje prezentację multimedialną przedsta- wiającą wybrany mit, * wymienia kilka prac Heraklesa, | * omawia elementy świata przedstawionego w micie, * objaśnia znaczenia przenośne w tekście, * wykonuje komiks, prezentację multimedialną, inscenizację lub film przedstawiający wybrany mit (jedną z prac Heraklesa), | * wymienia 12 prac Heraklesa, * przygotowuje ciekawą inscenizację lub wykonuje film przedstawiający wybrany mit (jedną z prac Heraklesa), |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 19** Dwanaście prac Heraklesa  – prezentujemy efekty klasowego projektu | Kształcenie literackie  i kulturowe | – opowiada o wybranej pracy Heraklesa, | * przedstawia wybrany mit (jedną z prac Heraklesa) w prezentacji multimedialnej, * układa spójną wypowiedź, * ocenia własną pracę oraz pracę kolegów z klasy, | * przedstawia wybrany mit (jedną z prac Heraklesa) w formie komiksu lub prezentacji multimedialnej, * układa spójną   i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią kompozycję, | * przedstawia wybrany mit (jedną z prac Heraklesa) w formie komiksu, pre- zentacji multimedialnej, inscenizacji lub filmu, * układa logiczną, upo- rządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią kompozycję, * przygotowuje kostiumy i scenografię, * wyjaśnia, co było najtrud- niejsze, a co najłatwiejsze w realizacji zadań, | * przedstawia wybrany mit (jedną z prac Heraklesa) w formie komiksu, prezentacji multimedialnej, inscenizacji lub filmu, * układa logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując   odpowiednią kompozycję,   * przygotowuje ciekawe kostiumy i scenografię, |
| **Lekcja 20** Co to jest Sfinks? – układamy hasło do *Encyklopedii mitycznych istot* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost, * wie, kim jest Sfinks, * wie, co to jest hasło encyklopedyczne, * z pomocą nauczyciela redaguje hasło encyklopedyczne na temat Sfinksa, | * czyta głośno tekst, * wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost i pośrednio, * opisuje wygląd Sfinksa, * wymienia cechy mitu w tekście o Sfinksie, | * poprawnie czyta tekst, * opisuje wygląd i cechy Sfinksa, * wie, co to jest hasło encyklopedyczne i jak jest zbudowane, * redaguje hasło ency- klopedyczne na temat Sfinksa, * opisuje posąg Sfinksa na podstawie ilustracji, * wyjaśnia cechy mitu w tekście o Sfinksie, * wyszukuje w internecie informacje o innych mitycznych stworach   i pisze na ten temat notatkę, | * wyjaśnia, co to jest hasło encyklopedyczne i jak jest zbudowane, * samodzielnie redaguje hasło encyklopedyczne na temat Sfinksa poprawne pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym,   * wyszukuje w znanych sobie źródłach informacje o innych mitycznych stworach i pisze na ten temat notatkę, | * redaguje hasło encyklopedyczne na temat innego mitycznego stwora, * przestawia innego mitycznego stwora za pomocą rysunku*,* |
| **Lekcja 21** Czy Sfinga przypomina Sfinksa? – na podstawie fragmentu  powieści Ricka Riordana  pt. *Bitwa*  *w Labiryncie* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje  w utworze wyrażone wprost, * opisuje wygląd Sfingi, * wyraża swój sąd  o postaciach, * wie, co to jest motyw wędrowny, * podejmuje próbę ułożenia krótkiego opowiadania twórczego, | * czyta tekst z podziałem na role, * określa tematykę tekstu, * wyszukuje informacje  w utworze wyrażone wprost, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową  w utworze, * z pomocą nauczyciela układa argumenty na poparcie swojego zdania, * wskazuje motywy wędrowne w tekście, * rozpoznaje cechy powieści fantastycznej w utworze, | * poprawnie czyta tekst  z podziałem na role, * wie, kim jest Rick Riordan * opisuje wygląd i cechy Sfingi, * wskazuje różnice   i podobieństwa pomiędzy Sfingą a Sfinksem,   * układa argumenty na poparcie swojego zdania, * wyjaśnia, co to jest motyw wędrowny, * omawia motywy wędrowne w tekście, * redaguje opowiadanie twórcze (kolejną przygodę bohaterów tekstu), | * wyjaśnia, kim jest Rick Riordan, * samodzielnie układa argumenty na poparcie swojego zdania, * wyjaśnia cechy powieści fantastycznej w utworze, * redaguje ciekawe opowiadanie twórcze (kolejną przygodę bohaterów tekstu), poprawne pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym, | * wskazuje w tekście Riordana motywy pochodzące z mitów greckich, * redaguje ciekawe opowiadanie twórcze (kolejną przygodę bohaterów tekstu) bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym,   * opisuje innego bohatera z książki   R. Riordana i porównuje go  z mitologicznym pierwowzorem, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 22** Władca wyobraźni – poznajemy fakty z biografii  J. R. R. Tolkiena | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje wyrażone wprost, * wie, co to jest artykuł biograficzny, * wie, kim jest   1. R. R. Tolkien, * wymienia co najmniej jeden utwór   1. R. R. Tolkiena, * podejmuje próbę ułożenia wywiadu   z pisarzem na podstawie zgromadzonych informacji, | * podaje skojarzenia do słowa *naukowiec*, * czyta głośno tekst, * określa tematykę tekstu, * wyszukuje informacje wyrażone wprost, * zna podstawowe informacje   o J. R. R. Tolkienie,   * z pomocą nauczyciela układa piramidę ważności poznanych informacji, * redaguje krótki wywiad   z pisarzem na podstawie zgromadzonych informacji, | * wyjaśnia, kim jest naukowiec, * wyszukuje informacje wyrażone wprost   i pośrednio,   * wyjaśnia, kim jest   J. R. R. Tolkien,   * wie, co to jest artykuł biograficzny i wskazuje jego cechy w poznanym tekście, * układa piramidę ważności poznanych informacji, * przedstawia swoje zainteresowania   i wskazuje, co mógłby zrobić, aby pogłębić swoją wiedzę lub umiejętności  w ulubionej dziedzinie,   * redaguje wywiad   z pisarzem na podstawie zgromadzonych informacji, | * wyjaśnia, w jakim celu autor napisał tekst   o J. R. R. Tolkienie,   * samodzielnie redaguje wywiad poprawny pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym,   * omawia cechy artykułu biograficznego   w poznanym tekście,   * samodzielnie układa piramidę ważności poznanych informacji, * redaguje artykuł biograficzny o koledze  z klasy lub wybranym naukowcu, | * bezbłędnie odpowiada na pytania o fakty z życia   J. R. R. Tolkiena,   * inscenizuje wywiad  z J. R. R. Tolkienem, * redaguje obszerny artykuł biograficzny o koledze   z klasy lub wybranym naukowcu, |
| **Lekcja 23 i 24**  Spotkanie  z przerażającym potworem  – na podstawie fragmentu powieści  J. R. R. Tolkiena | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje wyrażone wprost, * ustala elementy świata przedstawionego   w utworze,   * podaje cechy bohaterów, * wie, co to jest literatura fantasy, * podejmuje próbę napisania opowiadania związanego z treścią utworu (dalsze losy bohaterów), | * wymienia cechy baśni, * czyta głośno tekst, * określa tematykę tekstu, * nadaje tytuł poznanemu fragmentowi utworu, * podaje cechy bohaterów, * z pomocą nauczyciela omawia, jak zbudowane jest napięcie w utworze, * wymienia cechy literatury fantasy, * redaguje krótkie opowiadanie związane  z treścią utworu (dalsze losy bohaterów), | * wyszukuje informacje wyrażone wprost   i pośrednio,   * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * omawia cechy bohaterów, * omawia, jak zbudowane jest napięcie w utworze, * wymienia cechy literatury fantasy i wskazuje je   w poznanym fragmencie,   * wskazuje podobieństwa   i różnice pomiędzy baśnią  a literatura fantasy,   * redaguje opowiadanie związane z treścią utworu (dalsze losy bohaterów), | * omawia cechy baśni, * samodzielnie omawia, jak zbudowane jest napięcie  w utworze, * omawia cechy literatury fantasy i wskazuje je   w poznanym fragmencie,   * redaguje ciekawe opowiadanie związane  z treścią utworu (dalsze losy bohaterów), poprawne pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym,   * ocenia pracę swoją  i kolegów, | – redaguje ciekawe opowiadanie związane  z treścią utworu (dalsze losy bohaterów), bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym  i interpunkcyjnym, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 25 i 26** Fantasy na wesoło – na postawie fragmentu książki  P. Stewarta  i Ch. Riddlla  pt. *Śrubziemie,*  *czyli totalnie zakręcony świat* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń, * wyszukuje informacje wyrażone wprost, * ustala elementy świata przedstawionego   w utworze,   * podaje cechy bohaterów, * wskazuje przykłady zabawnych scen, postaci  i sformułowań w utworze, | * z pomocą nauczyciela przedstawia znanego bohatera literackiego lub filmowego w zabawny sposób, * układa plan wydarzeń, * wskazuje i omawia przykłady zabawnych scen, postaci   i sformułowań w utworze,   * wypowiada swoje zdanie na temat popularności utworów humorystycznych, | * przedstawia znanego bohatera literackiego lub filmowego w zabawny sposób, * samodzielnie układa plan wydarzeń, * wyszukuje informacje wyrażone wprost   i pośrednio,   * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * omawia cechy bohaterów, * wskazuje utwory,   w których pojawiają się postacie podobne do tych  z poznanego fragmentu,   * wskazuje podobieństwa  i różnice pomiędzy elementami świata przedstawionego   w poznanych tekstach,   * wskazuje cechy fantasy na poważnie i fantasy na wesoło w poznanych tekstach, | * samodzielnie przedstawia znanego bohatera lite- rackiego lub filmowego   w zabawny sposób,   * wyjaśnia znaczenie tytułu utworu oraz jego funkcji, * omawia podobieństwa  i różnice pomiędzy   elementami świata przed- stawionego w poznanych tekstach,   * wyjaśnia, co to jest komizm oraz podaje przykłady komizmu postaci, sytuacyjnego i słownego  z utworu, * omawia cechy fantasy na poważnie i fantasy na wesoło w poznanych tekstach, * redaguje opowiadanie będące humorystyczną przeróbką ulubionego filmu lub książki, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, | * wyjaśnia pojęcie parodii, * omawia inne, znane sobie, przykłady parodii znanych utworów fantasy, * redaguje ciekawe opowiadanie będące humorystyczną przeróbką ulubionego filmu lub książki, bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym, |
| **Lekcja 27 i 28** Różne twarze fantasy –  o stronie czynnej  i biernej czasownika | Kształcenie językowe | * wie, czym się różni strona czynna od biernej   czasownika, rozpoznaje  je w tekście,   * układa zdania   z czasownikami w stronie czynnej i biernej,   * podejmuje próbę ułożenia opowiadania z użyciem czasowników w stronie czynnej i biernej, | * opisuje wybraną postać  z literatury lub filmu fantasy, * wskazuje podmiot  w zdaniach   z czasownikami w stronie czynnej i biernej,   * z pomocą nauczyciela przekształca konstrukcję strony czynnej na bierną   i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi,   * wie, jak zapisać czasownik w stronie biernej zależnie od czasu i aspektu, * rozróżnia czasowniki przechodnie   i nieprzechodnie,   * redaguje krótkie opowiadanie z użyciem czasowników w stronie czynnej i biernej, | * opisuje wybraną postać  z literatury lub filmu fantasy, układa spójną   i logiczną wypowiedź,   * wyjaśnia, czym się różni strona czynna od biernej czasownika, * przekształca konstrukcję strony czynnej na bierną   i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi,   * wyjaśnia, jak zapisać czasownik w stronie biernej zależnie od czasu i aspektu, * wyjaśnia, czym się różnią czasowniki przechodnie   i nieprzechodnie,   * redaguje opowiadanie  z użyciem czasowników   w stronie czynnej i biernej, | * opisuje szczegółowo wybraną postać z literatury lub filmu fantasy, * wyjaśnia, jakie zmiany zachodzą po prze- kształceniu konstrukcji strony czynnej na bierną  i odwrotnie, * wyjaśnia, jak zmienia się czasownik w stronie   biernej zależnie od czasu  i aspektu,   * układa poprawne zdania  z czasownikami w stronie czynnej i biernej, * redaguje ciekawe opowiadanie lub wykonuje komiks z użyciem czasowników w stronie czynnej i biernej, poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym, | * formułuje wniosek na temat konieczności użycia strony biernej   w niektórych zdaniach,   * redaguje ciekawe opowiadanie lub wykonuje komiks   z użyciem czasowników  w stronie czynnej  i biernej, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 29** Czy roboty są ludziom potrzebne? –  na podstawie fragmentu książki *Pozytronowy*  *człowiek* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * korzysta ze słownika języka polskiego, * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost, * wskazuje cechy bohaterów – robotów, * wymienia cechy literatury science fiction, * wyraża własny sąd o postaciach, * z pomocą nauczyciela przedstawia swoją wizję robota przyszłości, * podejmuje próbę zredagowania opisu robota własnego pomysłu, | * korzysta ze słownika synonimów, * z pomocą nauczyciela wykonuje mapę myśli na temat robota, * określa czas akcji utworu, * określa stosunek ludzi do robotów, * wymienia cechy literatury science fiction i wskazuje  je w poznanym tekście, * układa argumenty na poparcie swojego zdania, * przedstawia swoją wizję robota przyszłości, * redaguje krótki opis robota własnego pomysłu, | * wykonuje mapę myśli na temat robota, * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * omawia cechy bohaterów   – robotów,   * wykorzystuje   w interpretacji tekstu własne doświadczenia – ocenia, czy sprawdziły się wizje pisarzy dot. czasów współczesnych,   * redaguje opis robota własnego pomysłu, | * samodzielnie wykonuje mapę myśli na temat robota, * omawia przyczyny nieufnego traktowania robotów przez ludzi, * omawia cechy literatury science fiction w poznanym tekście, * w ciekawy sposób przedstawia swoją wizję robota przyszłości, * redaguje opis robota własnego pomysłu,  w większości poprawny pod   względem językowym, ortograficznym  i interpunkcyjnym,   * wyraża swoje zdanie na temat literatury science fiction oraz fantasy i je uzasadnia, | * redaguje opis robota własnego pomysłu, poprawny pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym,   * wykonuje prezentację na temat współczesnych robotów i sposobów ich wykorzystania, |
| **Lekcja 30** Bliskie spotkanie z UFO | Kształcenie literackie  i kulturowe | * korzysta ze słownika języka polskiego, * z pomocą nauczyciela wykonuje mapę myśli na temat UFO, * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost, * wskazuje cechy UFO  z poznanego tekstu, * wyraża własny sąd  o prezentowanych wydarzeniach, * podejmuje próbę napisania wywiadu dziennikarza ze świadkiem spotkania  z UFO, | * korzysta ze słownika specjalistycznego (astronomicznego), * czyta głośno tekst, * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost i pośrednio, korzystając z gwiazdy pytań, * identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, * określa wrażenia świadków, * układa argument na poparcie swojego zdania, * z pomocą nauczyciela redaguje wywiad dziennikarza ze świadkiem spotkania  z UFO wraz z opisem obiektu, | * poprawnie czyta tekst, * układa kilka argumentów na poparcie swojego zdania, * redaguje wywiad dziennikarza ze świadkiem spotkania  z UFO wraz z opisem obiektu, * redaguje kilkuzdaniowy tekst informacyjny, | * samodzielnie wykonuje mapę myśli na temat UFO, * omawia stosunek autora tekstu do przedstawionych wydarzeń, * omawia cechy UFO  z poznanego tekstu, * samodzielnie redaguje ciekawy wywiad dzien- nikarza ze świadkiem spotkania z UFO wraz  z opisem obiektu, * przedstawia wywiad  w formie inscenizacji, * redaguje tekst informacyjny poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, | * samodzielnie redaguje ciekawy wywiad dziennikarza ze świadkiem spotkania  z UFO wraz z opisem obiektu, * przedstawia wywiad  w formie inscenizacji  w ciekawy sposób, * redaguje tekst informacyjny bezbłędny pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 31** Oni mogą nas kiedyś odwiedzić...  – układamy opowiadanie (pisownia nazw planet, gwiazd  i konstelacji) | Kształcenie językowe | * zna zasady pisowni nazw planet, gwiazd  i konstelacji oraz   ich potencjalnych mieszkańców,   * korzysta ze słownika ortograficznego, * podejmuje próbę napisania opowiadania science fiction, | * wymienia cechy literatury science fiction, * zna zasady pisowni nazw typu Słońce/słońce   w zależności od znaczenia  i kontekstu zdania,   * korzysta ze słownika synonimów, * z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie science fiction, | * omawia cechy literatury science fiction, * redaguje w większości poprawne opowiadanie science fiction, | * poprawnie zapisuje nazwy planet, gwiazd  i konstelacji oraz   ich potencjalnych mieszkańców,   * samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie science fiction z dopuszczalną   w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, orograficznych,  i interpunkcyjnych, | – samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie science fiction, bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 32** Nie bądź naiwny – nie wierz w fake newsy | Kształcenie językowe | * wie, co to jest fake news, * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje  w tekście, * zna podstawowe zasady oceny wiarygodności informacji, | * ocenia intencje twórców fake newsów oraz skutki ich działań, * wskazuje, które zasady oceny wiarygodności informacji są najważniejsze (selekcjonuje informacje), | * wyjaśnia, co to jest fake news, * znajduje polskie słowo będące odpowiednikiem określenia fake news, * omawia zasady oceny wiarygodności informacji, * ocenia intencje twórców fake newsów oraz skutki ich działań, uzasadnia swoje stanowisko, | * omawia intencje twórców fake newsów, * znajduje kilka polskich słów będących odpowiednikami określenia fake news, * ocenia wiarygodność informacji podanych przez nauczyciela, | – redaguje artykuł z oceną wiarygodności informacji o pojawieniu się UFO, pochodzący z internetu, |
| **Lekcja 33 i 34** Kiedy robot może być groźny? – na podstawie opowiadania  S. Lema *Jak*  *ocalał świat* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost, * określa tematykę, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * wymienia cechy bohaterów, * wyraża własny sąd  o bohaterach, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * podejmuje próbę napisania opowiadania związanego z treścią utworu, | * czyta głośno tekst, * selekcjonuje informacje, * określa tematykę   i problematykę utworu,   * ustala kolejność wydarzeń, * wyraża własny sąd  o bohaterach, * układa argumenty na poparcie swojego zdania, * bierze udział w dyskusji, * przedstawia na rysunku fantastyczny obiekt   z tekstu,   * wskazuje cechy literatury science fiction w utworze, * redaguje krótkie opowiadanie związane  z treścią utworu, | * czyta poprawnie tekst  z podziałem na role, * podaje przykłady filmów  i książek, w których występuje motyw groźnego robota, * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * omawia cechy bohaterów, * układa kilka argumentów na poparcie swojego zdania, * redaguje opowiadanie związane z treścią utworu, | * wyjaśnia przyczyny zagrożenia ze strony robotów w podawanych przykładach literackich lub filmowych, * omawia motywy działania bohaterów, * omawia cechy literatury science fiction w utworze, * redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu poprawne pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym, | – redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu – bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 35** Stanisław Lem mistrzem lite- ratury fanta- stycznonauko- wej (pisownia przymiotników złożonych) | Kształcenie literackie, kulturowe  i językowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje  w tekście, * wie, kim był S. Lem i jakie utwory pisał, * rozpoznaje w tekście przymiotniki, * wie, jak zapisywać przymiotniki złożone, * korzysta ze słownika ortograficznego, | * czyta głośno tekst, * wyjaśnia frazeologizm   *pisałem jak szalony*,   * korzysta ze słownika frazeologicznego, * układa argumenty uzasadniające swoje stanowisko, * opisuje ilustracje na okładkach książek S. Lema, * używa przymiotników złożonych w tekście, | * poprawnie czyta tekst, * wyjaśnia, kim był S. Lem, * podaje tytuły utworów   S. Lema,   * układa kilka argumentów na uzasadnienie swojego stanowiska, * szczegółowo opisuje ilustracje na okładkach książek S. Lema, * poprawnie zapisuje przymiotniki złożone, | * wyjaśnia rolę S. Lema w literaturze science fiction, * wypowiada się na temat poczytności jego dzieł, * wyjaśnia zasady pisowni przymiotników złożonych, * poprawnie używa przymiotników złożonych we właściwym kontekście, | * wyjaśnia, dlaczego Lem zaliczył *Bajki robotów* do utworów *pozornie żartobliwych*, * opowiada o znanych sobie utworach S. Lema, |
| **Lekcja 36** Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni obiektów astronomicz- nych oraz przymiotników złożonych | Dyktando | – opanował zasady pisowni obiektów astronomicznych oraz przymiotników złożonych, | | | | |
| **Lekcja 37** Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości  z działu 2.  *Herosi, elfy, smoki i roboty*  *– czyli nasi fantastyczni bohaterowie* | Lekcja powtórze- niowa | – utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 2*. Herosi, elfy, smoki i roboty – czyli nasi fantastyczni bohaterowie* | | | | |
| **Lekcja 38 i 39** Sprawdzian wiadomości  z działu 2*.*  *Herosi, elfy, smoki i roboty*  *– czyli nasi fantastyczni bohaterowie* | Sprawdzian wiadomości | – opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 2*. Herosi, elfy, smoki i roboty – czyli nasi fantastyczni bohaterowie* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 40 i 41** O tym, jak niedoskonałe dźwięki sprawiają, że życie staje się doskonalsze. Poznajemy nowelę Bolesława Prusa pt.  *Katarynka* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst literacki, * wskazuje w utworze bohaterów, * wie, co to jest katarynka, * wymienia elementy świata przedstawionego, * wie, co to jest nowela, * wie, co to jest fabuła, * podejmuje próbę napisania opowiadania związanego z treścią utworu, | * czyta głośno tekst literacki, * opowiada o wydarze- niach fabuły, * wskazuje w utworze bohaterów głównych  i drugoplanowych, * rozpoznaje czytany utwór jako nowelę, * wskazuje punkt kulminacyjny w utworze, * tworzy krótkie opowiadanie związane z treścią utworu, * korzysta ze słownika terminów literackich, * z pomocą nauczyciela redaguje definicję, | * wie, kim był B. Prus, * poprawnie czyta tekst literacki, * wyjaśnia, co to jest fabuła, * opowiada   o wydarzeniach fabuły, układa spójną i logiczną wypowiedź   * wyjaśnia tytuł utworu, * wymienia elementy kompozycyjne noweli, * omawia punkt kulminacyjny w utworze, * tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, * redaguje definicję, | * rozumie wzajemną zależność przedstawionych zdarzeń, * omawia cechy bohaterów, tematykę oraz problematykę utworu, * omawia cechy gatunkowe noweli, * tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym,   * tworzy własną definicję na podstawie notatki słownikowej, | * wyjaśnia, kim był B. Prus, * uwzględnia   w pracy pisemnej cechy gatunkowe noweli, |
| **Lekcja 42 i 43** Dawać czy otrzymywać  – co daje większą satysfakcję? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst literacki  i informacyjny, * wskazuje cechy bohaterów, * opowiada   o wydarzeniach,   * z pomocą nauczyciela uzupełnia plan wydarzeń, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * rozumie pojęcie *wartości,* * wskazuje wartości ważne dla bohatera literackiego, | * czyta głośno tekst literacki, * określa tematykę utworu, * wskazuje w utworze bohaterów głównych  i drugoplanowych, * bierze udział w dyskusji, * określa, jaką decyzję podjął bohater tekstu, * poszukuje określonych informacji w różnych źródłach np. w internecie, | * poprawnie czyta tekst literacki, * określa cechy bohaterów, tematykę oraz problematykę utworu, * opowiada   o wydarzeniach fabuły, układa spójną i logiczną wypowiedź,   * uzupełnia plan wydarzeń, * wyjaśnia pojęcie *wartości,* * omawia wartości ważne dla bohatera literackiego, * poszukuje określonych informacji w różnych źródłach (encyklopedia, wyd. naukowe), | * wyjaśnia wzajemną zależność przedstawio- nych zdarzeń, * wnioskuje na podstawie tekstu informacyjnego, * układa plan wydarzeń, * trafnie argumentuje swoje stanowisko w dyskusji, * omawia wartości, którymi powinien się kierować   w życiu, uzasadnia swój wybór,   * omawia motywy podjęcia decyzji przez bohatera tekstu, * dokonuje celowej selekcji informacji znalezionych  w różnych źródłach, | * prezentuje informacje  o M. Musierowicz, * uzupełnia wydarzenia przedstawione w tekście literackim dodatkowymi informacjami, * dokonuje celowej selekcji informacji znalezionych  w różnych źródłach, prezentuje je w ciekawej formie np. plakatu czy komiksu, * podaje przykłady podobnych motywów  z innych utworów   M. Musierowicz, |
| **Lekcja 44** Piszemy sprawozdanie z wydarzeń wigilijnego wieczoru | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, * poszukuje określonych informacji, * z pomocą nauczyciela zapisuje najważniejsze informacje w formie notatki, * wymienia elementy sprawozdania, * podejmuje próbę napisania sprawozdania, | * korzysta ze słownika synonimów, * zna zasady spójności tekstu, * tworzy krótkie sprawozdanie zawierające niezbędne, elementy, | * zapisuje najważniejsze informacje w formie notatki, * omawia zasady spójności tekstu, * omawia elementy sprawozdania, * tworzy sprawozdanie zawierające niezbędne elementy, | * dokonuje celowej selekcji informacji, odróżnia informacje ważne od drugorzędnych, * stosuje zasady spójności tworzonego tekstu, * tworzy sprawozdanie   z wydarzeń w większości poprawne pod względem językowym, interpunk- cyjnym i ortograficznym,   * w tekście poprawnie   i celowo stosuje wyra- żenia synonimiczne, | – tworzy sprawozdanie  z wydarzeń – bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 45**  Z liczebnikiem trzeba się liczyć | Kształcenie językowe | * czyta cicho tekst informacyjny, * rozumie słowa *ambaras, relikt*, * wskazuje liczebniki  w tekście, * wie, jak odmienia się liczebnik, * rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe oraz ułamkowe, | * przyporządkowuje liczebniki do rzeczy   i zjawisk, które zazwyczaj występują w określonej ilości,   * korzysta z przypisów, by zrozumieć tekst literacki, * zna przysłowia polskie zawierające liczebniki, * korzysta ze słownika frazeologicznego, | * poprawnie przyporządkowuje liczebniki do rzeczy   i zjawisk, które zazwyczaj występują w określonej ilości,   * wyjaśnia słowa *ambaras, relikt*, * wyjaśnia, jak odmienia się liczebnik, * wskazuje liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe oraz ułamkowe, * w większości poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje, * podaje przysłowia polskie zawierające liczebniki, | * omawia funkcje użytych  w tekście związków frazeologicznych, * korzysta z tekstu informacyjnego, by rozwiązać zadanie  o wyższym stopniu trudności, * poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki  i rodzaje, * określa formę gramatyczną liczebników użytych w tekście, * stosuje zasady dotyczące odmiany liczebnika jeden, * poprawnie używa końcówek narzędnika liczebników zbiorowych od 5 do 99, * wyjaśnia wyrazy określające liczbę, niebędące liczebnikami np. rzeczowniki: tuzin, kopa, mendel, | * stosuje wyrazy określające liczbę, niebędące liczebnikami np. rzeczowniki: tuzin, kopa, mendel, * bezbłędnie odmienia liczebniki, |
| **Lekcja 46 i 47** Gdy podasz dłoń stojącemu nad przepaścią… | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho wiersz, * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab   w wersie,   * odczytuje ogólne przesłanie utworu poetyckiego, * wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu, * używa znaków interpunkcyjnych  w zdaniu, * wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, | * czyta głośno wiersz, * wskazuje środki stylistyczne w wierszu, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie metafor użytych   w utworze,   * przedstawia własne rozumienie utworu, * znajduje synonimy wskazanych wyrazów, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała), * wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, | * czyta głośno tekst liryczny,  z odpowiednia intonacją   i akcentowaniem,   * zna najważniejsze fakty z życia Tadeusza Różewicza, * określa poprawnie środki stylistyczne w wierszu, * omawia elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab   w wersie,   * wyjaśnia znaczenie metafor użytych   w utworze,   * przedstawia własne rozumienie utworu, uzasadnia swoje zdanie, | * prezentuje postać   T. Różewicza na podstawie notatki  z podręcznika,   * poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne, omawia ich funkcję w zdaniu, * omawia funkcje użytych  w wierszu środków poetyckiego wyrazu, * samodzielnie   i wyczerpująco wyjaśnia znaczenia metafor użytych w wierszu,   * wyjaśnia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała), | * odgrywa sytuację przedstawioną w wierszu, * używa synonimów   i frazeologizmów,  wypowiadając się na temat przesłania utworu,   * wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,   z odpowiednim napięciem emocjonalnym  i z następstwem pauz, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca w wierszu, * w większości poprawnie używa znaków interpunk- cyjnych w zdaniu, * poprawnie wygłasza  z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz   odpowiednią intonacją, | – wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, |  |
| **Lekcja 48 i 49** (Nie)zastąpiony zaimek | Kształcenie językowe | * czyta cicho tekst liryczny i tekst informacyjny, * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: wers, rym, liczbę sylab w wersie, * przedstawia własne rozumienie utworu, * wie, co to jest zaimek, * wskazuje zaimki w tekście, * zna podział zaimków, * tworzy krótki dialog, | * czyta głośno tekst liryczny, * określa tematykę wiersza, * tworzy dialog, * wyszukuje w tekście zaimki tworzące pytania, * tworzy krótki tekst dotyczący swoich zainteresowań, * z pomocą nauczyciela przekształca tekst, zastępując zaimki różnymi częściami mowy, | * poprawnie czyta tekst liryczny, * omawia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, rym, liczbę sylab w wersie, * przedstawia własne rozumienie utworu, uzasadnia swoje zdanie, * omawia podział zaimków, * dostrzega bezzasadność zbyt częstego używania zaimków *zawsze, nigdy,* * tworzy ciekawy dialog, * omawia zaimki tworzące pytania, * tworzy tekst dotyczący swoich zainteresowań, * przekształca tekst, zastępując zaimki różnymi częściami mowy, | * omawia celowość użycia zaimka w tekście, * wyjaśnia wpływ nadmiernego posługiwania się zaimkami na jakość komunikacji językowej, * w trakcie dialogu dba, by jego wypowiedzi nie budziły sprzeciwu lub agresji rozmówcy, * wykorzystuje wiedzę   o języku w tworzonych wypowiedziach ustnych  i pisemnych,   * świadomie używa zaimków wskazujących przynależność oraz brak, przeczenie, | – tworzy krótką rymowankę dotyczącą zaimka  i liczebnika, |
| **Lekcja 50** Kto jest prawdziwym bliźnim? – przypowieść  o miłosiernym Samarytaninie | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst informacyjny, * wyszukuje informacje  w tekście, * wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście literackim, * rozumie słowo *bliźni*, * przedstawia własne rozumienie utworu, * szuka informacji  w słowniku języka polskiego, * podejmuje próbę napisania podziękowania dla bohatera tekstu literackiego, | * szuka informacji   w słowniku biblijnym,   * potrafi przedstawić przebieg zdarzeń   w czytanym tekście,   * tworzy krótkie podziękowanie dla bohatera tekstu literackiego, * bardzo ogólnie wyjaśnia znaczenie sentencji dotyczących niesienia pomocy innym, | * omawia elementy świata przedstawionego, * wyjaśnia słowo *bliźni*, * omawia zachowania bohaterów, * przedstawia własne rozu- mienie utworu, uzasadnia swoje zdanie, * popiera swoje opinie konkretnymi przykładami, * opowiada o wydarze- niach z utworu, układa spójną i logiczną wypo- wiedź, * tworzy poprawne podzię- kowanie dla bohatera tekstu literackiego, * wyjaśnia znaczenie sentencji dotyczących niesienia pomocy innym, | * uzasadnia własne rozumienie utworu kilkoma argumentami, * wnioskuje na podstawie tekstu informacyjnego, * prezentuje najważniejsze informacje w ciekawej formie, * wyciąga wnioski na podstawie analizy zachowania bohaterów, * trafnie ocenia zachowanie bohaterów, * tworząc podziękowanie, uwzględnia fakty, uczucia, zachowanie bohatera, * porównuje definicje zamieszczone w słowniku języka polskiego oraz   w słowniku biblijnym, | * wyjaśnia znaczenie słowa *bliźni,* uwzględniając jego pochodzenie, * wykorzystuje informacje  z innych źródeł do   pogłębionej analizy tekstu literackiego,   * wyjaśnia znaczenie sentencji, odnosząc się do własnych doświadczeń   i spostrzeżeń, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 51** Głębszy sens opowieści  o miłosiernym Samarytaninie | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst informacyjny, * wyszukuje konkretne informacje w tekście, * przedstawia własne rozumienie utworu, * wie, co to jest przypowieść, * z pomocą nauczyciela tworzy notatkę, * rozumie związek   frazeologiczny *miłosierny Samarytanin,* | * analizuje zachowania bohaterów, * potrafi przedstawić przebieg zdarzeń   w czytanym tekście,   * wymienia cechy przypowieści, * wypowiada się na temat zachowań i postaw bohaterów literackich, * tworzy krótką notatkę, * korzysta ze słownika frazeologicznego, | * analizuje zachowania bohaterów, * przedstawia własne rozu- mienie utworu, uzasadnia swoje zdanie, * omawia cechy przypo- wieści, * analizuje tekst pod względem cech gatunko- wych, * tworzy notatkę, * wyjaśnia związek frazeologiczny *miłosierny Samarytanin,* * gromadzi i wyjaśnia związki frazeologiczne odnoszące się do postaw dobroci, współczucia, | * uzasadnia własne rozumienie utworu, * wyciąga wnioski na podstawie analizy zachowania bohaterów, * trafnie ocenia zachowanie bohaterów literackich, * w oparciu o własną analizę  i zdobytą wiedzę klasyfikuje tekst literacki jako przypowieść, * wykorzystuje różne sposoby notowania istotnych informacji, * wzbogaca tworzoną wypowiedź frazeologizmami, | * wykorzystuje informacje  z innych źródeł do   pogłębionej analizy tekstu literackiego,   * zachowania i postawy bohaterów literackich interpretuje w oparciu   o własne doświadczenia  i poznany materiał lekturowy,   * omawia pochodzenie oraz znaczenie związku *miłosierny Samarytanin*, |
| **Lekcja 52** Namalować przypowieść  – opis dzieła malarskiego | Kształcenie literackie  i kulturowe | * z pomocą nauczyciela sporządza notatkę na podstawie czytanego tekstu, * poszukuje określonych informacji, * zna zasady spójności tekstu, * wymienia elementy opisu dzieła malarskiego, * podejmuje próbę opisu obrazu, | * z pomocą nauczyciela porównuje dzieło literackie (przypowieść) z obrazem, * używa   w opisie słownictwa porządkującego przestrzeń,   * stosuje epitety w celu uplastycznienia opisu, * zna zasady spójności tekstu, * tworzy krótki opis obrazu zawierający niezbędne, elementy, | * samodzielnie sporządza notatkę na podstawie czytanego tekstu, * porównuje dzieło literackie (przypowieść) z obrazem, * omawia podstawowe elementy obrazu, * poprawnie używa   w opisie słownictwa porządkującego przestrzeń,   * stosuje trafne epitety  w celu uplastycznienia opisu, * zapisuje najważniejsze informacje z lekcji   w formie notatki,   * tworzy opis zawierający niezbędne elementy, | * dokonuje celowej selekcji informacji, odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych, * interpretuje dzieło sztuki  w odniesieniu do tekstu literackiego, * zwraca uwagę na podobieństwa i różnice między dziełami, * stosuje zasady spójności tworzonego tekstu, * w opisie zwraca uwagę na technikę, paletę barw oraz nastrój dzieła, * rozumie rolę przymiot- ników oraz przysłówków w opisie, * tworzy opis dzieła sztuki poprawny pod względem formalnym i językowym, | * używa środków stylistycznych   w celu uatrakcyjnienia  i uplastycznienia opisu,   * tworzy opis dzieła sztuki bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi   i interpunkcyjnymi,   * w tekście poprawnie  i celowo stosuje   wyrażenia synonimiczne oraz związki frazeologiczne, |
| **Lekcja 53 i 54** Gdy pomoc spada z nieba… | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje   w tekście wyrażone wprost,   * ustala kolejność wydarzeń, | * czyta głośno tekst, * selekcjonuje informacje, * określa tematykę utworu, * charakteryzuje bohaterów, | * zna tytuły znanych powieści Andrzeja Sapkowskiego, * poprawnie czyta tekst, | * prezentuje informacje o A. Sapkowskim, * wyjaśnia przyczyny konfliktu interesów bohaterów, | * omawia cechy gatunkowe powieści na podstawie swojej wiedzy o twórczości   1. Sapkowskiego, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * wyraża własny sąd o bohaterach, * z pomocą nauczyciela przedstawia na schemacie przebieg zdarzeń z uwzględnieniem konfliktu interesów bohaterów, | * układa argumenty na poparcie swojego zdania, * korzysta ze słownika frazeologicznego, | * na bieżąco korzysta  z przypisów w celu   zrozumienia wyrazów oraz sformułowań archaicznych,   * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * selekcjonuje informacje, * określa tematykę   i problematykę utworu,   * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * określa motywy działania bohaterów, * czyta tekst informacyjny  i wykorzystuje zdobytą wiedzę do określania cech utworu literackiego, * omawia cechy gatunkowe bajki i baśni, * samodzielnie przedstawia na schemacie przebieg zdarzeń z uwzględnieniem konfliktu interesów bohaterów, | * porównuje bohaterów literackich, uwzględniając ich motywy działania, * przedstawia własne opinie na temat postaw bohatera, uzasadnia je, * wyjaśnia celowość stosowania archaizmów  w powieści historycznej, * wyjaśnia różnice pomiędzy potocznym   a teoretycznoliterackim rozumieniem słowa *bajka,*   * używa związków frazeologicznych do opisania przedstawionej  w tekście sytuacji, |  |
| **Lekcja 55** Pomnożyć talenty, czyli  o nauce  w przypowieści ukrytej | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie słowo *talent*, * czyta cicho tekst literacki, * wie, czym jest instrukcja, * zna zasady spójności tekstu, * podejmuje próbę zredagowania opowiadania   o wydarzeniach z przypowieści, | * potrafi dostrzegać uzdolnienia swoje  i innych, * czyta głośno tekst literacki, * określa typ narracji  w tekście, * opowiada   o wydarzeniach przedstawionych  w przypowieści,   * charakteryzuje bohaterów, wymienia ich zalety oraz dostrzega wady, * zamienia formę nieosobową czasownika na tryb rozkazujący   i odwrotnie,   * opowiada pisemnie treść przypowieści,   starając się o zachowanie poprawności ortograficznej oraz interpunkcyjnej, | * zna znaczenia i synonimy słowa *talent*, * wnioskuje na podstawie tekstu informacyjnego, * poprawnie czyta tekst literacki, * omawia zalety i wady bohaterów, * analizuje przypowieść, odkrywając jej sens przenośny, | * tworzy definicję słowa *talent* uwzględniając jego wieloznaczność; * dokonuje analizy swoich uzdolnień, ocenia możliwości ich rozwoju   i tworzy instrukcję, która ma pomóc w ich doskonaleniu,   * analizuje przypowieść  i interpretuje ją na poziomie przenośnym, * tworząc własny tekst, dba  o poprawność językową   i formalną,   * świadomie stosuje różne formy czasownika   w tworzonej wypowiedzi,   * wnioskuje na podstawie samodzielnie dokonanej analizy tekstu, | – omawia symboliczne znaczenie postaci  i przedmiotów pojawiających się  w przypowieści  o talentach, wykorzystując własną wiedzę na temat symboli biblijnych, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 56** Klucz do emocji – wykrzyknik | Kształcenie językowe | * czyta cicho teksty, * ocenia zachowania bohaterów, * identyfikuje sytuacje zagrożenia, * potrafi reagować adekwatnie do sytuacji, * wie, kiedy użyć wykrzyknika, * znajduje wykrzykniki  w tekście, | * czyta głośno teksty, * ocenia zachowania bohaterów, * tworzy komunikaty, wykorzystując wykrzykniki, * klasyfikuje wykrzyknik jako nieodmienną część mowy, | * poprawnie czyta teksty, * rozmawia o wydarzeniach przedstawionych   w tekście,   * omawia sposoby zachowania się w sytuacji zagrożenia, * korzysta z tekstu informacyjnego do poszerzania wiedzy  z zakresu gramatyki języka polskiego, * określa funkcje wykrzykników w wypowiedziach, * modyfikuje wypowiedź za pomocą wykrzykników, * tworzy wypowiedź poprawną pod względem ortograficznym   i interpunkcyjnym, | * dokonuje oceny przedstawionych  w tekście zdarzeń,   wypowiada się na ich temat, argumentując swoje stanowisko,   * świadomie stosuje wykrzykniki w celu zmodyfikowania lub podkreślenia elementów znaczeniowych tekstu, * prezentuje swoje pomysły, uzasadnia ich trafność, | – odgrywa sytuacje zaprezentowane na rysunkach, zwracając uwagę na ekspresję przekazu, |
| **Lekcja 57 i 58** Co zrobić, żeby życie mnie nie omijało? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst literacki, * z uwagą słucha tekstu, * nazywa cechy i uczucia bohatera, * wypowiada się na temat sytuacji   niepełnosprawnych  w społeczeństwie,   * zna zasady spójności tekstu, | * potrafi dostrzegać ograniczenia swoje  i innych, * czyta głośno tekst literacki, * określa typ narracji  w tekście, * opowiada   o wydarzeniach przedstawionych  w tekście,   * wskazuje cechy człowieka, który realizuje marzenia, pokonując poważne przeszkody, * zapisuje swoje spostrzeżenia w postaci równoważników zdań, * zna zasady spójności tekstu, | * czyta głośno tekst literacki, * charakteryzuje bohatera, * wnioskuje na podstawie tekstu, * redaguje objaśnienie wyrażenia metaforycznego, * na podstawie samodzielnej analizy tekstu oraz dodatkowych informacji utożsamia narratora  z bohaterem   i autorem,   * wypowiada się na temat sytuacji   niepełnosprawnych  w społeczeństwie,   * tworzy własny tekst, starając się o zachowanie poprawności ortograficznej oraz interpunkcyjnej, | * potrafi wykazać empatię, omawiając sytuację niepełnosprawnego bohatera tekstu, * omawia konstrukcję narracyjną tekstu, * ocenia wagę niektórych wydarzeń w życiu bohatera, argumentuje swoje stanowisko odwołując się do materiału lekturowego oraz własnych doświadczeń, * świadomie używa równoważników zdań do zasygnalizowania swoich spostrzeżeń, * jest liderem pracy  w grupie, * w charakterystyce rozróżnia cechy charakteru, usposobienie oraz zachowanie postaci, | – dokonuje pogłębionej analizy sytuacji osób niepełnosprawnych  w swoim otoczeniu oraz znanych z mediów, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 59** Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości  z działu 3.  *Człowiek człowiekowi* | Lekcja powtórze- niowa | – utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. *Człowiek człowiekowi* | | | | |
| **Lekcja 60 i 61** Sprawdzian wiadomości z działu 3.  *Człowiek człowiekowi* | Sprawdzian wiadomości | – opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. *Człowiek człowiekowi* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | |
| **Lekcja 62** Gdy miłość wzywa do niezwykłych czynów | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * ustala przebieg wydarzeń  w utworze narracyjnym, * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń, * nazywa uczucia towarzyszące bohaterowi  w różnych sytuacjach, * podejmuje próbę stworzenia wypowiedzi będącej poradą   w określonej sytuacji, | * określa tematykę poznanego tekstu, * wskazuje wartości ważne dla bohatera utworu, * tworzy krótką wypowiedź będącą poradą   w określonej sytuacji, | * określa tematykę  i problematykę   poznanego tekstu,   * określa motywy działania bohatera, * omawia wartości ważne dla bohatera utworu, * samodzielnie tworzy plan wydarzeń, * omawia uczucia towarzyszące bohaterowi  w różnych sytuacjach, * tworzy wypowiedź będącą poradą   w określonej sytuacji, | * wyjaśnia motywy działania bohatera, uwzględniając pozytywne i negatywne aspekty podjętych decyzji, * dokonuje analizy postępowania bohaterki utworu, * omawia zależność przyczynowo-skutkową   w działaniach bohaterów,   * omawia przyczyny zmiany decyzji podjętej przez bohatera utworu, * tworzy porady na podstawie dokonanej analizy zachowań bohaterów, | * analizując postępowanie bohaterów, odwołuje   się do własnych doświadczeń  i przykładów z życia,   * wyczerpująco argumentuje słuszność stwierdzenia bohatera literackiego w oparciu o opisane fakty, |
| **Lekcja 63** Co wiemy o budowie zdania? – podmiot  i orzeczenie | Kształcenie językowe | * czyta cicho tekst informacyjny, * wie, co to jest podmiot  i orzeczenie, * wskazuje podmiot   i orzeczenie w zdaniu,   * wskazuje zdanie bezpodmiotowe, | * czyta głośno tekst informacyjny, * zna typy podmiotów, * redaguje krótki opis na podstawie obrazka, * wie, jakimi częściami mowy może być wyrażony podmiot  i orzeczenie, | * omawia typy podmiotów, * wskazuje zdanie bezpodmiotowe, * redaguje szczegółowy opis na podstawie obrazka, * określa, jakimi częściami mowy zostały wyrażone podmiot i orzeczenie, | * dokonuje zamiany form gramatycznych wyrazów  w zdaniu z zachowaniem znaczenia wypowiedzi, * wyjaśnia, dlaczego konkretne   zdanie w tekście możemy nazwać bezpodmiotowym,   * tworzy wypowiedź pisemną będącą kontynuacją zdarzeń opisanych w utworze literackim, budując ją ze zdań z określonymi typami podmiotów, | – zdobytą wiedzę wykorzystuje w praktyce, bezbłędnie określając typ podmiotu, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 64 i 65** Miłość cenniejsza od złota i wiedzy | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * korzysta ze słownika języka polskiego, * wie, czym jest hymn, * wypowiada się na temat sentencji dotyczących miłości, * z pomocą nauczyciela tworzy krótką wypowiedź pisemną na temat miłości na podstawie omówionego utworu, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * czyta głośno tekst, * korzysta ze słownika terminów literackich, * wie, jakiego typu informacje znajdzie  w słowniku terminów literackich, * wypowiada się na temat oglądanego obrazu (zdjęcia), * wyszukuje epitety oraz porównania w tekście lirycznym, * tworzy krótką wypowiedź pisemną na temat miłości na podstawie omówionego utworu, | * poprawnie czyta tekst, * wie, jakiego typu informacje znajdzie  w słowniku terminów literackich, * wypowiada się na temat oglądanego obrazu (zdjęcia), uzasadnia swoje zdanie, * wymyśla tytuł zdjęcia adekwatny do przedstawionej sytuacji, * wyjaśnia, czym jest hymn, * wymienia najważniejsze informacje dotyczące św. Pawła (uczeń Jezusa, autor ksiąg Nowego Testamentu) * omawia epitety oraz porównania w tekście lirycznym, * tworzy poprawną wypowiedź pisemną na temat miłości na   podstawie omówionego utworu,   * redaguje notatkę na bazie informacji ze słownika   i definicji w podręczniku, | * omawia oglądane obrazy, odnosząc się do ich głębszego sensu, * wymyśla tytuły do zdjęć, uwzględniając emocje   i relacje osób na nich przedstawionych,   * dokonuje analizy wyjaśnienia hasła słownikowego, * porównuje definicje zawarte w różnych źródłach np. słowniku  i podręczniku, * objaśnia cechy gatunkowe hymnu, wskazuje ich obecność  w konkretnym utworze, * omawia środki poetyckie zastosowane w utworze lirycznym oraz ich funkcje, * tworzy zwięzłą, przemyślaną notatkę na temat hymnu   i omawianego utworu,   * zabiera głos w dyskusji, trafnie uzasadniając swoje stanowisko   w konkretnej sprawie, | – prezentuje postać św. Pawła, uwzględniając epokę, w jakiej żył, jego rolę w szerzeniu chrześcijaństwa  w świecie, akcentuje moment nawrócenia (zmiany światopoglądu  i wiary), |
| **Lekcja 66** Język miło- snych wyznań szesnasto- wiecznych zakochanych | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst informacyjny, * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * korzysta ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić pojęcie *dramatyczny*, * wie, dlaczego teksty przeznaczone do odegrania na scenie są podzielone na tekst główny i poboczny, * wskazuje tekst główny  i didaskalia w utworze, | * czyta głośno tekst literacki, * określa tematykę poznanego tekstu, * wskazuje w teście słownictwo odnoszące się do uczuć, * krótko przedstawia historię Romea i Julii, | * wie, kim był Wiliam Szekspir, potrafi podać najważniejsze fakty dotyczące dramatopisarza, * krótko przedstawia historię Romea i Julii, * prezentując postacie bohaterów, odnosi się do sytuacji, która ma znaczący wpływ na ich działania, * omawia epitety oraz porównania  w wypowiedziach bohaterów, | * omawia rolę didaskaliów oraz tekstu pobocznego w utworach przeznaczonych na scenę, * w trakcie głośnego czytania roli w tekście dramatu bierze pod uwagę didaskalia, stosuje się do wskazówek  w nich zawartych, * omawia funkcje środków stylistycznych użytych   w wypowiedziach bohaterów,   * tworzy porównania odnoszące się do miłości, | * tworzy oryginalne porównania odnoszące się do miłości, * krytycznie ocenia zachowania bohaterów utworu, wskazuje odrzucane współcześnie aspekty tych zachowań, * projektując plakat, stara się  w oryginalny sposób przekazać problematykę dzieła, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – wskazuje epitety oraz porównania  w wypowiedziach bohaterów, |  | * w odniesieniu do objaśnień słownikowych analizuje przedstawioną sytuacje, wskazując elementy wpływające na jej dramatyzm, * wypowiada się na temat tekstu kultury – plakatu, | * analizuje język bohaterów, uwzględniając czas powstania utworu oraz czas akcji, * interpretuje przekaz plakatu w kontekście poznanego tekstu literackiego, * tworzy plakat związany  z utworem Szekspira, |  |
| **Lekcja 67** Daję słowo, że zostanę | Kształcenie językowe | * czyta cicho tekst informacyjny, * dostrzega różnice pomiędzy obietnicami  a ślubowaniem   i przysięgą,   * wie, co to jest orzeczenie imienne, * uzupełnia wypowiedź, wstawiając brakujące orzeczniki, | * rozmawia na temat okoliczności składania różnych obietnic, * uzupełnia tekst, zachowując logiczną ciągłość zdarzeń, * wymienia co najmniej trzy czasowniki mogące pełnić funkcję łącznika w orzeczeniu imiennym, * uzupełnia poprawnie wypowiedź, wstawiając brakujące orzeczniki, | * rozmawia na temat okoliczności składania różnych obietnic, uza- sadnia własne stano- wisko, * wyjaśnia różnice pomiędzy obietnicami   a ślubowaniem i przysięgą,   * wyjaśnia strukturę orzeczenia imiennego * określa, jaką częścią mowy został wyrażony orzecznik, * wymienia czasowniki mogące pełnić funkcję łącznika w orzeczeniu imiennym, | * dokonuje analizy budowy orzeczenia imiennego, * omawia funkcję łącznika  i orzecznika, * uzupełnia tekst, świadomie używając orzeczeń imiennych, * redaguje zobowiązania zawierające orzeczenia imienne, | – redaguje bezbłędnie zobowiązania zawierające orzeczenia imienne, |
| **Lekcja 68 i 69** Miłość komplikuje życie nastolatka? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst literacki  i informacyjny, * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * określa relacje między bohaterami utworu, * korzysta z internetu jako źródła informacji na temat literatów i ich dzieł, * w krótkiej wypowiedzi pisemnej przedstawia własne rozumienie słów bohatera utworu literackiego, | * czyta głośno tekst literacki i informacyjny, * wypowiada się na temat problemów, relacji   w grupie i oczekiwań współczesnych nastolatków,   * zna Kornela Makuszyńskiego jako autora książek dla dzieci  i młodzieży, wymienia tytuł przynajmniej jednej z jego książek, * określa tematykę poznanego tekstu literackiego, * określa typ narracji  w tekście, * tworzy prostą definicję *stereotypu* na podstawie objaśnień słownikowych, | * wymienia tytuły kilku książek   K. Makuszyńskiego,   * określa tematykę  i problematykę poznanego tekstu literackiego, * omawia relacje między bohaterami utworu, * wyciąga wnioski na podstawie informacji zawartych w tekście, * identyfikuje narrację pierwszoosobową jako charakterystyczną   dla literatury wspomnieniowej,   * w krótkiej wypowiedzi pisemnej przedstawia własne rozumienie słów bohatera utworu literackiego, uzasadnia swoje zdanie, | * prezentuje postać Kornela Makuszyńskiego i wypowiada się na temat powieści *Bezgrzeszne lata* w kontekście biografii pisarza, * interpretuje wypowiedzi narratora na temat lat jego młodości, dostrzega różnice między postrzeganiem świata w wieku nastu lat i w chwili pisania powieści, * omawia typ narracji  w powieści, * prezentuje swoje stano- wisko wobec problemów przedstawianych   w powieści, trafnie je argumentując,   * tworzy poprawny tekst argumentacyjny, | * korzystając z różnych źródeł, tworzy spójną, logiczną notatkę słownikową hasła *stereotyp*, * dostrzega i omawia stereotypy funkcjonujące we współczesnym świecie, * tworząc tekst argumentacyjny na podstawie stwierdzeń zawartych w utworze literackim, operuje bogatym zasobem słów  i poprawną stylistyką, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | Wymagania edukacyjne na ocenę roczną z uwzględnieniem śródrocznych wymagań edukacyjnych | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 70** Zimne walentynki czy gorąca sobótka? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * wie, kiedy żył św. Walenty  i skąd przywędrował   do Polski zwyczaj walentynek,   * wskazuje fakty i opinie  w tekście, * wyjaśnia znaczenie słowa   *walentynka*,   * wie, z czym związany jest zwyczaj sobótki, | * nadaje tytuły wyodrębnionym częściom tekstu, * na podstawie tekstu gromadzi argumenty za walentynkami i przeciw nim, * mówi o swoich pomysłach dotyczących organizacji sobótki w swojej miejscowości, * w krótkim tekście argumentacyjnym przedstawia swoje stanowisko odnośnie obchodzenia dnia zakochanych, | * wyjaśnia, kiedy żył św. Walenty i skąd   przywędrował do Polski zwyczaj walentynek,   * tworzy krótką rymowankę związaną z walentynkami, * rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych, * wyjaśnia, z czym związany jest zwyczaj sobótki, * w tekście argumentacyjnym przedstawia swoje stanowisko odnośnie obchodzenia dnia zakochanych, | * omawia genezę zwyczaju zwanego walentynkami, wskazując powiązania święta ku czci św.   Walentego ze zjawiskiem ornitologicznym,   * wyczerpująco wypowiada się na temat zwyczaju walentynek i sobótki, * w swoim wierszowanym tekście celowo używa słów mających więcej niż jedno znaczenie, * prezentuje ciekawe pomysły związane   z organizacją sobótki, uwzględniając pochodzenie i charakter tego zwyczaju,   * trafnie uzasadnia swoje stanowisko w sprawie święta zakochanych,   w argumentacji wykorzystuje własne spostrzeżenia oraz opinie innych, | * nadaje wyodrębnionym częściom tekstu oryginalne tytuły, * tworzy tekst argumentacyjny cechujący się bogatym zasobem słownictwa, poprawną stylistyką oraz szerokim spojrzeniem na problem postrzegania walentynek przez Polaków, * gromadzi i prezentuje własne argumenty przemawiające za obchodzeniem święta zakochanych, |
| **Lekcja 71** Życiowa mądrość zawarta  w przypowieści o pannach roztropnych  i nierozsądnych | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wie, czym jest przypowieść, * prezentuje dosłowny przekaz przypowieści, * zna pojęcie *synonim*   i *antonim*,   * łączy wyrazy w pary antonimów, | * czyta głośno tekst, * określa tematykę poznanego tekstu, * opowiada przebieg zdarzeń w poznanym utworze, * ocenia zachowanie bohaterów, * wymienia adresatów przypowieści, * prezentuje dosłowny przekaz przypowieści, * korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych, * gromadzi synonimy, | * poprawnie czyta tekst, * określa tematykę  i problematykę   poznanego tekstu,   * opowiada przebieg zdarzeń w poznanym utworze, układa spójną  i logiczną wypowiedź, * ocenia zachowanie bohaterów, uzasadnia swoje opinie, * wyjaśnia, czym jest przypowieść, * wymienia adresatów przypowieści, * dobiera synonimy najtrafniej nazywające cechy bohaterów przypowieści, | * odgrywa określone sytuacje, wykorzystując ruch, gest, mimikę, * uzasadnia własne rozumienie utworu, * prezentuje najważniejsze informacje w ciekawej formie, * wyciąga wnioski na podstawie analizy zachowania bohaterów, * analizuje przypowieść, odkrywając jej ukryte znaczenie, * identyfikuje utwór jako przypowieść, wskazując obecność jej cech gatunkowych w czytanym tekście, | * charakteryzuje narratora  i adresatów przypowieści  w kontekście historycznym  i religijnym, * omawia przenośne znaczenie przypowieści  w kontekście religijnym, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 72** Wymagania do pokochania  – zbyt duże czy zbyt małe? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst liryczny, * czyta cicho tekst informacyjny, * rozumie związki frazeologiczne z wyrazem *kochać*, * określa ilość zwrotek, wersów oraz sylab   w wersie,   * wypowiada się na temat odczuć związanych   z poznanym tekstem literackim,   * potrafi ocenić stopień trudności wymagań osoby mówiącej   w wierszu,   * podejmuje próbę napisania   autocharakterystyki, | * czyta głośno tekst liryczny, * korzysta ze słownika frazeologicznego, * wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, określa, co jest ważne dla niego, * opisuje zachowania, które preferuje podmiot liryczny  u innych ludzi, * tworzy krótki tekst autocharakterystyki, | * poprawnie czyta tekst liryczny, * wyjaśnia związki frazeolo- giczne z wyrazem *kochać*, * wskazuje elementy tekstu wpływające na jego melodyjność, * wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, określa, co jest ważne dla niego, uzasadnia swoje zdanie, * omawia zachowania, które preferuje podmiot liryczny u innych ludzi, * nazywa cechy człowieka  na podstawie opisu jego zachowania, * tworzy tekst autocharakterystyki, dbając o poprawność formalną, ortograficzną  i interpunkcyjną, | * omawia znaczenie związków frazeologicznych, używa ich w swojej wypowiedzi, * analizuje budowę wiersza, odkrywa jego wewnętrzny sens, * wypowiedzi na temat utworu lirycznego popiera cytatami, * rozróżnia rodzaje rymów, * omawia wpływ rymów, rytmiki i powtórzeń na melodyjność utworu, * prezentuje cechy osoby,  z którą mógłby się zaprzyjaźnić, opisując zachowanie wynikające  z posiadania tych cech, | – tworzy autocharakterystykę  w imieniu podmiotu  lirycznego, uwzględniając wszystkie aspekty  jego osobowości zaprezentowane  w wierszu, |
| **Lekcja 73** Gdyby Orfeusz się nie odwrócił! | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * z pomocą nauczyciela zapisuje wydarzenia przedstawione w micie  w postaci planu, * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * wymienia najważniejsze cechy relacji łączącej bohaterów, * zna pojęcie *motyw literacki*, * tworzy krótki tekst na temat przeczytanego utworu, | * czyta głośno tekst, * wymienia skojarzenia ze słowami *nieszczęśliwa miłość*, * określa tematykę poznanego tekstu, * wskazuje motywy działań bohaterów, * gromadzi przymiotniki określające stan uczuciowy, * wskazuje motywy literackie obecne w micie, * wyszukuje w słowniku   on-line wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych,   * wskazuje, jaki związek wyrazowy odnosi się do sytuacji bohatera, jednym argumentem uzasadnia swój wybór, * tworzy tekst na temat przeczytanego utworu, | * łączy określenie   *nieszczęśliwa miłość*  z poznanymi bohaterami literackimi,   * samodzielnie zapisuje wydarzenia   przedstawione w micie  w postaci planu,   * określa tematykę  i problematykę   poznanego tekstu,   * omawia motywy działań bohaterów, * tworzy poprawny tekst na temat przeczytanego utworu, | * wyjaśnia, dlaczego konkretni bohaterowie mogą być przykładem nieszczęśliwej miłości, * przedstawia na sche- macie ciąg przyczynowo-   -skutkowy w poznanym micie,   * omawia sytuację bohatera  w kontekście emocji, które są motywem jego działania, * wyjaśnia, czym jest motyw literacki, * omawia motywy literackie funkcjonujące w micie, * tworzy ilustrację lub ujmuje  w postaci symbolu istotę przekazu literackiego, * w uzasadniony sposób stosuje związki frazeolo- giczne w swoich wypowie- dziach, * wymyśla inne zakończenie mitu, uwzględniając   jego treść oraz sugestię zawartą temacie opowieści, | * dokonuje dogłębnej analizy motywów postępowania bohatera, * porównuje różne postacie literackie w podobnej sytuacji – wskazuje podobieństwa i różnice, * świadomie wykorzystuje wiedzę o języku w czasie tworzenia wypowiedzi pisemnej, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 74** Po nitce do… wyjścia z labiryntu | Kształcenie literackie  i kulturowe | * podaje przykłady pozytywnych   i negatywnych postaw na podstawie własnych doświadczeń,   * czyta cicho tekst, * wskazuje elementy świata przedstawionego w micie, * odpowiada na podstawowe pytania dotyczące tekstu literackiego, * rozumie znaczenie związków frazeologicznych *nić*   *Ariadny, po nitce do kłębka, wyjść z labiryntu,* | * czyta cicho i głośno tekst, * określa tematykę poznanego utworu, * opowiada przebieg wydarzeń w micie, * ocenia zachowania bohaterów, odrzuca zachowania, które są antywzorem, * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych *nić Ariadny, po nitce do*   *kłębka, wyjść z labiryntu,*   * korzysta ze słownika frazeologizmów, | * wskazuje pozytywne oraz negatywne zachowania wobec bliskiej osoby, * określa tematykę i problematykę   poznanego utworu,   * omawia elementy świata przedstawionego w micie, * opowiada przebieg wydarzeń w micie, układa spójną i logiczną wypowiedź, * odnosi się do innych tekstów literackich o podobnej problematyce, * tworzy notatkę słownikową dotyczącą związku frazeologicznego *znaleźć się w labiryncie*, | * omawia pozytywne oraz negatywne zachowania wobec osób bliskich, uwzględniając głębsze motywy postępowania w różnych sytuacjach, * analizuje zachowania bohaterów, porównuje je, by dokonać pogłębionej oceny postaw, * wyjaśnia znaczenie słów oraz zwrotów w kontek- ście wydarzeń opisanych w micie, * wyjaśniając związki frazeologiczne ze słowem *labirynt*, odnosi się do treści poznanego mitu, * układa argumenty i używa ich na poparcie swojego stanowiska w sprawie oceny postaw bohaterów, * tworząc własny tekst, bierze pod uwagę rysy charakterologiczne postaci oraz wcześniejsze motywy ich postępo- wania, | * prezentuje wydarzenia opisane w micie   w postaci ciekawej, zawierającej elementy retoryki wypowiedzi ustnej,   * wyjaśniając związki frazeologiczne ze słowem *labirynt*, odnosi się do treści poznanego mitu oraz innych utworów, * dokonuje analizy zachowań w celu wskazania wzorów oraz antywzorów miłości, |
| **Lekcja 75** Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości  z działu 4*.*  *Miłość ponad wszystko* | Lekcja powtórze- niowa | – utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 4*. Miłość ponad wszystko* | | | | |
| **Lekcja 76 i 77** Sprawdzian wiadomości  z działu 4*.*  *Miłość ponad wszystko* | Sprawdzian wiadomości | – opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4*. Miłość ponad wszystko* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi  w szkole) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 78**  Czas na życiowy bilans? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie podane związki frazeologiczne ze słowem *czas*, * wskazuje związki wyrazów, które dotyczą jego sytuacji życiowej, * cicho czyta tekst, * wyszukuje informacje  w tekście na zadany temat, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * nazywa uczucia bohaterek, * wie, co to jest literatura obyczajowa, | * wskazuje związki wyrazów, które dotyczą jego sytuacji życiowej, * głośno czyta tekst, * popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, * określa tematykę utworu, * rozumie role bohaterek  w rozmowie, * rozpoznaje narrację trzecioosobową   w utworze,   * wyraża własne zdanie na zadany temat, * porównuje doświadczenia bohaterek z własnymi, * wie, co to jest bilans życiowy, | * wyjaśnia podane związki frazeologiczne ze słowem *czas*, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne  w tekście, * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * określa tematykę oraz problematykę utworu, * wyraża własne zdanie na zadany temat oraz podaje trafne argumenty, * rozpoznaje narrację trzecioosobową   w utworze,   * wie, co to jest literatura obyczajowa i wskazuje jej cechy w utworze, * porównuje doświadczenia bohaterek z własnymi, uzasadnia swoje zdanie, | * omawia zachowanie i role bohaterek w rozmowie, * wyraża własne zdanie na zadany temat   i układa kilka trafnych argumentów,   * rozpoznaje w utworze narrację trzecioosobową  z punktu widzenia bohatera i podaje trafne przykłady z tekstu, * wyjaśnia, co to jest literatura obyczajowa  i omawia jej cechy   w utworze,   * wyjaśnia, co to jest bilans życiowy, | – prezentuje informacje  o K. Siesickiej, podaje przykłady podobnych  motywów w jej twórczości, |
| **Lekcja 79** Jakie będą telefony przyszłości?  – stosujemy  w zdaniach przydawki | Kształcenie językowe | * rozumie frazeologizm   *oszczędzać czas*,   * cicho czyta tekst informacyjny, * wyszukuje informacje  w tekście na zadany temat, * wyraża własne zdanie na zadany temat, * podejmuje próbę ułożenia instrukcji i opisu przedmiotu, * wie, co to jest przydawka, | * popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, * redaguje krótki opis przedmiotu, * rozpoznaje w zdaniu przydawkę, * określa, jaką częścią mowy jest wyrażona przydawka, * stosuje w zdaniach przydawki, | * rozumie frazeologizm   *oszczędzać czas*,   * wyraża własne zdanie na zadany temat oraz podaje trafne argumenty, * układa instrukcję, * redaguje opis przedmiotu, * wie, jakie są funkcje przydawki w zdaniu, * w większości poprawnie określa, jaką częścią mowy jest wyrażona przydawka, * rozpoznaje formy przypadka, liczby   i rodzaju rzeczowników  z przydawkami, | * wyjaśnia i stosuje   w zdaniu frazeologizm  *oszczędzać czas*,   * wyjaśnia zasady budowy instrukcji*,* * redaguje szczegółowy opis przedmiotu poprawny pod względem językowym, interpunkcyjnym   i ortograficznym,   * wyjaśnia funkcje przydawki w zdaniu, | * redaguje szczegółowy opis przedmiotu poprawny pod względem językowym, interpunkcyjnym   i ortograficznym, celowo stosuje przydawki  w różnej funkcji,   * prezentuje informacje wyszukane w różnych źródłach na temat nowych rozwiązań   w projektowaniu telefonów, |
| **Lekcja 80**  Nie oszczędzaj na znakach interpunkcyj- nich | Kształcenie językowe | * wyraża własne zdanie na zadany temat, * wymienia poznane znaki interpunkcyjne, * podejmuje próbę ułożenia krzyżówki na temat znaków interpunkcyjnych, * redaguje SMS-a, | * rozumie potrzebę używania znaków interpunkcyjnych  w SMS-ach, * korzysta ze słownika interpunkcyjnego, * z pomocą nauczyciela układa krzyżówkę   na temat znaków interpunkcyjnych,   * redaguje SMS-a, stosując znaki interpunkcyjne, | * wyraża własne zdanie na zadany temat oraz podaje trafne argumenty, * odmienia poprawnie skrót SMS przez przypadki, * wie, jakie są ogólne funkcje znaków interpunkcyjnych   w wypowiedziach,   * układa krzyżówkę na temat znaków interpunkcyjnych, | * wyraża własne zdanie na zadany temat oraz układa kilka trafnych argumentów, * samodzielnie układa krzyżówkę na temat znaków interpunkcyjnych*,* * redaguje SMS-a, stosując poprawnie znaki interpunkcyjne, | – bezbłędnie stosuje znaki interpunkcyjne  w wypowiedziach piemnych, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 81** Czy pan Fusi zmarnował swoje życie? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * cicho czyta tekst, * wyraża własne zdanie na zadany temat, * rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne  w utworze, * ocenia bohatera utworu, * podejmuje próbę napisania listu elektronicznego   z elementami tekstu argumentacyjnego, | * głośno czyta tekst, * określa cechy bohaterów, * rozumie pojęcie manipulacja, * wskazuje wartości ważne dla bohatera, * z pomocą nauczyciela redaguje argumenty mające na celu przekonanie bohatera, że nie zmarnował swojego życia, * redaguje krótki list elektroniczny   z elementami tekstu argumentacyjnego, | * głośno czyta tekst   z podziałem na role,   * wyraża własne zdanie na zadany temat oraz podaje trafne argumenty, * wyjaśnia pojęcie   *manipulacja*,   * rozpoznaje manipulację  w argumentacji jednego  z bohaterów, * wyjaśnia wartości ważne dla bohatera, * redaguje co najmniej  3 argumenty mające na celu przekonanie bohatera, że nie   zmarnował swojego życia,   * porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, * redaguje list elektroniczny  z elementami tekstu argumentacyjnego, | * wyjaśnia elementy fantastyczne i realistyczne  w utworze, * omawia argumenty jednego z bohaterów  i wyjaśnia, na czym polega użyta w nich manipulacja, * samodzielnie lub   z pomocą nauczyciela redaguje argumenty mające na celu przekonanie bohatera,  że nie zmarnował swojego życia,   * redaguje list elektroniczny  z elementami tekstu argumentacyjnego   w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym  i interpunkcyjnym, | * odgrywa rolę w zadaniu dramowym, * podaje przykłady manipulacji inne niż  w poznanym tekście, * redaguje list elektroniczny  z elementami tekstu argumentacyjnego poprawny pod   względem językowym, ortograficznym  i interpunkcyjnym, |
| **Lekcja 82** Udziel dokładnych informacji  – rodzaje okoliczników | Kształcenie językowe | * wie, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę telefoniczną, * wie, co to jest okolicznik, * rozpoznaje w wypowiedzi różne okoliczniki, | * rozróżnia zwroty oficjalne  i nieoficjalne, * określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi, * wie, jakie są funkcje okolicznika w zdaniu, * określa, jakimi częściami mowy są wskazane okoliczniki, * układa zdania pojedyncze  z okolicznikami, | * wyjaśnia, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę telefoniczną, * układa oficjalne   i nieoficjalne zwroty  w rozmowach telefonicznych,   * poprawnie określa, jakimi częściami mowy są wskazane okoliczniki, * rozpoznaje w wypowiedzi różne rodzaje okoliczników, * układa w większości poprawne zdania poje- dyncze z okolicznikami, | * posługuje się oficjalną  i nieoficjalną odmianą   polszczyzny w rozmowach telefonicznych,   * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, * wyjaśnia zasady etykiety językowej, * wyjaśnia funkcje okolicznika w zdaniu, | * swobodnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny   w rozmowach telefonicznych,   * stosuje zasady etykiety językowej, * inscenizuje wylosowane zdania (kalambury), |
| **Lekcja 83 i 84** O tym, jak Syzyf chciał zyskać na czasie | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie znaczenie związku frazeologicznego *zyskać na czasie*, * czyta cicho tekst, * wskazuje cechy Syzyfa, | * czyta głośno tekst, * zna mit o Syzyfie, * ocenia czyny bohatera, * wskazuje wartości  w utworze, | – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *zyskać na czasie*, | * stosuje w zdaniach poznane frazeologizmy, * charakteryzuje Syzyfa jako króla i jako człowieka, | – omawia przykłady bohaterów literackich  i filmowych, którzy starali się przedłużyć sobie życie, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * ocenia czyny bohatera, * wie, co to jest mit, * zna frazeologizm   *syzyfowa praca*,   * podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego na podstawie mitów greckich, * podejmuje próbę napisania opowiadania odtwórczego   o wydarzeniach z mitu  o Syzyfie, | * z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitów greckich, * redaguje krótkie opowiadanie odtwórcze  o wydarzeniach z mitu, | * podaje przykład bohatera literackiego, który starał się przedłużyć sobie życie, * wskazuje przyczyny   i skutki postępowania bohatera,   * ocenia czyny bohatera, uzasadnia swoje opinie, * omawia wartości  w utworze, * wskazuje cechy mitu  w utworze, * zna inne frazeologizmy pochodzące   z omówionych mitów, rozumie ich znaczenie  w tekście,   * redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitów greckich, * redaguje opowiadanie odtwórcze   o wydarzeniach z mitu, | * omawia przyczyny i skutki postępowania bohatera, * omawia wartości ważne dla bohatera, * ocenia Syzyfa z punktu widzenia bogów, * omawia cechy mitu  w utworze, * samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie twórcze na podstawie mitów greckich, * redaguje opowiadanie odtwórcze   o wydarzeniach  z mitu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym  i interpunkcyjnym, | * wyjaśnia frazeologizmy pochodzące ze znanych mu mitów   i poprawnie stosuje je  w wypowiedziach,   * samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie twórcze na podstawie mitów greckich, bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi   i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 85** Jak sformułować skuteczny komunikat, ale nikim nie  manipulować? | Kształcenie językowe | * cicho czyta tekst, * identyfikuje tekst jako komunikat, * rozróżnia komunikat informacyjny, literacki, reklamowy i ikoniczny, * wie, co to jest przekonywanie  i manipulacja, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wyraża własne zdanie, * podejmuje próbę ułożenia tekstu reklamowego, | * identyfikuje nadawcę   i odbiorcę wypowiedzi,   * wie, jaki komunikat jest skuteczny, * wie, czym się różni przekonywanie (perswazja) od manipulacji, * rozróżnia środki perswazji, * zabiera głos w dyskusji, * z pomocą nauczyciela układa tekst reklamowy, | * określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi, * wyjaśnia, jaki komunikat jest skuteczny, * wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje, * wyraża własne zdanie   i popiera je argumentami,   * układa tekst reklamowy, | * wyjaśnia różnice pomiędzy komunikatem informacyjnym, literackim, reklamowym  i ikonicznym, * układa skuteczny komunikat, * wyjaśnia, czym się różni przekonywanie (perswazja) od manipulacji, * omawia środki perswazji, wyjaśnia ich funkcje, * układa kilka argumentów na poparcie własnego stanowiska, | – układa oryginalny tekst reklamowy, poprawny pod względem formalnym  i językowym, |
| **Lekcja 86** Informacja potrzebuje dopełnienia | Kształcenie językowe | * wie, co to jest dopełnienie, * wyraża własne zdanie na zadany temat, | * rozpoznaje w zdaniach dopełnienia, * stosuje w zdaniach dopełnienia, * określa części mowy, którymi wyrażone są dopełnienia, | * wie, jakie funkcje w zdaniu pełni dopełnienie, * poprawnie określa części mowy, którymi wyrażone są dopełnienia, * układa tekst przekonujący bohatera do określonych działań, | * wyjaśnia funkcje dopełnień w zdaniach, * układa poprawne zdania  z dopełnieniami, * samodzielnie układa tekst przekonujący bohatera do takiego wykorzystania czasu, aby czuł się szczęśliwy, | – samodzielnie układa tekst przekonujący bohatera do takiego wykorzystania czasu, aby czuł się szczęśliwy, poprawny pod względem językowym, interpunkcyjnym  i ortograficznym, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 87** Jak się nie poróżnić, ale wciąż się różnić? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie znaczenie słowa   *poróżnić się*,   * cicho czyta tekst, * rozumie, co to jest powtórzenie, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * podaje synonim do wyrazu *poróżnić się*, * korzysta ze słownika języka polskiego, * głośno czyta tekst, * objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, * wymienia różnice pomiędzy ludźmi, wskazane w utworze, * wskazuje wartości  w utworze, | * wyjaśnia znaczenie słowa   *poróżnić się*,   * podaje co najmniej  2 synonimy do wyrazu *poróżnić się*, * poprawnie czyta wiersz, * wymienia różnice pomiędzy ludźmi, wskazane w utworze  i rozumie ich znaczenie  w relacjach międzyludzkich, * wyjaśnia funkcję powtórzenia w utworze, * samodzielnie redaguje krotką notatkę, | * wyjaśnia sens gry słownej  z czasownikami *różnić się* i *poróżnić się*, * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu, * omawia problematykę utworu, * wyjaśnia znaczenie różnic w relacjach międzyludzkich, * samodzielnie redaguje pełną notatkę, | – samodzielnie układa strofę wiersza na wzór utworu  W. Woroszylskiego, |
| **Lekcja 88** Porozmawiajmy  o tolerancji | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie znaczenie słowa   *tolerancja*,   * wyszukuje informacje  w tekście, * z pomocą nauczyciela wykonuje mapę myśli do słowa tolerancja, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, | * zabiera głos w dyskusji, * uzasadnia swoja opinię jednym argumentem, | * wyjaśnia znaczenie słowa   *tolerancja*,   * wykonuje mapę myśli do słowa *tolerancja*, * uzasadnia swoją opinię odpowiednimi argumentami, | * samodzielnie wykonuje mapę myśli do słowa *tolerancja*, * podaje własne przykłady, uzupełniające omawianą ulotkę, * tworzy logiczną, semantycznie pełną  i uporządkowaną wypowiedź, | * omawia znane z różnych źródeł przykłady nietolerancji, * wyjaśnia pochodzenie słowa *tolerancja*, |
| **Lekcja 89 i 90** Zawsze jest czas na bajkę  – poznajemy wybrane bajki Ignacego Krasickiego | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wie, co to jest bajka, * wskazuje elementy świata przedstawionego, * wie, co to jest morał  w bajce, * korzysta ze słownika języka polskiego, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * czyta głośno tekst, * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, * określa tematykę bajek, * charakteryzuje bohaterów, * objaśnia znaczenia dosłowne w bajkach, * wskazuje morał w bajce, * korzysta ze słownika terminów   literackich i słownika frazeologicznego,   * rozumie różne znaczenia słowa bajka, * rozróżnia bajkę i baśń, | * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych  ze słowem *bajka*, * poprawnie czyta tekst, * wskazuje cechy gatunkowe bajki, * określa tematykę   i problematykę bajek,   * omawia elementy świata przedstawionego, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne  w bajkach, * wyjaśnia morał w bajce, * samodzielnie redaguje krótką notatkę, * podejmuje próbę napisania bajki, | * omawia cechy gatunkowe bajki, * wyjaśnia różne znaczenia słowa *bajka*, * wyjaśnia podobieństwa  i różnice pomiędzy bajką a baśnią, * samodzielnie układa bajkę, | * prezentuje informacje  o I. Krasickim, * samodzielnie układa bajkę z wszystkimi cechami typowymi dla tego gatunku, * omawia cechy i morał innej, wybranej przez siebie bajki  I. Krasickiego, |

**80**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 91 i 92**  Czy kruk  i lis pozbyli się swoich przywar? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * cicho czyta tekst, * wymienia cechy bohaterów, * przedstawia własne rozumienie utworu, * rozumie znaczenie związku frazeologicznego *włożyć coś między bajki*, * wie, co to jest motyw wędrowny, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * głośno czyta tekst, * określa tematykę bajek, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekstach, * korzysta ze słownika biograficznego pisarzy, * wie, w jakich latach żył   1. Krasicki i J. Sztaudynger, * wskazuje podobieństwa pomiędzy bohaterami różnych bajek, * wskazuje motywy wędrowne w utworach, | * poprawnie czyta tekst, * określa tematykę   i problematykę bajek,   * charakteryzuje bohaterów, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne  w tekstach, * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, * wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *włożyć coś między bajki*, * wie, kim był Ezop, * wskazuje podobieństwa  i różnice pomiędzy bohaterami różnych bajek, * wyjaśnia tytuł utworu, | * wyjaśnia funkcję użytego  w bajce pytania, * wyjaśnia, kim był Ezop, * omawia podobieństwa  i różnice pomiędzy bohaterami różnych bajek, * omawia funkcję nawiązania do tych samych bohaterów   w bajkach z różnych epok,   * samodzielnie redaguje notatkę, | – samodzielnie redaguje własną wersję bajki  o kruku i lisie, |
| **Lekcja 93** Po czym poznać  biurokratę? – na podstawie utworu K. I. Gałczyńskiego  „Biurokrata na wakacjach” | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozpoznaje fikcję literacką, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * bierze udział   w przygotowaniach inscenizacji utworu,   * wie, kto to jest biurokrata, * podejmuje próbę napisania notatki   z przebiegu wydarzenia, | * z pomocą nauczyciela tworzy mapę myśli do słowa *biurokrata*, * czyta tekst z podziałem na role, * określa zachowanie bohaterów, * z pomocą nauczyciela przygotowuje inscenizację utworu, * redaguje krótką notatkę  z przebiegu wydarzenia, | * poprawnie czyta tekst  z podziałem na role, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, uzasadnia swoje opinie, * wskazuje wartości  w utworze, * wskazuje cechy utworu charakterystyczne dla sztuki teatralnej, * odgrywa rolę  w inscenizacji, | * samodzielnie tworzy mapę myśli do słowa *biurokrata*, * stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi, * ocenia zachowanie biurokraty, * omawia wartości ważne dla bohatera, * omawia cechy utworu charakterystyczne dla sztuki teatralnej, * samodzielnie przygotowuje inscenizację utworu, * odgrywa rolę  w inscenizacji,   wygłaszając z pamięci tekst ze zrozumieniem i właściwą intonacją, | * wyjaśnia pojęcie   *groteska*,   * omawia funkcję groteski  w utworze, * odgrywa rolę  w inscenizacji,   wygłaszając z pamięci tekst ze zrozumieniem, właściwą dykcją, intonacją, napięciem emocjonalnym, |
| **Lekcja 94 i 95** Czy warto tracić czas na zemstę? – na podstawie fragmentu powieści Małgorzaty Musierowicz *Ida sierpniowa* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie znaczenie wyrażenia *oko za oko, ząb za ząb*, * wyszukuje informacje  w tekście, * czyta cicho tekst, * wymienia cechy bohaterki tekstu, * wie, co to jest powieść obyczajowa, | * korzysta ze słownika frazeologicznego, * czyta głośno tekst, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * wskazuje wartości ważne dla bohaterów, * ocenia postępowanie bohaterów, * wskazuje wartości  w utworze, | * wyjaśnia znaczenie wyrażenia *oko za oko, ząb za ząb*, * uzasadnia swoje stanowisko za pomocą argumentów, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne  w tekście, * charakteryzuje bohaterkę tekstu, | * układa hipotezę, argumenty, kontrargumenty i tezę, * omawia wartości ważne dla bohaterów, * przygotowuje inscenizowany dialog na podstawie utworu, * przedstawia własne rozumienie utworu, | * wyjaśnia pochodzenie wyrażenia *oko za oko, ząb za ząb*, * prezentuje inscenizowany dialog na podstawie utworu, * wykorzystuje   w interpretacji tekstu swoją wiedzę historyczną, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
|  |  | – podejmuje próbę napisania opowiadania  z perspektywy wybranego bohatera literackiego, | – redaguje krótkie opowiadanie  z perspektywy wybranego bohatera literackiego, | * omawia wartości  w utworze, * wykorzystuje   w interpretacji tekstu własne doświadczenia,   * rozpoznaje utwór jako powieść obyczajową  i wskazuje jego cechy, * redaguje opowiadanie   z perspektywy wybranego bohatera literackiego, | – redaguje ciekawe opowiadanie  z perspektywy wybranego bohatera literackiego, | – redaguje ciekawe opowiadanie  z perspektywy wybranego bohatera literackiego, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 96** Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 5.  *Czasu nigdy za wiele* | Lekcja powtórze- niowa | – utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. *Czasu nigdy za wiele* | | | | |
| **Lekcja 97 i 98** Sprawdzian wiadomości  z działu 5.  *Czasu nigdy za wiele* | Sprawdzian wiadomości | – opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. *Czasu nigdy za wiele* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | |
| **Lekcja 99 i 100** Na początku był Chaos... – o powstaniu świata według starożytnych Greków | Kształcenie literackie  i kulturowe | * zna znaczenie słowa   *chaos*,   * zna etapy powstania świata według mitologii, * z pomocą nauczyciela opracowuje mapę myśli na temat Tartaru,   korzystając z poznanego mitu,   * korzysta ze słownika języka polskiego, | * rozumie różnice znaczeniowe pomiędzy czasownikami *stworzyć* i *powstać*, * z pomocą nauczyciela przedstawia etapy powstania świata według mitologii, * wskazuje podstawowe różnice pomiędzy biblijnym  i mitologicznym opisem powstania świata, * wymienia cechy bohatera tekstu, | * wyjaśnia różnice znaczeniowe pomiędzy czasownikami *stworzyć* i *powstać*, * wyjaśnia znaczenie słowa   *chaos*,   * wyjaśnia, czym był Chaos  w mitologii greckiej, * opowiada o powstaniu świata według *Biblii*, * samodzielnie opracowuje mapę myśli na temat Tartaru, * wymienia rodzaje mitów na podstawie podanych informacji, | * wskazuje podobieństwa pomiędzy znaczeniem wyrazu *chaos*   a znaczeniem mitologicznego Chaosu,   * określa, w jakim stopniu, według mitu, świat powstał z Chaosu,   a w jakim został stworzony i przez kogo,   * wyjaśnia znaczenie wyrażenia *noc potrójna*, * wyjaśnia różnice pomiędzy biblijnym   i mitologicznym opisem powstania świata, | – opracowuje mapę myśli na temat Tartaru, korzystając z mitów poznanych na lekcjach oraz dodatkowych, poznanych w czasie samodzielnej lektury, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 101** Jak doszło do powstania świata  i ludzi według nigeryjskiego mitu? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń  z mitu, * rozróżnia zdania   i równoważniki zdania,   * rozpoznaje w tekście cechy mitu, * ocenia postępowanie bohaterów, | * rozumie związek tytułu utworu z jego treścią, * głośno cicho tekst, * określa cechy bohaterów, * podejmuje próbę napisania charakterystyki wybranego bohatera tekstu, | * opisuje obraz (fresk Michała Anioła), * układa plan wydarzeń  z mitu, * omawia cechy mitu  w tekście, * omawia cechy bohaterów, * ocenia postępowanie bohaterów, uzasadnia swoje opinie, * dostrzega podobieństwa  i różnice pomiędzy przedstawieniem Boga biblijnego i bóstwa   z nigeryjskiego mitu,   * redaguje krótką cha- rakterystykę wybranego bohatera tekstu, | * wyjaśnia znaczenie elementów przedstawionych na obrazie, * wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią, * wyjaśnia podobieństwa  i różnice pomiędzy przedstawieniem Boga biblijnego i bóstwa   z nigeryjskiego mitu,   * redaguje poprawną charakterystykę wybranego bohatera tekstu, | * wyjaśnia podobieństwa   i różnice pomiędzy mitem nigeryjskim a innymi znanymi sobie mitami  o powstaniu świata,   * redaguje charakterystykę wybranego bohatera tekstu, bezbłędnie   lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 102** Jaką rolę odegrał Pangu  w procesie stwarzania świata? – poznajemy mit chiński | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje  w tekście, * ustala kolejność wydarzeń z utworu, * wskazuje cechy bohatera mitu, * podejmuje próbę zredagowania krótkiego opowiadania stanowiącego dalszą część mitu, | * czyta głośno tekst, * z pomocą nauczyciela przygotowuje prezentację treści mitu w postaci planu wydarzeń lub mapy myśli, * wskazuje podstawowe podobieństwa i różnice  w przedstawieniu powstania świata   w mitach chińskim, nigeryjskim i greckim,   * redaguje krótkie opowiadanie stanowiące dalszą część mitu, | * omawia cechy bohatera mitu, * wskazuje podobieństwa   i różnice w przedstawieniu powstania świata  w mitach chińskim, nigeryjskim i greckim,   * redaguje opowiadanie stanowiące dalszą część mitu, | * prezentuje swoją wiedzę na temat Chin, * samodzielnie przygotowuje ciekawą prezentację treści mitu  w postaci mapy myśli, plakatu lub krótkiej inscenizacji, * wyjaśnia rolę bohatera mitu w procesie powstawania świata, * omawia podobieństwa   i różnice w przedstawieniu powstania świata  w mitach chińskim, nigeryjskim i greckim, | * prezentuje ciekawostki na temat Chin, * przedstawia   w pracy plastycznej wizję powstania świata  z wybranego mitu, |
| **Lekcja 103**  Jak wyobrażali sobie początki świata i ludzi Aborygeni? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie znaczenie słowa   *tożsamość*,   * wymienia bohaterów tekstu, * ustala kolejność wydarzeń z utworu, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń, * korzysta ze słownika języka polskiego, * wie, czym jest totem, * podejmuje próbę zaprojektowania totemu na podstawie informacji  z tekstu, * wyraża własną opinię na zadany temat, | * wymienia bohaterów tekstu  i wskazuje różnice pomiędzy nimi, * korzysta z informacji  z przypisów, * wyraża własną opinię na zadany temat, uzasadnia swoje zdanie co najmniej  2 argumentami, | * samodzielnie układa plan wydarzeń, * projektuje totem na podstawie informacji  z tekstu, * wymienia sposoby przedstawienia początków świata   w poznanych mitach, pochodzących z różnych kontynentów,   * wyraża własną opinię na zadany temat, uzasadnia swoje zdanie kilkoma argumentami, | * tworzy mapę myśli do pojęcia *tożsamość*, * wymienia elementy kształtujące tożsamość danej grupy, * omawia różnice pomiędzy bohaterami tekstu, * omawia sposoby przedstawienia początków świata   w poznanych mitach, pochodzących z różnych kontynentów,   * wyszukuje informacje  w różnych źródłach | – wyjaśnia funkcję totemu  w kształtowaniu tożsamości plemion australijskich, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 104** Czy świat mógł powstać bez udziału bogów? – koncepcje pierwszych greckich filozofów | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie znaczenie słowa   *filozof*,   * korzysta ze słownika języka polskiego, * wyszukuje informacje  w tekście, * wie, czym zajmowali się pierwsi greccy filozofowie przyrody, * identyfikuje tekst jako komunikat informacyjny, * z pomocą nauczyciela projektuje piktogram przedstawiający koncepcje początków świata wybranego filozofa, | * identyfikuje nadawcę  i odbiorcę tekstu, * rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt tekstu, * ocenia poziom trudności zadania, * rozumie różnice pomiędzy nauką a filozofią, * wie, jak prowadzą badania naukowcy, | * wyjaśnia znaczenie słowa   *filozof*,   * wie, czym zajmowali się pierwsi greccy filozofowie przyrody, * samodzielnie projektuje piktogram przedstawiający koncepcje początków świata wybranego filozofa, | * wyjaśnia, kim jest filozof  i czym się zajmuje, * wyjaśnia różnice pomiędzy filozofią  a mitologią, * wyjaśnia cechy poznanego tekstu jako komunikatu informacyjnego, * wyjaśnia koncepcję początków świata wybranego filozofa z tekstu, * samodzielnie projektuje ciekawy piktogram, * wyjaśnia, jak naukowcy prowadzą badania, | – wyjaśnia, kim jest Władysław Tatarkiewicz, |
| **Lekcja 105**  **i 106**  Świat powstał na skutek wybuchu – wykres zdania pojedynczego | Kształcenie literackie, kulturowe  i językowe | * cicho czyta tekst naukowy, * z pomocą nauczyciela ustala kolejność etapów powstania świata przedstawionych   w tekście naukowym,   * rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze, * rozróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, | * głośno czyta tekst naukowy, * rozumie różne znaczenia słowa *ewolucja*, * przekształca równoważnik zdania na zdanie pojedyncze, * układa zdania pojedyncze, * wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę, okolicznik  i dopełnienie, * z pomocą nauczyciela wykonuje wykresy zdań pojedynczych, | * rozumie różne znaczenia słowa *ewolucja* i układa  z nimi zdania, * poprawnie układa zdania pojedyncze, * poprawnie wskazuje  w zdaniu podmiot,   orzeczenie, przydawkę, okolicznik i dopełnienie,   * w większości poprawnie wykonuje wykresy zdań pojedynczych, | * samodzielnie ustala kolejność etapów powstania świata przedstawionych   w tekście naukowym  i układa plan,   * wyjaśnia różne znaczenia słowa *ewolucja*, * wyjaśnia różnice pomiędzy zdaniem pojedynczym nierozwiniętym i rozwiniętym, * samodzielnie wykonuje wykresy zdań pojedynczych i określa części zdania, | – wyjaśnia, kim był Stephen William Hawking, |
| **Lekcja 107**  „Ziemia to ziarnko” – Czesław Miłosz *Przypowieść*  *o maku* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * cicho czyta wiersz, * wie, co to jest przypowieść, * rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  w wierszu, * dobiera zdjęcie ilustrujące treść wiersza, * podejmuje próbę wykonania ilustracji do wiersza, * wie, co to jest mem, | * głośno czyta wiersz, * wymienia cechy przypowieści, * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, * rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  w wierszu, * wykonuje ilustrację do wiersza, | * głośno czyta wiersz ze zrozumieniem oraz   odpowiednią intonacją,   * omawia obrazy poetyckie  w wierszu, * omawia elementy realistyczne  i fantastyczne w wierszu, * projektuje mem ilustrujący przesłanie wiersza, | * czyta wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, * wyjaśnia tytuł wiersza, * wyjaśnia przenośne znaczenie obrazów poetyckich, | * prezentuje informacje  o Cz. Miłoszu, * samodzielnie projektuje mem ilustrujący przesłanie wiersza, wykorzystując komputerowe programy graficzne, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * podejmuje próbę zaprojektowania memu ilustrującego przesłanie wiersza, * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź (wers, strofa, liczba sylab w wersie), | * z pomocą nauczyciela projektuje mem ilustrujący przesłanie wiersza, * określa rodzaje rymów  w wierszu, | – omawia elementy rytmizujące wypowiedź (wers, strofa, liczba sylab w wersie), | * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, * samodzielnie projektuje mem ilustrujący przesłanie wiersza, |  |
| **Lekcja 108** Od czego zależą pory roku? – poznajemy mit o Demeter  i Korze | Kształcenie literackie  i kulturowe | * cicho czyta tekst, * ustala kolejność wydarzeń w utworze, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń, * wskazuje cechy bohaterów, * wymienia cechy pór roku, * wie, jak Grecy wyjaśniali następstwo pór roku, * wie, kim są Demeter  i Kora, * z pomocą nauczyciela opisuje obraz, * rozpoznaje czytany utwór jako mit, | * głośno czyta tekst, * objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, * wymienia cechy pór roku, * wie, jak Grecy wyjaśniali następstwo pór roku, * wie, co to jest nawiązanie  w sztuce, * znajduje na obrazie nawiązanie do mitu, * określa nastrój obrazu, | * poprawnie czyta tekst, * samodzielnie układa plan wydarzeń, * omawia cechy bohaterów, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne  w tekście, * wyjaśnia, jak Grecy wyjaśniali następstwo pór roku, * wyjaśnia co to jest nawiązanie w sztuce, * opisuje obraz, * omawia cechy mitu  w poznanym tekście, | * wyjaśnia podobieństwa  i różnice pomiędzy naukowym   i mitologicznym wyjaśnieniem następstwa pór roku,   * wyjaśnia nawiązanie do mitu na obrazie, * omawia elementy, które wpływają na nastrój obrazu, * samodzielnie i szczegółowo opisuje obraz, * wyjaśnia, dlaczego poznany utwór jest mitem kalendarzowym, | – podaje przykłady innych, mitów kalendarzowych, |
| **Lekcja 109 i 110**  Demeter  i Kora – mit o uczuciach matki.  Redagujemy opis przeżyć wewnętrznych | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozpoznaje uczucia prezentowane przez kolegę w dramie, * wskazuje w tekście fragmenty z opisem przeżyć bohaterki, * wyszukuje nazwy uczuć bohaterki w tekście, * z pomocą nauczyciela układa plan opisu przeżyć, * podejmuje próbę zredagowania opisu przeżyć na wybrany temat, * korzysta ze słownika ortograficznego, | * wskazuje w tekście fragmenty z opisem przeżyć bohaterki, * nazywa uczucia bohaterki na podstawie jej zachowania, * redaguje krótki opis przeżyć na wybrany temat, | * wyjaśnia uczucia prezentowane przez kolegę w dramie, * omawia uczucia bohaterki na podstawie jej zachowania, * przedstawia konsekwencje przeżyć Demeter dla przyrody, * redaguje opis przeżyć na wybrany temat, | * wyjaśnia, co to jest opis przeżyć wewnętrznych, * omawia uczucia bohaterki oraz jej reakcje zewnętrzne, * samodzielnie układa plan opisu przeżyć, * samodzielnie redaguje zgodny z tematem opis przeżyć, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym, | * odgrywa scenkę na zadany temat, * samodzielnie redaguje zgodny z tematem opis przeżyć, bezbłędnie   lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 111** Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości  z działu 6. *Na*  *początku czasu* | Lekcja powtórze- niowa | – utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Na początku czasu* | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 112 i 113** Sprawdzian wiadomości  z działu 6. *Na*  *początku czasu* | Sprawdzian wiadomości | – opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Na początku czasu* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | |
| **Lekcja 114 i 115** Magia filmowych obrazów | Kształcenie literackie  i kulturowe | * wypisuje skojarzenia  z wyrazem *film,* * czyta cicho tekst informacyjny, * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * korzysta ze słownika języka polskiego, * z pomocą nauczyciela na podstawie tekstu tworzy definicje dotyczące terminologii filmowej, * zna pojęcia *kadr, ujęcie,*   *scena, sekwencja w filmie,*   * bierze udział w pracy nad przygotowaniem scenariusza, | * określa tematykę poznanego tekstu, * wyodrębnia w filmie ujęcia i sceny, | * określa tematykę  i problematykę   poznanego tekstu,   * samodzielnie na podstawie tekstu tworzy definicje dotyczące terminologii filmowej, * wyjaśnia pojęcia *kadr,*   *ujęcie, scena, sekwencja w filmie,*   * omawia w filmie ujęcia  i sceny, * uzasadnia kolejność ujęć, * planuje pracę nad krótkim filmem, przygotowuje miejsce akcji, * odgrywa określoną rolę w trakcie kręcenia materiału filmowego, | * omawia skojarzenia ze słowem film i wyjaśnia ich konotacje, * wyodrębniając elementy kompozycyjne filmu, wyjaśnia ich funkcje   w obrazowaniu w sztuce filmowej,   * pisze scenariusz, zachowując podział na sceny i ujęcia zgodny   z definicjami tych terminów,   * w scenariuszu filmowym odnosi się do własnych doświadczeń, * tworzy konkretne wskazówki dla operatora kamery oraz aktorów, | * tworzy definicje słownikowe, uwzględniając istotę wyjaśnianego pojęcia oraz informacje dodatkowe, * pisze ciekawy scenariusz, zachowując podział na sceny i ujęcia zgodny   z definicjami tych terminów,   * na podstawie kadrów tworzy ujęcie filmowe, zachowując ciąg przyczynowo-skutkowy, |
| **Lekcja 116** O planach filmowych | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst informacyjny, * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * z pomocą nauczyciela na podstawie tekstu tworzy definicje dotyczące terminologii filmowej, * wie, czym jest plan filmowy, * podejmuje próbę napisania opowiadania na podstawie kadrów filmowych, | * wymienia trudności, które napotkał przy realizacji filmiku*,* * określa tematykę poznanego tekstu, * zna nazwy planów filmowych, * wyodrębnia podstawowe plany na kadrach z filmu, * tworzy krótkie opowiadanie na podstawie kadrów filmowych, * wymienia terminy związane  z obrazowaniem w filmie, | * określa tematykę  i problematykę   poznanego tekstu,   * samodzielnie na podstawie tekstu tworzy definicje dotyczące terminologii filmowej, * wyjaśnia, czym jest plan filmowy, * tworzy opowiadanie na podstawie kadrów filmowych, * tworzy definicje słownikowe dotyczące planów filmowych, | * analizuje przyczynę trudności napotkanych przy realizacji krótkiego filmiku, * wyjaśnia funkcję konkretnego planu   w obrazowaniu w sztuce filmowej,   * tworzy scenariusz, zachowując podział na sceny i ujęcia zgodny   z definicjami tych terminów,   * w scenariuszu uwzględnia rodzaj planu filmowego   i jego funkcję,   * w scenariuszu filmowym odnosi się do własnych doświadczeń, | * w sposób przemyślany planuje pracę nad krótkim filmem, który stworzy na bazie opowiadania, * na podstawie kadrów tworzy ujęcie filmowe zachowując ciąg przyczynowo-skutkowy, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | * uzasadnia kolejność ujęć  i rodzaj zastosowanych planów filmowych, * tworzy konkretne wskazówki dla operatora kamery oraz aktorów, |  |
| **Lekcja 117 i 118** Klucz do świata powieści | Kształcenie literackie  i kulturowe | * podejmuje próbę narysowania obrazu, który powstał w jego wyobraźni, * czyta cicho tekst, * wymienia elementy świata przedstawionego  w powieści, * wymienia wydarzenia,   o których opowiada tekst,   * z pomocą nauczyciela tworzy mapę mentalną związaną z pojęciem *powieść,* * wie, co to jest powieść, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * zna wymogi formalne listu, * podejmuje próbę napisania listu do bohatera, | * czyta głośno tekst, * znajduje środki stylistyczne   w opisie miejsca – epitety  i metafory,   * określa tematykę poznanego tekstu, * nazywa relacje między bohaterami tekstu, * tworzy krótki list do bohatera, | * rysuje obraz, który powstał w jego wyobraźni, * opisuje słowami swoją pracę plastyczną, * znajduje środki stylistyczne   w opisie miejsca – epitety  i metafory,   * omawia elementy świata przedstawionego  w powieści, * samodzielnie tworzy mapę mentalną związaną  z pojęciem *powieść,* * wskazuje najważniejsze cechy powieści, * wnioskuje na podstawie tekstu literackiego, * omawia cechy narratora wszechwiedzącego, * bierze udział w dyskusji, argumentuje swoje zdanie, * tworzy list do bohatera, | * wyjaśnia, z jakich elementów składa się jego kraina marzeń i dlaczego są one dla niego istotne, * analizuje kolejne etapy  w rozwoju przyjaźni między bohaterami literackimi, * omawia środki stylistyczne zastosowane   w opisie miejsca, zauważa ich funkcje w tekście,   * omawia relacje między bohaterami, uwzględnia ich sytuację zanim się spotkali, * na podstawie materiału zgromadzonego w postaci mapy mentalnej tworzy definicję *powieści,* * w treści listu do bohatera odnosi się do faktów zawartych w utworze, na ich podstawie wyciąga wnioski dotyczące relacji między bohaterami, | – redaguje list do bohatera, korzystając ze zgromadzonego materiału – bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi |
| **Lekcja 119 i 120** Nakręcić obraz, który porusza serca | Kształcenie literackie, kulturowe  i językowe | * korzysta ze słownika języka polskiego, * wie, co to jest *adaptacja*   *filmowa,*   * czyta cicho tekst, * ogląda dzieło filmowe, * wskazuje orzeczenie  w zdaniu, * rozróżnia zdania pojedyncze i złożone, * wie, na jakie pytania odpowiada zdanie złożone podrzędnie przydawkowe   i dopełnieniowe,   * z pomocą nauczyciela rysuje wykres zdania podrzędnie złożonego, | * z uwagą ogląda dzieło filmowe, * wypowiada się na temat elementów sztuki filmowej np. muzyki, kostiumów, efektów specjalnych   w filmie,   * oddziela zdania składowe przecinkiem, | * wyjaśnia termin *adaptacja filmowa,* * wypowiada się na temat elementów sztuki filmowej np. muzyki, kostiumów, efektów specjalnych   w filmie, uzasadnia swoje zdanie,   * wskazuje orzeczenie  w zdaniu, * oddziela poprawnie zdania składowe przecinkiem, * wyjaśnia, na jakie pytania odpowiada zdanie złożone podrzędnie przydawkowe  i dopełnie- niowe, | * ocenia elementy dzieła filmowego, uzasadnia swoje opinie, * omawia rolę orzeczenia  w zdaniu pojedynczym  i złożonym, * wskazuje w tekście zdania złożone podrzędnie, określa ich typ (przydawkowe   i dopełnieniowe),   * sporządzając wykres zdania, uwzględnia zależności między zdaniami składowymi, * omawia celowość użycia przecinka w zdaniu złożonym, | – omawia znane mu adaptacje filmowe, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
|  |  |  |  | * samodzielnie i w więk- szości poprawnie rysuje wykres zdania podrzędnie złożonego, * opisuje sytuację przed- stawioną na obrazie za pomocą zdań złożonych, | – opisując sytuację przedstawioną na obrazie,  w sposób uzasadniony używa zdań podrzędnie złożonych przydawkowych  i dopełnieniowych, |  |
| **Lekcja 121** Dyskretny urok starych kin | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wie, co to jest *multikino,* * słucha piosenki, * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * wie, co to jest słownictwo wartościujące, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * z pomocą nauczyciela tworzy instrukcję, jak należy zachować się  w kinie, | * czyta głośno tekst, * z uwagą słucha piosenki, * zna termin *multikino*, * wypowiada się na temat własnych doświadczeń związanych z pobytem  w kinie, * ocenia zachowania współcześnie spotykane  w kinie, * wskazuje środki stylistyczne w tekście literackim, * wskazuje w tekście słownictwo wartościujące, | * czyta tekst ze zrozumieniem  i poprawną intonację, * tworzy mapę myśli związaną z pojęciem *multikino,* * podaje wady i zalety multikina, * omawia środki stylistyczne w tekście literackim, * bierze udział w dyskusji, układa argumenty, * zauważa cel zmiany linii melodycznej w tekście piosenki, * tworzy instrukcję, jak należy zachować się  w kinie, * pisze tekst w większości poprawny pod względem językowym   i ortograficznym, | * omawia specyfikę dawnego kina na podstawie tekstu informacyjnego oraz tekstu piosenki, * porównuje stare kino  z multikinem, * omawia różnice pomiędzy dawnym i współczesnym kinem w oparciu o tekst piosenki kabaretowej, * dostrzega zjawisko przejaskrawienia opisanych zachowań   w tekście kabaretowym,   * tworzy poradnik dla współczesnego   kulturalnego kinomana, bierze pod uwagę zmiany w sztuce filmowej oraz specyfice kina, | * omawia wpływ kina na rozwój człowieka, * wskazuje możliwe rozwiązania problemu zamiany seansów   w *gastro-seanse,*   * zabierając głos w dyskusji, popiera swoje stanowisko rzeczowymi argumentami zaczerpniętymi z literatury  i własnych doświadczeń, * tworzy tekst charakteryzujący się bogatym słownictwem oraz oryginalnością   w ujęciu tematu, |
| **Lekcja 122 i 123** O skutecznym komunikowaniu się – zdanie podrzędnie złożone oko- licznikowe | Kształcenie językowe | * ocenia zachowania bohaterów, * z pomocą nauczyciela redaguje notatki, * wie, jak budować wypowiedź, która ma być skutecznym komunikatem zachęcającym do wykonania konkretnych działań, * rozróżnia zdania złożone podrzędnie: przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, | * czyta głośno teksty, * rozmawia o wydarzeniach przedstawionych na ilustracji, * wyjaśnia związki frazeologiczne, korzysta ze słownika frazeologicznego, | * ocenia zachowania bohaterów, uzasadnia własne opinie, * tworzy wypowiedź   w większości poprawną pod względem ortograficznym  i interpunkcyjnym,   * redaguje notatki, * wyjaśnia, jak budować wypowiedź, która ma być skutecznym komunikatem zachęcającym do wykonania konkretnych działań, | * analizuje komunikaty ze względu na ich cel, * porównuje swoje doświadczenia i wnioski  z wynikami badań specjalistów, * tworzy drzewko decyzyjne, wykazując pogłębioną analizę przedstawionego problemu, * omawia typy zdań podrzędnie złożonych oraz ich rolę w tekście, | – wypowiadając się, swobodnie i celowo używa rożnego rodzaju zdań złożonych podrzędnie, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – z pomocą nauczyciela rysuje wykresy zdań podrzędnie złożonych, |  | * w większości stosuje poprawnie zasady interpunkcji w zdaniu podrzędnie złożonym, * rysuje wykresy zdań podrzędnie złożonych, * tworząc tekst, wykorzystuje wiedzę   z zakresu nauki o języku, | – samodzielnie buduje wypowiedź będącą skutecznym komunikatem zachęcającym do wykonania konkretnych działań, używa  w niej zdań podrzędnie złożonych różnego typu, |  |
| **Lekcja 124** Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości  z działu 7.  *Uchwycone w kadrze* | Lekcja powtórze- niowa | – utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Uchwycone w kadrze* | | | | |
| **Lekcja 125 i 126** Sprawdzian wiadomości  z działu 7.  *Uchwycone w kadrze* | Sprawdzian wiadomości | – opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Uchwycone w kadrze* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | |
| **Lekcja 127**  Po co podróżu- jemy? – mini- wykład filozofa  o podróżowaniu | Kształcenie literackie  i kulturowe | * cicho czyta tekst, * z pomocą nauczyciela wykonuje mapę myśli dotyczącą podróżowania, * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost, * wyraża własne zdanie, * wie, co to jest pytanie retoryczne, * wie, co to jest wykład, * korzysta ze słownika języka polskiego, | * głośno czyta tekst, * określa tematykę tekstu, * rozpoznaje w tekście pytanie retoryczne, | * wyjaśnia pisownię tytułu tekstu, * określa tematykę i główną myśl tekstu, * samodzielnie wykonuje mapę myśli dotyczącą podróżowania, * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * wyraża własne zdanie   i je uzasadnia, odwołuje się do własnego doświadczenia,   * wyjaśnia, co to jest wykład, | * wyjaśnia funkcję pytań retorycznych w poznanym tekście, * wyjaśnia tytuł tekstu, * przedstawia własne rozumienie tekstu, * korzysta z zasobów internetu i innych źródeł w poszukiwaniu   informacji na interesujący go temat, | – wyjaśnia, kim był Leszek Kołakowski, |
| **Lekcja 128 i 129** W jakim celu Kazimierz Nowak podróżował po Afryce? Poznajemy bu- dowę artykułu prasowego | Kształcenie literackie  i kulturowe | * cicho czyta artykuł prasowy, * wyszukuje informacje  w tekście, * odróżnia informacje  o faktach od opinii, * wie, kim był Kazimierz Nowak, | * głośno czyta artykuł prasowy, * odróżnia zawarte   w tekście informacje ważne od drugorzędnych,   * wymienia nazwy miejsc, które odwiedził podróżnik i wskazuje je na mapie, | * samodzielnie redaguje notatkę biograficzną na temat bohatera tekstu, * samodzielnie wyjaśnia wskazane pojęcia na podstawie tekstu, * wymienia cechy postaci, wynikające z pełnionych przez nią ról społecznych, | * samodzielnie tworzy słownik pojęć związanych z podróżami K. Nowaka, * omawia cechy postaci, wynikające z pełnionych przez nią ról społecznych, * omawia elementy publicystyczne w tekście, | * wyjaśnia, kim był Ryszard Kapuściński, * samodzielnie redaguje ciekawy artykuł prasowy na zadany temat, bezbłędnie lub z nielicz- nymi błędami językowymi, ortograficznymi  i inter- punkcyjnymi, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
|  |  | * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę biograficzną na temat bohatera tekstu, * wymienia nazwy miejsc, które odwiedził podróżnik, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia wskazane pojęcia na podstawie tekstu, * wymienia cechy postaci, * wyraża własny sąd  o bohaterze, * wie, co to są elementy publicystyczne w tekście, * podejmuje próbę napisania artykułu prasowego na zadany temat, | * rozpoznaje elementy publicystyczne w tekście, * dostrzega relacje między częściami tekstu (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), * z pomocą nauczyciela redaguje artykuł prasowy na zadany temat, | * wyraża własny sąd   o bohaterze, uzasadnia swoje zdanie,   * omawia elementy publicystyczne w tekście, * rozumie znaczenie tytułu tekstu oraz rolę, jaką pełni, * wskazuje elementy  w tekście, które służą wzbudzeniu zainteresowania czytelnika, * redaguje artykuł prasowy na zadany temat, | * omawia relacje między częściami tekstu (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), * wyjaśnia rolę tytułu tekstu, * omawia zabiegi kompozycyjne, które podnoszą atrakcyjność artykułu dla odbiorcy, * samodzielnie redaguje ciekawy artykuł prasowy na zadany temat, |  |
| **Lekcja 130**  Na czym polega wędrowanie według pod- miotu lirycznego z wiersza Musy Czacho- rowskiego? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * wyszukuje informacje  w tekście, * cicho czyta wiersz, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, * rozumie znaczenie pamięci w dziejach narodu, * objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, | * wie, kim są polscy Tatarzy, * selekcjonuje informacje, * głośno czyta wiersz, * określa temat wiersza, * wie, czym się charakteryzuje zbiorowy podmiot liryczny, * opowiada o zmianach  w swoim życiu oraz   o planach na przyszłość, | * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, * określa uczucia podmiotu lirycznego, * podaje przykłady z utworu tego, co niezmienne,   i tego, co się zmienia,  w opisanej zbiorowości,   * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu, | * wyjaśnia, kim jest Musa Czachorowski, * omawia obrazy poetyckie  w utworze, * charakteryzuje podmiot liryczny, * podaje przykłady tego, co niezmienne, i tego, co się zmienia, w narodzie polskim, * wyjaśnia znaczenie pamięci w dziejach narodu, * wyjaśnia funkcję wykrzyknika w utworze, | * zna ciekawostki na temat polskich Tatarów, * poszukuje informacji  w różnych źródłach   i wykonuje prezentację multimedialną na zadany temat, |
| **Lekcja 131** Czego dowia- dujemy się  o Pigmejach  z fragmentu książki  A. Szklarskie- go *Tomek*  *na Czarnym Lądzie*? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * czyta cicho tekst, * wyszukuje informacje  w tekście, * selekcjonuje informacje, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * wskazuje wartości  w utworze, | * czyta głośno tekst, * selekcjonuje informacje, * wie, kim są Pigmeje, * wskazuje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych   i epizodycznych,   * rozpoznaje rodzaj narracji  w utworze, | * podaje kilka informacji na temat Pigmejów, * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * charakteryzuje bohaterów, * omawia wartości  w utworze, | * omawia wartości poznawcze w utworze, * poprawnie zapisuje oraz odmienia formy *Pigmeje* i *Pigmejczycy*, | * podaje dodatkowe informacje na temat Pigmejów, * omawia cechy powieści podróżniczo-przygodowej na podstawie przeczytanych utworów, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * wie, co to jest powieść podróżniczo-przygodowa, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, * podejmuje próbę napisania   opowiadania w narracji pierwszoosobowej, związanego z treścią poznanego tekstu, | * określa tematykę tekstu, * wskazuje wartości  w utworze, * rozpoznaje cechy powieści podróżniczo- przygodowej  w poznanym tekście, * redaguje krótkie opowiadanie w narracji pierwszoosobowej, związane z treścią poznanego tekstu, | * omawia cechy powieści podróżniczo-przygodowej  w poznanym tekście, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, uzasadnia swoje opinie, * redaguje w większości poprawne opowiadanie  w narracji pierwszoosobowej, związane z treścią poznanego tekstu, | * redaguje ciekawe opowiadanie w narracji pierwszoosobowej, związane z treścią poznanego tekstu, poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym   i ortograficznym,   * redaguje list do pisarza na zadany temat, | * redaguje ciekawe opowiadanie w narracji pierwszoosobowej, związane z treścią poznanego tekstu, bezbłędnie lub   z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi,   * redaguje ciekawy list do pisarza na zadany temat, |
| **Lekcja 132 i 133** Nieudana wyprawa – tworzymy opowiadanie podróżniczo- przygodowe | Kształcenie literackie  i kulturowe | * korzysta ze słownika ortograficznego, * wyszukuje informacje  w tekście, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * wyraża własny sąd  o zdarzeniach, * z pomocą nauczyciela gromadzi materiał do opowiadania twórczego według podanych wskazówek, * podejmuje próbę napisania twórczego opowiadania na zadany temat, | * dobiera synonimy do wyrazu *podróż*, * korzysta ze słownika synonimów, * czyta głośno tekst   z podziałem na role,   * określa tematykę utworu, * opisuje miejsce akcji, * rozpoznaje motyw wędrowny w utworze, * redaguje krótkie, twórcze opowiadanie na zadany temat, | * podaje przykłady różnych rodzajów podróży   z literatury filmów oraz własnego doświadczenia,   * czyta poprawnie tekst  z podziałem na role, * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * szczegółowo opisuje miejsce akcji, * wyraża własny sąd   o zdarzeniach, uzasadnia swoje zdanie,   * w większości samodzielnie gromadzi materiał do opowiadania twórczego według podanych wskazówek, * redaguje w większości poprawne opowiadanie twórcze na zadany temat, | * charakteryzuje bohatera utworu z punktu widzenia innych postaci, * samodzielnie gromadzi materiał i sporządza plan opowiadania twórczego, * redaguje ciekawe opowiadanie twórcze na zadany temat, poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym   i ortograficznym, | * wyjaśnia, kim jest Rafał Kosik, * redaguje ciekawe opowiadanie twórcze na zadany temat, bezbłędnie lub  z nielicznymi   błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 134 i 135** Dziś jest słonecznie, więc wyruszamy  w podróż – zdanie złożone współrzędnie | Kształcenie językowe | * rozpoznaje tekst informacyjny, * wie, jakiego rodzaju informacje znajdują się  w prognozie pogody, * z pomocą nauczyciela odczytuje informacje  z mapy pogody, * z pomocą nauczyciela redaguje prognozę pogody, * wie, co to jest zdanie złożone współrzędnie, * z pomocą nauczyciela wykonuje wykresy zdań, | * rozumie znaczenie skrótów stosowanych  w prognozie pogody, * korzysta ze słownika wyrazów obcych, * rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie, * rozpoznaje w zdaniu spójniki, * układa zdania złożone współrzędnie, * zna zasady interpunkcji  w zdaniu złożonym współrzędnie, | * wyjaśnia, jakiego rodzaju informacje znajdują się  w prognozie pogody, * samodzielnie odczytuje informacje z mapy pogody, * samodzielnie redaguje prognozę pogody, * wyjaśnia, co to jest zdanie złożone współrzędnie, * wykonuje w większości poprawne wykresy zdań, * przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, | * poprawnie stosuje skróty używane w prognozach pogody, * wyjaśnia różnice pomiędzy rodzajami zdań złożonych współrzędnie, * wyjaśnia funkcje spójników w zdaniach złożonych współrzędnie, * stosuje poprawnie przecinek w zdaniu współrzędnie złożonym, | – wyjaśnia znaczenie informacji znajdujących się  w prognozie pogody, korzystając  z dodatkowych źródeł, np. z internetu, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 136** Ile stopni w skali  Beauforta ma burza z wiersza Adama Mickiewicza? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * podejmuje próbę ułożenia komunikatu informacyjnego   o pogodzie,   * cicho czyta tekst poetycki, * rozumie sytuację bohaterów, * rozpoznaje w wierszu epitety, i porównania, * rozpoznaje czasowniki, * wyraża własny sąd  o bohaterze, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim wiersz, * recytuje z pamięci wiersz, | * odczytuje potrzebne dane  z tabeli, * z pomocą nauczyciela układa komunikat informacyjny o pogodzie, * głośno czyta tekst poetycki, * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, * charakteryzuje uczucia  i sytuację bohaterów, * rozpoznaje w wierszu epitety, porównanie, przenośnie, uosobienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, * objaśnia znaczenia dosłowne w utworze, * recytuje z pamięci wiersz ze zrozumieniem, | * samodzielnie układa komunikat informacyjny  o pogodzie, * poprawnie czyta tekst poetycki, * omawia obrazy poetyckie  w wierszu, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne  w utworze, * wyraża własny sąd   o bohaterze, uzasadnia swoja opinię cytatami  z wiersza,   * recytuje z pamięci wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, | * opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu przedstawiającego morską burzę, * omawia doświadczenia bohaterów, * określa funkcję użytych środków stylistycznych, * wyjaśnia funkcję użytych  w utworze czasowników  i rzeczowników odczasownikowych, * recytuje z pamięci wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | * wyjaśnia genezę wiersza, * wie, co to jest sonet   i rozpoznaje cechy sonetu  w wierszu,   * recytuje z pamięci wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,   z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, |
| **Lekcja 137**  Burza na morzu  – przygotowu- jemy słuchowisko | Kształcenie literackie  i kulturowe | * wie, co to jest słuchowisko radiowe, * rozumie pojęcie   *adaptacja radiowa*,   * bierze udział   w przygotowaniu adaptacji radiowej utworu, | * nazywa usłyszane dźwięki, * wie, co to jest słuchowisko radiowe i wskazuje jego cechy charakterystyczne, * wie, jaka jest rola aktorów, tekstu i dźwięków   w słuchowisku,   * rozumie pojęcie *adaptacja radiowa* i różnice pomiędzy   tekstem literackim a jego adaptacją, | * wyjaśnia, co to jest słuchowisko radiowe  i wskazuje jego cechy charakterystyczne, * wyjaśnia rolę aktorów, tekstu i dźwięków   w słuchowisku,   * przygotowuje adaptację radiową utworu, * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, | * redaguje własny scenariusz i przygotowuje na jego podstawie słuchowisko, * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, | * samodzielnie przygotowuje adaptację radiową utworu   z ciekawym tłem dźwiękowym,   * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,   z odpowiednim napięciem emocjonalnym  i z następstwem pauz, |
| **Lekcja 138** Czy chciałbyś się znaleźć na miejscu Robinsona Crusoe? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * cicho czyta tekst, * wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, * rozumie sytuację, w jakiej znalazł się bohater, * wyraża swój sąd  o postaci, * rozpoznaje narrację pierwszoosobową  w utworze, | * głośno czyta tekst, * wskazuje cechy, które są potrzebne do przetrwania  w trudnej sytuacji, * rozpoznaje cechy powieści przygodowo- podróżniczej, * układa krótkie opowiadanie związane  z treścią utworu, | * omawia elementy świata przedstawionego w utworze, * omawia sytuację, w jakiej znalazł się bohater, * omawia cechy, które są potrzebne do przetrwania  w trudnej sytuacji, * wyraża swój sąd   o postaci, uzasadnia swoje zdanie, | * odgrywa scenkę na zadany temat, * omawia zagrożenia czyhające na bohatera na tropikalnej wyspie, * omawia funkcję narracji pierwszoosobowej   w utworze, | * odgrywa oryginalną scenkę na zadany temat, * podaje przykłady bohaterów podobnych do Robinsona Crusoe, znanych z innych tekstów literackich i filmowych, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – podejmuje próbę ułożenia opowiadania związanego  z treścią utworu, |  | * omawia cechy powieści przygodowo-podróżniczej  w utworze, * układa opowiadanie związane z treścią utworu  z elementami opisu krajobrazu i przeżyć wewnętrznych, | – układa ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu  z elementami opisu krajobrazu  i przeżyć wewnętrznych,  w większości  poprawne pod względem językowym, ortograficznym  i interpunkcyjnym, | – układa ciekawe opowiadanie związane  z treścią utworu  z elementami opisu krajobrazu  i przeżyć wewnętrznych, bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 139** Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości  z działu 8.  *W podróży różnie bywa* | Lekcja powtórze- niowa | – utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 8*. W podróży różnie bywa* | | | | |
| **Lekcja 140 i 141** Sprawdzian wiadomości  z działu 8*.*  *W podróży różnie bywa* | Sprawdzian wiadomości | – opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 8*. W podróży różnie bywa* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi  w szkole) | | | | |
| **Lekcja 142**  O czym napisał Juliusz Słowacki  w pamiętniku Zofii Bobrówny? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie pojęcia *emigrant*, *emigracja*, * korzysta ze słownika języka polskiego, * cicho czyta wiersz, * wskazuje nadawcę   i odbiorcę w wierszu,   * nazywa uczucia osoby mówiącej, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, * rozpoznaje w wierszu epitety, porównanie, uosobienie, * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – wers, strofę, liczbę sylab  w wersie, rymy, | * korzysta ze słownika języka polskiego, * głośno czyta wiersz, * określa tematykę wiersza, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * określa nastrój wiersza, * rozpoznaje w wierszu epitety, porównanie, przenośnie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, | * wie, kim był Juliusz Słowacki, * wyjaśnia pojęcia   *emigrant*, *emigracja*,   * czyta wiersz ze zrozumieniem   i odpowiednią intonacją,   * omawia obrazy poetyckie, * omawia uczucia osoby mówiącej, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, uzasadnia swoje opinie, * omawia elementy rytmizujące wypowiedź – wers, strofę, liczbę sylab  w wersie, rymy, | * wyjaśnia, jakie mogą być powody emigracji, * omawia problematykę wiersza, * wyjaśnia sytuację podmiotu lirycznego, * wskazuje kontekst biograficzny utworu, * wyjaśnia funkcje użytych  w wierszu środków stylistycznych, | * wyjaśnia, kim był Juliusz Słowacki, * wygłasza z pamięci wiersz  ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,   z odpowiednim napięciem emocjonalnym  i z następstwem pauz, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 143 i 144** Do czego wzywa podmiot liryczny  w wierszu Jana Brzechwy *Na*  *barykady, Warszawo*? | Kształcenie literackie  i kulturowe | * rozumie wyrażenie *ojczyzna na wyciągnięcie ręki*, * cicho czyta wiersz, * wskazuje nadawcę   i odbiorcę w wierszu,   * rozpoznaje   w wierszu poznane środki stylistyczne,   * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, | * głośno czyta wiersz, * określa tematykę wiersza, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * nazywa cechy podmiotu lirycznego, * określa cel wypowiedzi podmiotu lirycznego * zabiera głos w dyskusji, podaje argumenty, | * wyjaśnia wyrażenie *ojczyzna na wyciągnięcie ręki*, * czyta wiersz ze zrozumieniem i właściwą intonacją, * omawia obrazy poetyckie, * omawia nadawcę   i odbiorcę w wierszu,   * omawia cel wypowiedzi podmiotu lirycznego, * zabiera głos w dyskusji, podaje kilka argumentów, * rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów  i logiki oraz odwołujące się do emocji, | * omawia sytuację podmiotu lirycznego, * wskazuje kontekst historyczny utworu (czasy  II wojny światowej), * wyjaśnia funkcje użytych  w wierszu środków stylistycznych, * wyjaśnia funkcję refrenu  w utworze, * wyjaśnia, na czym polegał patriotyzm  w czasie wojny, * zabiera głos w dyskusji  i świadomie używa argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji, | * omawia kontekst historyczny utworu (czasy II wojny światowej), * wyjaśnia, na czym polegał patriotyzm w czasie wojny, podając przykłady z historii, |
| **Lekcja 145 i 146** Niezwykły strażnik czasu  – czytamy wywiad  z Jerzym  R. Grzelakiem | Kształcenie literackie  i kulturowe | * cicho czyta tekst, * wyszukuje informacje  w tekście na zadany temat, * wyraża własny sąd  o bohaterze, * wie, jak wyglądało dzieciństwo w czasie  II wojny światowej, * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * rozumie znaczenie związków frazeologicznych *wielki mały patriota* i *chrzest bojowy,* | * wie, kim był Jerzy R. Grzelak, * głośno czyta tekst, * opowiada   o wydarzeniach z tekstu,   * zabiera głos w dyskusji, * wymienia działania, które powinien podejmować młody patriota*,* | * opowiada   o wydarzeniach z tekstu, układa spójną i logiczną wypowiedź,   * wyraża własny sąd   o bohaterze, uzasadnia swoje zdanie,   * wyjaśnia na podstawie tekstu, jak wyglądało dzieciństwo w czasie  II wojny światowej, * układa piramidę ważności działań, które powinien podejmować młody patriota, * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych *wielki mały patriota* i *chrzest bojowy,* | * wyjaśnia, kim był Jerzy R. Grzelak, * zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego, * omawia sytuację bohatera, * wyjaśnia, na czym polegało tajne nauczanie w czasie  II wojny światowej, * podaje przykłady działań harcerzy przeciwko Niemcom w czasie okupacji podczas II wojny światowej, zamieszczone w tekście, * poprawnie stosuje  w wypowiedziach   związki frazeologiczne  *wielki mały patriota*  i *chrzest bojowy,* | * wyjaśnia, czym było powstanie warszawskie, * podaje przykłady działań harcerzy przeciwko Niemcom w czasie okupacji, znane z historii, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 147** Jaka jest moc pieśni? – Jan Pietrzak *Żeby Polska była Polską* | Kształcenie literackie  i kulturowe | * cicho czyta tekst, * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, * wyszukuje informacje  w tekście na zadany temat, * przedstawia własne rozumienie utworu, * wskazuje wartości  w utworze, * wskazuje poznane środki stylistyczne w utworze, * rozpoznaje elementy rytmizujące tekst, | * głośno czyta tekst, * z uwagą odbiera pieśń  w wykonaniu jej autora, * objaśnia znaczenia dosłowne w utworze, * wymienia postacie historyczne z tekstu, * wie, jakie było znaczenie pieśni J. Pietrzaka   w czasach PRL-u, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, uzasadnia swoje zdanie, * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne  w utworze, * wyjaśnia, jakie było znaczenie pieśni J. Pietrzaka w czasach PRL-u, * wyjaśnia, co to była cenzura w czasach PRL-u, * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, * wskazuje cechy piosenki  w utworze, | * wie, kim jest Jan Pietrzak, * wie, w jakich okolicznościach była wykonywana pieśń *Żeby Polska była Polską*, * wyjaśnia rolę cenzury  w czasach PRL-u, * omawia wartości  w utworze, * omawia funkcje środków stylistycznych użytych   w utworze,   * omawia cechy piosenki  w tekście, | * wyjaśnia rolę cenzury  w czasach PRL-u, * wyjaśnia, jakie wydarzenia historyczne zostały wymienione   w utworze, |
| **Lekcja 148** Wielkie dzieła malarstwa narodowego  – redagujemy opis obrazu | Kształcenie literackie  i kulturowe | * wie, co to jest malarstwo narodowe, * podejmuje próbę zredagowania opisu obrazu, | * zna zasady kompozycji opisu obrazu, * określa tematykę obrazu, * korzysta z leksykonu malarstwa, * z pomocą nauczyciela redaguje opis obrazu, | * wyjaśnia, co to jest malarstwo narodowe, * omawia elementy kompozycji opisu obrazu, * redaguje szczegółowy   i w większości poprawny opis obrazu, | * podaje przykłady obrazów, w których zostały wykorzystane motywy literackie, * podaje przykłady malarstwa narodowego, * samodzielnie redaguje opis obrazu poprawny pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym, | * omawia obraz, w którym został wykorzystany motyw literacki, * podaje nazwiska przedstawicieli polskiego malarstwa narodowego, * samodzielnie redaguje opis obrazu bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi   i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 149** Jak unikać pleonazmów  i tautologii? | Kształcenie językowe | * wie, co to jest mowa ciała, * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (gest, mimika, postawa ciała), * korzysta ze słownika języka polskiego, | * określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi, * wie, co to są *pleonazmy*   i *tautologie*,   * wie, jak unikać   *pleonazmowi* i *tautologii*, | * wyjaśnia, co to jest mowa ciała, * omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (gest, mimika, postawa ciała), * wyjaśnia, co to są   *pleonazmy* i *tautologie*,   * przekształca zdania, aby uniknąć pleonazmów   i tautologii, | * podaje przykłady sytuacji,  w których przydaje się mowa ciała, * układa rady, jak unikać pleonazmów i tautologii, | – układa teksty, unikając pleonazmów i tautologii, |
| **Lekcja 150** Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 9. *Po*  *prostu o Polsce* | Lekcja powtórze- niowa | – utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Po prostu o Polsce* | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 151 i 152** Sprawdzian wiadomości  z działu 9. *Po*  *prostu o Polsce* | Sprawdzian wiadomości | – opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Po prostu o Polsce* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) | | | | |
| **Lekcja 153 i 154**  Chłopcy  z ulicy Pawła czy Chłopcy  z Placu Broni? Świat  przedstawiony  w powieści Ferenca Molnára | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost, * wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze, * z pomocą nauczyciela wymienia najważniejsze wydarzenia w kolejności chronologicznej, * wymienia bohaterów lektury, | * określa tematykę lektury, * zna zasady konstruowania planu wydarzeń do lektury, * krótko przedstawia bohaterów, * popiera swoje wypowiedzi cytatami z tekstu, | * określa tematykę oraz problematykę lektury, * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost lub pośrednio, * omawia elementy świata przedstawionego w lekturze, * samodzielnie wymienia najważniejsze wydarzenia w kolejności chronologicznej, * omawia zasady konstruowania planu wydarzeń do lektury, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia tytuł utworu, | * omawia sytuację bohaterów, uwzględniając podział na dwie grupy chłopców, * omawia relacje pomiędzy bohaterami, * stosuje wypowiedzenia pojedyncze   i równoważniki zdań,   * wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach,   argumentuje swoje opinie,   * dba o spójność, logikę i chronologię   w przedstawianiu zdarzeń,   * wyjaśnia funkcję tytułu utworu, * określa wartości ważne dla bohaterów, * proponuje własny tytuł dla powieści, biorąc pod uwagę jej problematykę, | * prezentuje informacje  o F. Molnárze, * samodzielnie wyjaśnia tytuł utworu, odnosi go do tytułu  w oryginale, |
| **Lekcja 155** Wojownicy spod znaku chorągwi  i tomahawka | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost, * wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je, * z pomocą nauczyciela tworzy notatki dotyczące wybranych bohaterów lektury, * rysuje logotyp, * podejmuje próbę narysowania planu placu, tak jak sobie go wyobraża, | * wymienia bohaterów, określa ich przynależność do konkretnej grupy, * popiera swoje wypowiedzi cytatami z tekstu, * podejmuje próbę zbudowania wypowiedzi  w pierwszej osobie, utożsamiając się   z bohaterem,   * rysuje plan placu, tak jak sobie go wyobraża, | * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost lub pośrednio, * omawia sytuację bohaterów, uwzględniając podział na dwie grupy chłopców, * wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je, uzasadnia własne zdanie, * określa wartości ważne dla bohaterów, | * określa swój stosunek do bohatera i uzasadnia swoje zdanie, * omawia relacje pomiędzy bohaterami oraz pomiędzy grupami, * objaśnia symbolikę logotypu, * analizuje opis placu, * rysuje zgodny z treścią książki plan placu, | – prezentuje swój plan  w ciekawy sposób, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * buduje wypowiedź  w pierwszej osobie utożsamiając się   z bohaterem,   * samodzielnie tworzy notatki dotyczące wybranych bohaterów lektury, * rysuje szczegółowy plan placu, tak jak sobie go wyobraża, |  |  |
| **Lekcja 156** Być jak jedynka  w matematyce | Lektura obowiązkowa | * wymienia cechy charakteru bohatera, * wie, jaki stosunek do postaci mieli inni bohaterowie lektury, * z pomocą nauczyciela tworzy notatki, | * popiera swoje wypowiedzi cytatami z tekstu, * wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je, * zna pojęcie charakterystyczny, * nazywa cechy bohatera, | * opisuje wygląd bohatera, korzysta z fragmentów tekstu lektury, * omawia sytuację bohatera, * wyjaśnia motywy jego działania, * wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je, uzasadnia własne zdanie, * zna pojęcie charakterystyczny, * w większości samodzielnie tworzy notatki, * tworzy pogłębiony opis bohatera, * dba o poprawność językową oraz ortograficzną tekstu, | * potrafi określić swój stosunek do opisanej postaci, * dokonuje analizy przeżyć bohatera, * omawia relacje pomiędzy bohaterami, * wyraża własny sąd   o postaci i wydarzeniach,  w których bierze udział,   * argumentuje swoje opinie, * dba o spójność, logikę  i rzeczowość w ocenie postaci, * omawia wartości ważne dla bohatera, * tworzy charakterystykę poprawną pod względem językowym, merytorycznym   i formalnym, | – tworzy charakterystykę postaci, bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 157** Walczyć czy szukać  porozumienia? | Lektura obowiązkowa | * zna związki frazeologiczne  z wyrazami *zgoda*   i *niezgoda*,   * określa przynależność bohaterów do konkretnej grupy, * wypowiada się na temat postaw bohaterów, * wskazuje sposoby rozwiązania konfliktów, | * zna związki frazeologiczne  z wyrazami *zgoda*   i *niezgoda*, wyjaśnia je  z pomocą słownika,   * krótko charakteryzuje bohaterów, * popiera swoje wypowiedzi cytatami z tekstu, * wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je, * proponuje działania zmierzające do rozwiązania konfliktu, | * omawia sytuację bohaterów, * omawia relacje pomiędzy bohaterami, * stosuje wypowiedzenia pojedyncze   i równoważniki zdań,   * wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je, uzasadnia własne zdanie, * wyraża własny sąd o postaciach   i podejmowanych przez nie działaniach,   * omawia sposoby rozwiązania konfliktów, | * potrafi określić swój stosunek do zachowania konkretnych bohaterów lektury, * analizuje postępowanie pod kątem dążeń   i sprzeczności interesów,   * omawia wartości ważne dla bohaterów, * tworzy tekst apelu  o pokojowe   rozwiązywanie konfliktów, | – tworzy tekst apelu  o pokojowe rozwiązywanie  konfliktów, bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 158 i 159** Nie ma szans na punktualny obiad, czyli pełna przygód wyprawa do Samotnej Góry | Lektura obowiązkowa | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * wyszukuje informacje  w tekście, * określa cel wędrówki bohaterów, * wskazuje główne postacie, * podejmuje próbę wykonania schematu  z kolejnymi miejscami akcji z utworu, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń  z wybranego etapu wędrówki, * wyraża własny sąd o postaciach  i wydarzeniach, * podejmuje próbę napisania sprawozdania z wybranej przygody bohaterów, | * z pomocą nauczyciela wykonuje schemat   z kolejnymi miejscami akcji z utworu,   * opowiada   o wydarzeniach  z wybranego etapu,   * wskazuje pozytywne  i negatywne rezultaty wyprawy, * redaguje krótkie sprawozdanie z wybranej przygody bohaterów, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, uzasadnia swoje zdanie, * podaje podstawowe fakty  z życia J.R.R Tolkiena, * wyjaśnia tytuł utworu, * w większości samodzielnie wykonuje schemat  z kolejnymi miejscami akcji z utworu, * samodzielnie układa plan wydarzeń z wybranego etapu wędrówki, * opowiada   o wydarzeniach  z wybranego etapu wędrówki z punktu widzenia bohatera,   * omawia pozytywne   i negatywne rezultaty wyprawy,   * redaguje sprawozdanie  z wybranej przygody bohaterów, | * ocenia utwór, uzasadniając swoją opinię, * przedstawia trasę wyprawy bohaterów na sporządzonej przez siebie mapie, * redaguje sprawozdanie  z wybranej przygody   bohaterów, poprawne pod względem językowym, ortograficznym  i interpunkcyjnym, | * wyjaśnia genezę utworu, * opowiada   o wydarzeniach  z wybranego etapu wędrówki, wcielając się  w rolę bohatera,   * redaguje sprawozdanie  z wybranej przygody bohaterów, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi   i interpunkcyjnymi,   * wykonuje zdjęcia miejsca  w swojej okolicy, w której można by nakręcić scenę z książki i uzasadnia swój wybór, |
| **Lekcja 160 i 161** Sprzymierzeńcy  i przeciwnicy Gandalfa  w utworze  J. R. R. Tolkiena | Lektura obowiązkowa | * wie, kim jest Gandalf, * wymienia przykładowe postacie opowiadające się po stronie Dobra i Zła  w utworze, * wypowiada własne zdanie na temat bohaterów, * opisuje wybrane gatunki istot z utworu, | * opowiada o swoich ulubionych postaciach fantastycznych, * wie, kim jest Gandalf, * wymienia postacie opowiadające się po stronie Dobra i Zła   w utworze,   * charakteryzuje wybrane gatunki istot z utworu, * wskazuje wartości ważne dla bohaterów, * rozumie związki frazeologiczne ze słowami *dobro* i *zło*, * korzysta ze słownika frazeologicznego, | * charakteryzuje szczegółowo wybrane gatunki istot z utworu, * omawia wartości ważne dla bohaterów, * wypowiada własne zdanie na temat bohaterów, uzasadnia swoje opinie, * wyjaśnia związki frazeologiczne ze słowami *dobro* i *zło* oraz stosuje je  w zdaniach, | * wyjaśnia zasadę podziału bohaterów w utworach fantastycznych, * określa rolę Gandalfa  w utworze, * w ciekawy sposób prezentuje klasie wybrane gatunki istot * z utworu, * ocenia kreacje bohaterów Tolkiena, * poprawnie stosuje  w zdaniach związki   frazeologiczne ze słowami  *dobro* i *zło,* | – omawia postacie opowiadające się po stronie Dobra i Zła  z innych utworów  J. R. R. Tolkiena, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lekcja 162** Czy Bilbo spełnił pokładane  w nim nadzieje? | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost, * rozumie frazeologizmy   *pokładać w kimś nadzieje, spełnić pokładane nadzieje*,   * wymienia wyczyny   bohatera,   * wskazuje cechy postaci, * z pomocą nauczyciela redaguje notatki, | * wskazuje powody zaproszenia Bilba na wyprawę, * korzysta ze słownika frazeologicznego, * opisuje tryb życia bohatera przed wprawą i po niej, * wyszukuje informacje  w internecie na zadany temat, | * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost i pośrednio, * omawia powody zaproszenia Bilba na wyprawę, * wyjaśnia frazeologizmy   *pokładać w kimś nadzieje, spełnić pokładane nadzieje*,   * omawia wyczyny   bohatera,   * samodzielnie redaguje notatki, | * wyjaśnia znaczenie słowa *włamywacz* z punktu widzenia bohaterów utworu, * wyjaśnia intencje bohaterów, * wyjaśnia, dlaczego bohater spełnił pokładane w nim nadzieje, * wyjaśnia, jak zmienił się bohater, | – wyszukuje w internecie lub innych źródłach ciekawe  i pełne informacje na zadany temat, |
| **Lekcja 163** Dlaczego literatura fantasy stała się tak bardzo popularna? | Lektura obowiązkowa | * rozpoznaje cechy powieści fantasy, * wyszukuje informacje wyrażone wprost, * rozpoznaje narrację trzecioosobową   w utworze,   * wypowiada własne zdanie na temat popularności literatury fantasy, * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, * podejmuje próbę napisania opowiadania fantastycznego na zadany temat, | * wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, legenda, baśń, science fiction), * rozpoznaje nawiązania  do baśni w utworze, * wskazuje wartości  w utworze, * redaguje krótkie opowiadanie fantastyczne na zadany temat, | * omawia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, legenda, baśń, science fiction), * wyszukuje informacje wyrażone wprost   i pośrednio,   * wypowiada własne zdanie na temat popularności literatury fantasy, uzasadnia swoje zdanie, * omawia wartości  w utworze, * samodzielnie redaguje notatkę, * redaguje w większości poprawne opowiadanie fantastyczne na zadany temat, | * omawia cechy literatury fantasy w utworze, * rozpoznaje nawiązania  do mitów i legend w utworze, * omawia zabiegi narracyjne zastosowane w powieści, * redaguje ciekawe opowiadanie fantastyczne na zadany temat, poprawne pod względem językowym ortograficznym   i interpunkcyjnym, | * wyjaśnia pochodzenie niektórych postaci Tolkiena, * redaguje ciekawe opowiadanie fantastyczne na zadany temat, bezbłędnie   lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi, |
| **Lekcja 164** Niezwykła kronika Poznania  – świat przedstawiony  w utworze Małgorzaty Musierowicz *Opium*  *w rosole* | Lektura uzupełniająca | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * wyszukuje informacje  w tekście, * wskazuje elementy świata przedstawionego, * rozpoznaje lekturę jako powieść obyczajową, | * z pomocą nauczyciela omawia elementy świata przedstawionego, * wskazuje wątki główne  i poboczne, | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, uzasadnia swoje zdanie, * podaje podstawowe fakty  z życia M. Musierowicz, * omawia elementy świata przedstawionego, * omawia wątki główne  i poboczne, | * ocenia utwór, uzasadniając swoja opinię, * omawia cechy gatunkowe utworu, | – omawia kontekst biograficzny w lekturze, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Rodzaj lekcji** | **Wymagania na ocenę** | | | | |
| **Konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Podstawowe (ocena dostateczna)** | **Rozszerzone (ocena dobra)** | **Dopełniające (ocena bardzo dobra)** | **Wykraczające (ocena celująca)** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** | | | | |
| **Lekcja 165** Kto dodaje opium do rosołu? | Lektura uzupełniająca | * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost, * wymienia nazwiska najważniejszych rodzin przedstawionych   w utworze,   * wyraża własny sąd o postaciach  i wydarzeniach, * rozumie związki frazeologiczne z wyrazem *dom*, | * dobiera cytaty do opisywanych rodzin, * wskazuje wartości  w utworze, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia tytuł utworu, * korzysta ze słownika frazeologicznego, * układa zdania  z wybranymi   frazeologizmami, | * wyszukuje informacje  w tekście wyrażone wprost lub pośrednio, * wymienia członków rodzin przedstawionych w utworze, * charakteryzuje bohaterów, * wyraża własny sąd o postaciach   i wydarzeniach, uzasadnia swoje zdanie,   * omawia wartości  w utworze, * wyjaśnia związki frazeolo- giczne z wyrazem *dom*, * układa poprawne zdania z wybranymi frazeologizmami, | * omawia sytuację rodzinną bohaterów, * omawia relacje pomiędzy bohaterami, * wyjaśnia funkcję tytułu utworu, * poprawnie stosuje frazeologizmy z wyrazem *dom* w zdaniach, | – samodzielnie wyjaśnia tytuł utworu, |
| **Lekcja 166** Dlaczego Aurelia uciekała  z domu? | Lektura uzupełniająca | * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, * wymienia zagrożenia, jakie mogą czyhać na nieletniego uciekiniera z domu, * wyraża własny sąd  o postaciach, | * wypowiada własne zdanie w dyskusji, * wskazuje negatywne   i pozytywne skutki działań bohaterów,   * podaje propozycje, jak powinni postępować bohaterowie, | * wypowiada własne zdanie w dyskusji, układa argumenty, * określa doświadczenia bohaterów, * ocenia postępowanie bohaterów, * omawia negatywne   i pozytywne skutki działań bohaterów,   * podaje propozycje, jak powinni postępować bohaterowie, | * omawia wydarzenia  z utworu, * określa wartości ważne dla bohaterów, * omawia cechy rodziny,   w której dziecko czuje się dobrze, | – podaje przykłady podobnych motywów  z innych utworów literackich lub filmów, |
| **Lekcja 167 i 168**  „Niedobre dziecko” czy  „fajna córeczka”? – charakterystyka Aurelii vel Genowefy | Lektura uzupełniająca | * rozpoznaje narrację trzecioosobową   w utworze,   * odróżnia fakty od opinii, * korzysta ze słownika języka polskiego, * wyszukuje informacje  w lekturze wyrażone wprost, * wskazuje cechy charakteru bohaterki, | * rozróżnia charakterystykę bezpośrednią od pośredniej, * zna zasady kompozycji charakterystyki postaci, * wskazuje zainteresowania  i umiejętności bohaterki, * redaguje krótką charakterystykę postaci na zadany temat, | * wyjaśnia różnice pomiędzy charakterystyką bezpośrednią   a pośrednią,   * omawia zasady kompozycji charakterystyki postaci, * wyszukuje informacje  w lekturze wyrażone wprost i pośrednio, * omawia cechy charakteru bohaterki, | * rozpoznaje narrację trzecioosobową z punktu widzenia bohatera   w utworze,   * wyjaśnia, kiedy używa się spójnika *vel*, * wskazuje cechy usposobienia i intelektu bohaterki, * omawia opinie innych postaci o bohaterce, | * omawia narrację trzecioosobową z punktu widzenia bohatera, zastosowaną w utworze, * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci na zadany temat – bezbłędnie lub  z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi   i interpunkcyjnymi, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * wyraża własny sąd  o bohaterce, * podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci na zadany temat, |  | * wyraża własny sąd   o bohaterce, uzasadnia swoją opinię,   * redaguje   w większości poprawną charakterystykę postaci na zadany temat, | – samodzielnie redaguje charakterystykę postaci na zadany temat poprawną pod względem językowym, ortograficznym  i interpunkcyjnym |  |
| **Lekcja 169** Gdzie jest pan Borejko, czyli realia stanu wojennego  w książce  M. Musierowicz  „Opium  w rosole” | Lektura uzupełniająca | * podejmuje próbę ułożenia pytań do wywiadu na temat realiów stanu wojennego, * wyszukuje informacje  w utworze, * z pomocą nauczyciela wyjaśnia aluzje   w cytatach dot. stanu wojennego,   * z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, | * wyszukuje informacje na temat stanu wojennego  w Polsce w internecie lub innych źródłach, * układa co najmniej 4 pytania do wywiadu na temat realiów stanu wojennego, * przeprowadza krótki wywiad, * wie, dlaczego w lekturze nie mówi się wprost   o stanie wojennym, | * układa więcej niż  4 pytania do wywiadu na temat realiów stanu wojennego, * wyjaśnia, dlaczego  w lekturze nie mówi się wprost o stanie wojennym, * wymienia przykłady realiów życia codziennego w stanie wojennym, opisane   w tekście,   * wie, co to jest język ezopowy, * w większości samodzielnie redaguje notatkę, | * przeprowadza i redaguje ciekawy, obszerny wywiad na temat realiów stanu wojennego, * wyjaśnia, co to jest język ezopowy, * z pomocą nauczyciela wyszukuje przykłady języka ezopowego   w lekturze,   * samodzielnie wyjaśnia aluzje w cytatach dot. stanu wojennego, opierając się na zdobytej wiedzy, * samodzielnie redaguje notatkę, | * wykonuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego w Polsce, * przedstawia w klasie najważniejsze fakty na temat stanu wojennego, * samodzielnie wyszukuje przykłady języka ezopowego w lekturze, |
| **170 i 171**  Wielcy konstruktorzy, elektrycerze  i elektrosmoki  – w świecie bohaterów Stanisława Lema | Lektura uzupełniająca | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, * wyszukuje informacje  w tekście, * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń, * charakteryzuje bohaterów   S. Lema,   * rozumie znaczenie użytych w tekstach neologizmów, * rozpoznaje narrację trzecioosobową   w utworach,   * podejmuje próbę napisania opowiadania science fiction, wykorzystując baśniowe motywy. | * z pomocą nauczyciela układa hasło do minisłownika, * wyraża własny sąd o postaciach  i wydarzeniach, * wskazuje cechy science fiction w utworach, * wskazuje wartości   w utworach oraz wartości ważne dla bohaterów,   * redaguje krótkie opowiadanie science fiction, wykorzystując baśniowe motywy. | * podaje podstawowe fakty  z życia S. Lema, * samodzielnie układa plan wydarzeń, * wyraża własny sąd o postaciach   i wydarzeniach, uzasadnia swoje zdanie,   * wyjaśnia znaczenie użytych w tekstach neologizmów, * wskazuje cechy baśni  i science fiction  w utworach, * omawia wartości   w utworach oraz wartości ważne dla bohaterów,   * redaguje w większości poprawne opowiadanie science fiction, wykorzystując baśniowe motywy. | * ocenia utwór, uzasadniając swoją opinię, * samodzielnie układa hasło do minisłownika bohaterów S. Lema – na wesoło, * dostrzega absurdalność  i humor w kreacji bohaterów S. Lema, * dostrzega zabiegi narracyjne autora (cechy narratora-robota), * omawia cechy baśni  i science fiction   w utworach,   * redaguje ciekawe opowiadanie science fiction, wykorzystując baśniowe motywy, poprawne pod względem językowym, ortograficznym   i interpunkcyjnym. | * omawia pochodzenie użytych w tekstach neologizmów, * tworzy własne neologizmy na wzór języka S. Lema, * redaguje ciekawe opowiadanie science fiction, wykorzystując baśniowe motywy, bezbłędnie lub   z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi  i interpunkcyjnymi. |